

भ्रमरगीत सार : समीक्षा एवं व्याख्या

(आचार्य रामचन्द्र शुक्ल प्रणीत भ्रमरगीत सार
की सारगर्भित समीक्षा एवं व्याख्या)

लेखक

प्रो० पुष्पपाल सिंह एम० ए०

रिसर्च स्कॉलर



प्रकाशक

अशोक प्रकाशन

नई सड़क, दिल्ली-६

प्रकाशक

जगदीशचन्द्र गुप्त

अशोक प्रकाशन

नई सड़क, दिल्ली

1990

861-H
-1003

सर्वाधिकार सुरक्षित हैं

प्रथम संस्करण : १९६१

मूल्य

५.००

मुद्रक—

शिवजी मुद्रणालय,

किनारी बाजार,

दिल्ली—६.

आमुख

भाव-सम्राट् महाकवि सूरदास के 'भ्रमरगीत' का अध्ययन करते समय मन बारम्बार उसके सौन्दर्य पर मुग्ध हुआ है, रीझा है। उसके वक्तिम भाव-वैभव ने ही यह प्रेरणा दी कि मैं उस पर कुछ लिखूँ। साथ ही एम० ए० में 'भ्रमरगीत' पढ़ते समय मन ने बहुत सी पक्तियों के अर्थ के लिए बुद्धि को झकझोरा था जिसमें विद्यार्थियों की कठिनाइयों का भी ध्यान था। मैं यह कहने का साहस तो नहीं कर सकता कि यह पुस्तक विद्यार्थियों की भ्रमरगीत सम्बन्धी प्रत्येक कठिनाई और आवश्यकता को पूर्ण करेगी, केवल यही कह सकता हूँ कि प्रस्तुत पुस्तक उस 'कुछ लिखूँ' की इच्छा का ही परिणाम है। 'भ्रमरगीत' सम्बन्धी अध्ययन को यदि यह पुस्तक कुछ भी सहायता पहुँचा सकी तो मैं अपने श्रम को साथेक समझूँगा।

पुस्तक के प्रणयन में जो अमूल्य निर्देश, परामर्श एवं प्रेरणा श्रद्धेय गुरुवर डॉ० कृष्णचन्द्र शर्मा 'चन्द्र' जी, उपाध्यक्ष हिन्दी विभाग, मेरठ कॉलेज, से प्राप्त हुई, उसके अभाव में पुस्तक का पूर्ण होना कदाचित् सम्भव न था। इसमें जो कुछ अच्छा बन पड़ा है उसका श्रेय उन्हीं को है। उनकी कृपा-स्नेह का उपयोग मैंने सर्वदा अधिकार के रूप में किया है, कृतज्ञता सहित उनका आभारी हूँ। बन्धुवर श्री कुँवर बीरेन्द्र प्रताप सिंह जी एम० ए० तथा श्री रोहिताश्व कुमार जी आर्य एम० ए० का भी मैं आभारी हूँ जिन्होंने कभी स्नेह से तो कभी धीगामस्ती और सहयोग से पुस्तक के पूर्ण करने में सहायता दी। अन्य जिन विद्वानों के ग्रन्थों से सहायता ली गई है वे भी धन्यवाद के पात्र हैं। पाठकों के सम्मुख पुस्तक इसी आशा से रख रहा हूँ कि "सार सार को गहि रहें, थोथा देयें उडाय।"

विषय सूची

अमरगीतसार

समीक्षा भाग	१—१६
व्याख्या भाग	१७—३६८



व्याख्या-भाग

पद १.

श्री कृष्ण के मधुपुरी चले जाने पर ब्रज का कण-कण उनके वियोग में व्याकुल हो उठा। अपने प्रिय सखा ज्ञानी उद्धव को श्री कृष्ण ने ब्रजवासियों को प्रबोध देने के लिए भेजते हुए निम्न सदश प्रेषित किया—

हे उद्धव ! तुम ब्रज पहुँच कर पहले नंद बाबा से प्रणाम कर यहाँ की कुशलता का समस्त समाचार सुनाना, तदनन्तर राधा के पिता वृषभानु गोप के यहाँ जाकर सब कुशलक्षेम ज्ञात करना। श्रीदामा आदि ग्वाल सखाओं से मेरी ओर से प्रेमपूर्वक आलिगन-बद्ध होकर मिलना एवं हमारी कुशलता का समाचार सुनाकर विकल गोपिकाओं का सताप भी दूर करना। मेरा ही अश—प्रतिनिधि—राधा—वृन्दावन में रहती है, उससे मिलकर तुम प्रसन्नता का अनुभव करोगे। उसे चतुराई से शीश झुकाकर मेरी ओर से प्रणाम कहना। अब राधा का परिचय देते कहते हैं कि वह अत्यंत सौन्दर्यशाली, किशोरायु एवं विशाल तथा चंचल नेत्रों वाली है। पीताम्बर से सुशोभित उसके हाथ में वंशी, शीश पर मयूरपच्छों का मुकुट एवं वक्षस्थल पर माला शोभा पा रही होगी।

तुम ब्रज के सघन काननो में भयभीत मत होना, ब्रजदेवियों तुम्हारी रक्षा करेंगी। वे सर्वदा वृन्दावन की रक्षा करती हैं, कभी भी वहाँ से अलग नहीं होती। सूरदास जी वर्णन करते हैं कि इस प्रकार प्रभु ने कृपा करके ब्रज का समस्त रीति-व्यवहार समझाकर उद्धव को ब्रज भेजा और इस प्रकार अपने मन की प्रेम-भावनाओं का उद्धव से प्रकटीकरण किया।

विशेष—१ कतिपय आलोचक रत्नाकर के कृष्ण में ही तुल्यानुराग की स्थिति मानते हैं, किन्तु यहाँ भी कृष्ण एवं गोपी—उभय पक्ष में समान प्रेमोत्कण्ठा है। २ “सुख सदेश सुनाय . भेटियो” में वृष्णवो के ‘तन् सख सखी’ सन्नात का पोषण होता है। ३ प्रिय के प्रेम की अभिव्यक्ति

का उसके स्वरूप को अपनाकर करने का ढग भी कृतियों का प्रिय विषय रहा है। एक बार रसखान ने भी कृष्ण को राधा बनव या था—

“कोटिक काम गुलाम भये,

जब कान्ह है भानु लखी बन आई।”

पद २.

श्रीकृष्ण प्रेम-विह्वल हो नद के लिए उपालम्भ भरा संदेश देते उद्धव से कहते हैं—

उद्धव ! नद बाबा से कहना कि तुम बड़े कठोर हृदय निकलें। “हम दोनों भाइयो (कृष्ण एव बलराम) को दूसरे के घर डालकर इसी प्रकार हमारी कोई सुधि नहीं ली जैसे कोई किमी की धरोहर को लौटाकर उससे निर्लिप्त हो जाता है। आपने हमें अत्यंत छोटी आयु से लालन-पालन कर इतना बड़ा किया है और हमें अनेक सुख प्रदान किये हैं। जब हम गोवारण को जाया करते थे तब आप हमारी हितचिन्ता में स्नेहवश बहुत दूर तक पीछे-पीछे आते थे और अब वासुदेव तथा देवकी हमें अपना पुत्र बनाते हैं। आगे कृष्ण मातृ-दुलार की ललक प्रकट करते कहते हैं कि विधाता ने हमें पुनः यशोदा माता की गोद में स्वीकार करने का अवसर नहीं दिया। इस नगर का समस्त ऐश्वर्य और विविध सुख ब्रजसुख के अभाव में किन प्रयोजन के हे ? सूर वर्णन करते हैं कि श्रीकृष्ण ने उद्धव से कहा कि तुम ब्रजवासियों को समझा कर कह देना कि हम आज-कल में ही अर्थात् शीघ्रातिशीघ्र ब्रज आने वाले हैं।

विशेष—१. अलंकार—वस्तुतः प्रेक्षा एव छेकानुप्रास। २. स्मृति सचारी का वर्णन है। ३. विद्यापति के कृष्ण को भी ब्रज के अभाव में राज्य-सुख इसी प्रकार हेय लगा था—

“ऐसन नगर ऐसन सब नागरि ऐसन सम्पद मोर,

राधा बिनु सब बाधा मानिए नयन तेज अनोर।”

३. रत्नाकर से तुलना कीजिए—

“ऊधौ सुख, तपति-समाज ब्रज मंडल के,

भूलैं हूँ न भूलैं भूलैं हमकौ भुलाइबौ।”

४ भ्रमरगीत की प्रमुख वृत्ति उपालम्भ है जो वेदना की आर्द्रता में तीव्रतर होती गई है, उसका प्रारम्भ प्रस्तुत पद से ही हो जाता है। ५ 'कठोर भये', 'थाती सौपि गये', 'तनक-तनक' एवं 'आजु-कालिह' जैसे सामान्य प्रयोगों एवं मुहावरों से भाषा में विशेष प्राणवत्ता आई है।

पद ३.

प्रस्तुत पद में उद्धव की मथुरा विदा के समय का दृश्य-वर्णन है। जब श्रीकृष्ण जी ब्रज-स्मृतियों में खोए हुए थे तभी उद्धव आ गए। दोनों सखा मित्रता के प्रगाढ़ बंधन में आबद्ध थे। उनके अन्तर और बाह्य स्वरूपों में भी कोई विशेष अममानता नहीं थी। दोनों अत्यंत प्रेमपूर्वक आलिंगन-बद्ध होकर मिले। भेट-समय जब श्रीकृष्ण ने उद्धव के अपने जैसे ही मुन्दर श्यामल शरीर को देखा तो उन्हें बहुत पश्चात्ताप हुआ (पश्चात्ताप इसलिए कि इस कोमल शरीर में कठिन योग की प्रस्थापना करने वाली बुद्धि क्यों है ?) वे सोचने लगे कि काश ! ऐसे सुन्दर शरीरधारी को भी गोपियों के समान प्रेममार्गी बुद्धि प्राप्त होती तो क्या ही अच्छा था, ब्रज जाने पर इसे वह प्राप्त हो सकती है। इसके सम्मुख प्रेम-चर्चा चलाते हैं तो योग की बातें ही बघारने लगता है। सूर कहते हैं कि कृष्ण ने सोचा कि यह ज्ञानाध प्रेमस्वरूप गोपिकाओं को योग क्या सिखा पायेगा ?

पद ४

उद्धव के ब्रज जाते समय श्री कृष्ण ने अपनी अन्तर्दशा का जो प्रकाशन किया कवि उसी का वर्णन प्रस्तुत पद में करता है।

श्री कृष्ण ने ब्रज के प्रेम की चर्चा करते हुए कहा कि उद्धव ! मुझे सुखदायी ब्रजकालीन स्मृतियाँ विस्मृत नहीं होतीं। यहाँ मेरा मन नहीं लगता और मन में ऐसी उमंग उठती है कि अभी ब्रज चला जाऊँ। श्री कृष्ण ब्रज-स्मृतियों का ध्यान करते हुए कहते हैं कि गोप (ग्वालों के मण्डल का नायक) तथा अन्य सुहृद ग्वालों के साथ गौ चराने के कार्य को छोड़कर हृदय अत्यंत व्यथित है। अब वह माखन-चोरी की लीला कहाँ शेष रह गई है और कहाँ रह गया है यशोदा माता का प्रेमपूर्वक 'खाओ पुत्र' कहकर खिलाना। सूर

वर्णन करते हैं कि श्री कृष्ण के इन प्रीति-वचनों को सुन कर भी उद्धव को योग के नियम-साधना का ही ध्यान आता है।

विशेष—१ स्मृति सचारी है। २. कृष्ण को अन्त तक ब्रज की स्मृति नहीं भूलती, अन्त में भी वे कहते हैं—

“ऊधो ! मोहि ब्रज बिसरत नाही ।

हस सुता को सुन्दर कगरी और कुजन को छाही ।”

(पद ४००)

पद ५.

श्री कृष्ण का ब्रज-स्मृतियों के प्रति मोह देखकर ज्ञानी उद्धव मुस्करा उठे। कवि उसी का वर्णन करता है।

श्री कृष्ण ने उद्धव को मुस्कराते हुए देखा, वे सोचने लगे कि मन में जो शका थी वही प्रत्यक्ष हो रही है। भाव यह है कि कृष्ण सोचते थे कि यह मेरा प्रेम देखकर उसकी खिल्ली उड़ायेगा। फिर भी कृष्ण पुनः उसी प्रेम-प्रसंग की चर्चा कर इस प्रकार कहने लगे।

हे उद्धव ! मुझे ब्रज-स्मृति का विस्मरण नहीं होता। रात्रि में सोते हुए, दिन में चलते-फिरते, जागते, मन कही अन्यत्र नहीं लगता, केवल गोकुल का ही ध्यान रहता है। जहाँ नन्द-यशोदा तथा ब्रज का अन्य समाज है वही मेरा चित्त लगा रहता है। सूरदाम जी वर्णन करते हैं कि श्री कृष्ण ने कहा कि उद्धव सुनो ! मैं तुमसे इस प्रीति की एक अत्यंत रहस्यपूर्ण बात प्रकट करता हूँ— मेरे मन से कभी भी राधा की प्रीति छुटायी नहीं छूटती।

विशेष—तुलना कीजिए—

“ऊधो मुख संपति ब्रज-मडल के

भूलै हू न भूलै भूलै हमको भुलाइबौ ।”

पद ६

श्री कृष्ण उद्धव से ब्रज स्मृतियों का उल्लेख करते हुए कहते हैं— मित्र ! तुम मेरी एक बात तो सुनो। जिन ब्रज की लताओं में अनेक प्रेम-क्रीड़ाएँ की हैं, उन लताओं के साथ गोपियों का ध्यान करके अब

पञ्चात्ताप होता है। भाव यह है कि ब्रज के कुज एव गोपागनाओ के अभाव से हृदय में वेदना की टीक्ष्ण उठती है। इस विकल अवस्था में रासक्रीड़ा का स्मरण आते ही चित्त और भी अधिक व्याकुल हो जाता है। सूरदास जी कहते हैं कि श्रीकृष्ण की इन प्रेममयी बातों को सुनकर उद्धव ने कहा कि यह सासारिक प्रेम, जिसकी आप चर्चा कर रहे हैं, सर्वदा नहीं रहता, नश्वर है। इस प्रेम के जितने भी उपकरण हैं वे सब नष्ट होने वाले हैं, मिथ्या हैं। अर्थात् गोपियों का प्रेम भी आपसे सदैव नहीं रहेगा, किसी न किसी दिन नष्ट अवश्य होगा। अतएव हे कृष्ण ! तुम मेरी बात को ध्यान पूर्वक सुनो, केवल ब्रह्म से ही सम्बन्ध सच्चा है क्योंकि वह नित्य है।

विशेष—१ स्मृति सचारी है। २ अन्त्यानुप्रास अलंकार है। ३ अन्तिम दो पक्तियों में उद्धव अद्वैतवाद के सिद्धांत वाक्य—‘ब्रह्म सत्यं जगन्मिथ्या आकाशनैत्यवत्’—का आश्रय लेकर जगत् की क्षणिकता प्रतिपादन करते हैं।

पद ७

प्रेमी मन बड़ा सशक्त होता है। कृष्ण को शका होती है कि कहीं उद्धव ब्रज भेजने में मेरा वास्तविक मन्तव्य न समझ ले, (‘ऐसे को वैसे बुधि होती’) इसीलिए वे कहते हैं—

हे उद्धव मैं तुम्हें मनसा-वाचा-कर्मणा ब्रज, ब्रजवासियों को प्रबोध देने के लिए भेजना चाहता हूँ, ऐसा अपने मन में निश्चित समझकर तुम तुरत ही ब्रज के लिए प्रस्थान करो। हे उद्धव ! तुम ऐसे पूर्ण ब्रह्म के ज्ञाता हो जो रूप, रेखा एव जाति से अज्ञात है अर्थात् जिसे रेखाओं द्वारा अंकित नहीं किया जा सकता, जिसे किसी रूपा विशेष के द्वारा बताया नहीं जा सकता क्योंकि उसका स्वरूप पल-पल परिवर्तित है, और न ही जिसे जाति विशेष के आधार पर इंगित किया जा सकता है। इस ब्रह्म के न कुल का पता है न माता पिता का, जो स्वयं में पूर्ण है (कोई भी सासारिक व्यक्ति अपने में पूर्ण नहीं होता—‘Only God is perfect’) अखण्ड एव अविनाशी है। भाव यह है कि ऐसे अनन्त ब्रह्म का ज्ञान रखने के कारण तुम अत्यंत ज्ञानवान् हो।

सूरदास जी कहते हैं कि श्रीकृष्ण ने कहा कि 'तुम अपना यह अनुपम ज्ञान गोपियों को दे आओ, वे मेरे विरह की नदी में डूब रही हैं। भाव यह है कि गोपियाँ इस ज्ञान को पाकर ससार को मिथ्या मानकर मेरा ध्यान छोड़ देगी और विरह से मुक्त हो जायेगी। उन्होंने आगे कहा कि तुम तुरत यह जाकर कहो कि बिना ब्रह्म को जाने हुए ससार-बन्धन से मुक्ति नहीं होती।

विशेष—१. अलंकार—निरङ्ग-रूपक। २. श्रुतियों की ब्रह्मभावना के समान ही यहाँ श्रीकृष्ण जी उद्धव के निरुपाधि ब्रह्म का वर्णन करते हैं; तुलना कीजिए—

“वह शब्द-रहित, स्पर्शरहित, रूप-रहित व्यय-रहित, रस-रहित, गंध-रहित है।”—‘कठोपनिषद्’

पद ८

शब्दार्थ—मुरति संदेश = १. प्रेम संदेश २ मुरति = ध्यान = योग संदेश।

श्री कृष्ण गोपियों की विरह-विकल अवस्था का ध्यान करते हुए उद्धव से कहते हैं—

उद्धव तुम बहुत शीघ्र ही ब्रज को जाओ (क्योंकि गोपियाँ अत्यंत विरह-विक्षुब्ध होंगी) और मेरा प्रेम संदेश देकर (अथवा अपना योग-संदेश सुनाकर) मेरी प्रेमिकाओं का सन्ताप नष्ट करना। (मेरे अभाव में) काम की अग्नि से उनका कपास सा सुन्दर कोमल शरीर विरह की उत्तप्त श्वासों से सुलग रहा होगा। रात-दिन निरन्तर रोने के कारण अश्रुओं की झड़ी लग रही होगी। इन नेत्रों के नीचे के शरीर पर गिरते रहने के कारण काम की अग्नि प्रज्वलित नहीं हो पा रही होगी। इसीलिए उनका शरीर भस्मसात् नहीं हो रहा होगा। काम की अग्नि तो उन्हें पहले से ही सता रही होगी किन्तु इसी उपाय से आज तक उनका शरीर कुछ-कुछ चेतनावस्था में होगा। भाव यह है कि अश्रुओं के कारण ही वे आज तक जीवित हैं। ऐसी करुण अवस्था में भी बिना समझाये-बुझाये अबलाएँ धैर्य किस प्रकार रख सकेंगी। सूरदास जी कहते हैं कि श्रीकृष्ण ने कहा कि मैं तुमसे अधिक

बना बना कर, शिक्षा रूप से, क्या कहूँ, तुम स्वयं ज्ञानवान्, चतुर, हो। हे सुमति (अच्छी मतिवाले)! तनिक मोचो तो सही कि बिना जल के भला मछलियाँ कैसे जीवित रह सकती हैं। भाव यह है कि जिस प्रकार बिना जल के मछलियाँ जीवित नहीं रह सकती, उसी प्रकार बिना मेरे गोपियों का जीवन दूभर है।

काव्य-सौन्दर्य—

१. अलंकार — “काम पावक समीर” में सागरूपकालंकार।

भसम जाहिन नीर” में काव्यलिङ्ग अलंकार (जहाँ प्रस्तुत कार्य का कारण दिया जाये वहाँ काव्यलिङ्ग अलंकार होता है)। अन्तिम पंक्ति में अप्रस्तुत प्रणाम है। बात को स्पष्ट शब्दों में न कहकर इस रूप में कहना कि वास्तविक बात लक्षित हो जाय। २ यहाँ कवि की सशक्त भाषा का सुन्दर प्रवाह दर्शनीय है, एक-एक शब्द स्वयं कवि के अभीष्ट अर्थ को व्यञ्जित करता है। प्रथम पंक्ति में प्रयुक्त ‘बेगि ही’ एवं पाँचवीं में ‘क्यों धरै तिय धीर’ की व्यञ्जना तथा छठी पंक्ति में ‘माधु प्रवीन’ में व्यङ्ग्य का कौशल दर्शनीय है।

पद ६

श्री कृष्ण ने ब्रज जाते हुए उद्भव में अत्यन्त भाव विभोर होकर निम्न-लिखित सन्देश कहा—

हे पथिक ! तुम ब्रज जाकर हमारा यह सन्देश कह देना कि हम दोनों भाई (श्री कृष्ण एवं बलराम) गीघ्र ही आ रहे हैं। माँ यशोदा हमारी चिन्ता में व्याकुल न हो। आगे वे यशोदा के देवकी के पास भेजे गये सन्देश के विषय में अत्यन्त उपालम्भ भरी चर्चा करते हुए कहते हैं कि हमें यह बान बहुत बुरी लगी, हमने इस बान का बहुत बुरा माना, कि उन्होंने अपने को हमारी धाय कहलाकर भेजा। तुम वस्तुतः धाय नहीं हो, मैं तुम्हारी कीर्ति का यशोगान कहाँ तक करूँ। तुमने अपना दूध पिलाकर ही (इतना) बड़ा किया है। आगे नन्द बाबा के लिए मनुहार भरी प्रार्थना करते हुए कहते हैं कि उनसे पैर पकड़कर, अर्थात् अत्यन्त विनम्रतापूर्वक यह निवेदन करना कि मेरी

धूमरी और धौरी गाय तनिक भी दुखी न होने पावे। सूरदास जी कहते हैं कि कृष्ण ने कहा कि यह और निवेदन कर देना कि यद्यपि मथुरा में बहुत वैभव और ऐश्वर्य है तो भी आप (ब्रजवासियों) के अभाव में कुछ भी अच्छा नहीं लगता। अब तो यह टूटा हुआ हृदय ब्रजवासियों से मिलकर ही जुड़ेगा अर्थात् आप लोगों से मिलकर ही सुख प्राप्त होगा।

काव्य-सौन्दर्य—{ अलंकार—वृत्त्यनुप्रास एवं ग्रन्थानुप्रास। २ गौओं की हित-चिन्ता से कृष्ण के हृदय का ब्रज के प्रति असीम अनुराग और विशाल हृदयता तो परिलक्षित होनी ही है, साथ ही कृष्ण के विरह की समग्र ब्रज जीवन में व्याप्ति भी दृष्टिगत होती है। ३. जिस प्रकार सूर के कृष्ण ने मथुरा के वैभव को ब्रज-ऐश्वर्य के सम्मुख तुच्छ समझा है, उसी प्रकार रसखान भी ब्रज की करील-कुँजों पर ही मथुरा का समस्त ऐश्वर्य न्यौछावर करने को तत्पर है—

“कोटिक हौ कलधौत के धाम, करील की कुँज ऊपर वारौ।”

पद १०

श्रीकृष्ण के हृदय में माँ यशोदा का दुलार उमड़ रहा है, उसी भावावेश में वे ब्रज जाने हुए उद्धव से कहते हैं—

माँ यशोदा तुम कुशलतापूर्वक रहो—यह मेरी मनोकामना है। मैं और भाई बलराम (हलायुध धारण करने के कारण बलराम का नाम हलधर) दोनों चार-पाँच दिन में ही आ रहे हैं। मा से कहना कि जिस दिन से हम, यहाँ आकर, उनसे अलग हुए हैं उस दिन से हमें किसी ने (प्यार भरा नाम) ‘कहैया’ कहकर नहीं पुकारा। कभी भी प्रातःकाल में वैसा कलेऊ नहीं किया और न सायं के समय गौ दुग्ध की धार को अपने मुँह से ही पिया है। अब कृष्ण बाल्यावस्था की वस्तुओं से अपना नेह प्रकट करते हुए कहते हैं कि छनसे कहना कि मेरी वशी को तनिक सभाल कर रखे, ऐसा न हो कि राधा कभी अचानक दूढ़कर उसे या मेरे अन्य खिलौनों को चुरा कर ले जाय। सूरदास कहते हैं कि उद्धव तुम नद बाबा से यह कह देना कि आपने तो

हृदय बिल्कुल ही कठोर कर लिया है, एक बार श्याम को मथुरा पहुँचा कर खबर तक नहीं ली ।

विशेष—१ सगीत के आरोह-अवरोह से पद की गेयता देखने ही बनती है । २. रत्नाकर के कृष्ण को भी, सूर के समान ही, अपने वास्तविक नाम के न लिये जाने का वेदना है—

“प्यारौ नाम गोविंद गुपाल कौ विहाइ हाय

ठाकुर त्रिलोक के कहाइ करिहै कहा ।”

३ चतुर्थ पक्ति में ‘बसी बेनु’ में ‘पुनरुक्ति-रोष’ है । ४ अन्तिम दो पक्तियों में सूर के कवि का मनोवैज्ञानिक कौशल देखते ही बनता है । कृष्ण उपालम्भ माता को नहीं पिता को देते हैं क्योंकि वे जानते हैं माँ इस संदेश को सुन न सकेगी, उसमें इतनी शक्ति कहा ? यह उपालम्भ नद के पुरुष की परुषता ही सह सकती है ।

पद ११

श्रीकृष्ण ने उद्धव को गोकुल भेजने का निश्चय किया । उद्धव ने मन में सोचा कि कृष्ण मेरे ज्ञान का लोहा मानते हैं, इसीलिए मुझे गोपिकाओं को ज्ञान देने के लिए भेज रहे हैं । ऐसा सोचकर उद्धव अभिमान में फूले नहीं समाये । इसी अवस्था का वर्णन कवि करता है ।

ब्रज जाते समय उद्धव के मन का उल्लास तरंगे लेने लगा । उन्होंने सोचा कि आज कृष्ण ने योग सिद्धांत को सत्य मान लिया है, इसीलिए मुझे नारियों के पास भेज रहे हैं और उन्हें योग सिखाने को कह रहे हैं । इस विजय के अभिमान की भावना में भरकर उनके नेत्र ऊपर को तन गये अथवा उन्होंने त्राटक (भीहो और नासिका के मिलन-बिन्दु) पर दृष्टि जमाई । वे अब मन ही-मन अपने सिद्धांतों को प्रगमा करते हुए सासारिक सुख-भोग को धनिक मानने लगे । उन्होंने प्रभु की आज्ञा को श्रेय समझकर शिरोधार्य कर लिया । सूरदास जी कहते हैं कि उद्धव ने सोचा, जब स्वयं श्रीकृष्ण— जो उद्धव के विचार से पूर्णब्रह्म हैं—ही मुझे गोकुल भेज रहे हैं तो मैं उसमें ग्रानाकानी क्यों करूँ, उनकी आज्ञा पर मुझे ब्रज जाना ही चाहिए ।

विशेष—१ “चद्रुपनि जोग .. चढायो ” में नाथ-परम्परा के अवशेष

दृष्टिगत होते हैं और यह सिद्ध होता है कि सूर के उद्धव बुझती हुई निर्गुण परम्परा के प्रतीक हैं। २ 'नयन अकास चढायो'—त्रनाटक में नेत्र लगाकर ध्यान करने की एक यौगिक विधि। ३. अद्वैतियों के समान संसार-सुख को मिथ्या माना है।

उद्धव प्रति कुब्जा के वाक्य—

कुब्जा सूर की एक सुन्दर सृष्टि है जो भ्रमरगीत में गोपियों के विरह को और भी मार्मिक, तीव्र एवं स्त्री-जनोचित बना देती है।

पद १२.

कृष्ण प्रेमिका कुब्जा ने ब्रज जाते हुए उद्धव से गोकुल वासियों की कृष्ण से प्रीति छुड़ाने के लिए यह सन्देश कहा—

हे उद्धव ! तुम गोकुल को जा रहे हो; तनिक एक सन्देश हमारा भी लेते जाओ। वहाँ पहुँचने के पश्चात् ब्रजवासियों से हमारी एक बात कह देना। उनसे कहना कि अपने वास्तविक माता-पिता—वासुदेव-देवकी—का प्रेम पहचानकर ही कृष्ण मथुरा आए हैं। हे गोपिकाओ ! कृष्ण न तो तुम्हारे प्रियतम हैं और न यशोदा के पुत्र हैं। भाव यह है कि वे समस्त सम्बन्ध भ्रामक थे। तुम तनिक अपने पिछले कार्यों पर विचार करके तो देखो, तुमने कृष्ण के साथ कौन सी भलाई कर दी ? कहाँ वह निर्विकार बालक कृष्ण और कहाँ तुम यौवनमत्त गोपिकाएँ अर्थात् दोनों का कोई सुयोग नहीं किन्तु तुम सबने फिर भी उसे अपने वश में कर लिया। और यशोदा ! उसने तो मक्खन जैसी तुच्छ वस्तु के लिए कृष्ण को बहुत दुःख दिये हैं। तुम सबने ही (जो कृष्ण की प्रेमिका होने का दम्भ भरती हो) कृष्ण को बंधवाने के लिए रस्सी दी। तुम्हें उस (शिशु) पर तनिक भी दया नहीं आई। उस राधा ने जो कृत्य किये हैं वह छिपे नहीं हैं। इन्हीं सब कार्यों से लज्जित होकर कृष्ण ने ब्रज छोड़ दिया। जब तुमने उनके साथ ऐसा पुर्व्यवहार किया है तो अब उनके वियोग का दुःख क्यों मानती हो ? भाव यह है कि जो तुमने किया है उसे भुगतो। सूरदास जी कहते हैं कि कृष्ण ने ये सब बातें सुनकर व्यथा से सिर नीचा कर लिया, उनकी वाणी सूक हो गई क्योंकि वे

दुविधा में पड़ गये इधर नागझी गुण युक्त कुब्जा थी और उधर प्रेमदिवानी सरला गोपिकाएँ, किस का पक्ष लेते ?

उद्धव का ब्रज में आना

पद १३.

उद्धव रसभूमि ब्रजभूमि में पदार्पण करते हैं। उद्धव और श्री कृष्ण दोनों रूप-रंग में एक जैसे थे— 'सखा सखा कछु अन्तर नाही' अतः उद्धव को देखकर उन्हें कृष्ण समझ, वे उत्सुकता से प्रतीक्षा करती हैं किन्तु अपना भ्रम ज्ञात होने पर ठिठक कर रह जाती है। इसी का अत्यन्त सुन्दर मनोवैज्ञानिक वर्णन कवि ने किया है।

गोपियाँ परस्पर कहती हैं कि देखो कोई कृष्ण जैसा श्यामल शरीर-धारी आ रहा है। कृष्ण जैसा ही वस्त्र धारण किये है, वैसे ही रथ पर सुशोभित है एवं वक्षस्थल पर वैसे ही माला है। यह बात सुनकर अन्य गोपियाँ जिस स्थिति में बैठी थी वैसे ही समस्त गृह-कार्य छोड़कर दौड़ पड़ी। अत्यन्त सुन्दर शरीर वाले श्री कृष्ण का आगमन जान उनकी रोमांचलि पुलकायमान हो गई एवं वे प्रेम में गदगद होकर, विह्वल हो गई। इसी बीच उद्धव उनके समीप आ गये। अपनी आशा के विपरीत देखकर वे सब ठगी सी खड़ी रही। सूरदास जी कहते हैं कि वे कहने लगी कि श्री कृष्ण यहाँ क्योंकर आयेगे वे तो कुब्जा के प्रेम-बन्धन में बधे हैं।

काव्य-सौन्दर्य १ अनुप्रास—अन्त्यानुप्रास एवं स्मरणालंकार है। २ तृतीय पङ्क्ति में पुलक आदि सात्विक अनुभाव तथा चौथी पङ्क्ति में 'रही ठगी तिहि ठाम' में 'जडता' संचारी है। ३ तृतीय एवं चतुर्थ पङ्क्ति में 'भावशान्ति' एवं 'भावोदय' है। ४. अनुभावों के चित्रण से भाषा में भी चित्रात्मकता आ गई है।

उद्धव का ब्रज में दिखाई पड़ना—

पद १४.

उद्धव के ब्रज में आ जाने पर उन्हें कृष्ण समझकर एक गोपी अन्य गोपिकाओं से कह रही है —

हे सखि यह तो कोई कृष्ण जैसी ही आकृति का है वह आ भी मथुरा से दधर को ही रहा है, तू तनिक ध्यान पूर्वक अपने नेत्रों से देख । उसके माथे पर मुकुट, कानों में कमनीय कुण्डल एवं शरीर पर पीला वस्त्र सुशोभित है । वह रथ पर बैठकर अपने सारथि से ब्रज की ओर हाथ उठाकर, इंगित करता हुआ कुछ कह रहा है । तात्पर्य यह है कि यह अवश्य ही मथुरा से आने वाले ब्रज से सम्बद्ध श्री कृष्ण है । मैं बिल्कुल ठीक-ठीक तो नहीं कह सकती किन्तु कुछ-कुछ पहचानती हूँ, लगता है कि इस व्यक्ति को देखे हुए चार युग, अर्थात् दीर्घसमय हो गया है । व्यंग्य यह है कि कृष्ण तुम चार-युगों के समान लम्बी अवधि के पश्चात् यहाँ आ रहे हो फिर भी हम तुम्हें पहचानती तो है । सूरदास जी गोपियों की उस अवस्था की उपमा देते हुए कहते हैं कि वे अपने प्रियतम कृष्ण से बिछुड़कर वैसी ही हो रही थी जैसे बिना जल के मछली विकल होती है ।

विशेष—१ अलंकार—अनुप्रास, धर्मलुप्तोपमा (जहाँ उपमेय एवं उपमान का साधारण-धर्म—यहाँ प्रियतम से बिछुड़ने पर विकलता—बनाया नहीं जाता) तथा भ्रम अलंकार है ।

पद १५

उद्धव के ब्रज आगमन पर जब गोपियों ने नद द्वार पर रथ खड़ा देखा तो वे सोचने लगी कि पुनः अक्रूर आ गये हैं किन्तु फिर उनका भ्रम दूर होता है । उनके इसी मनोभाव का चित्रण करना हुआ कवि कहता है—

गोपियों ने जब नन्द द्वार पर खड़ा हुआ रथ देखा तो वे परस्पर कहने लगी कि हे सखी प्रतीत होता है कि अक्रूर पुनः आ गये हैं । ऐसा सोचकर उनके हृदय में असमल की आशका होने लगी (क्योंकि पहले भी कृष्ण को ले जाकर इसने अमंगल किया है) हमारे प्राणों को तो ये पहले ही श्री कृष्ण के रूप ले जा चुके हैं पता नहीं अब क्या करने आये हैं । दूसरी गोपी कहती है कि हे सखि ! मेरा अनुमान है कि अब हम पर कुछ अनुकम्पा करने आया है । उसका विचार था कि सम्भवतः यह श्री कृष्ण को लौटाने आये हो । इसी वार्ता के बीच उद्धव जी ने आकर दर्शन दिये । गोपियों ने जब उन्हें कृष्ण के मित्र के रूप में पहचाना तो उनका तन-मन

प्रसन्न हो उठा। तब उन्होंने अत्यन्त आदरपूर्वक हाथ जोड़कर प्रणाम किया। आगे गोपियो ने शिष्टाचार पूर्वक कहा कि हमने जैसी आपकी प्रशंसा सुन रखी थी वैसे ही आपको पाया भी। आप अत्यन्त चतुर और भोले हैं। आपके दर्शन-पंक्तर हमने आज अपना जन्म सफल सिद्ध कर लिया। सूरदास जी कहते हैं कि गोबियो को उद्धव से मिलकर ऐसा ही सुख प्राप्त हुआ जैसे मछली पानी पाकर सुखी होती है। भाव यह है कि कृष्ण-वियोग में विकल गोपियो को उद्धव के आने से एक मम्बल सा प्राप्त हो गया क्योंकि कृष्ण के मित्र होने के नाते वे उनका कुशल-सदेश गोपियो को सुनाते हैं।

विशेष—१ अलकार—प्रथम चार पक्तियों में भ्रम अलकार एवं अन्तिम में उपमा है।

पद १६

उद्धव के ब्रज पहुँचने पर साक्षात्कार के उपरान्त गोपियो ने उनसे अन्यन्त परिहासपूर्वक वार्ता आरम्भ की। उसी का वर्णन है।

एक गोपी ने कहा कहिये। आप कहा से आ रहे हैं। मुझे अनुमान में लगता है कि आप श्री कृष्ण जी ने ही भेजे हो। उन्हीं के समान आपका वर्ण है, वस्त्र भी उन जैसे ही वारण कर रखे हैं एवं उन्हीं की अनुहार पर आभूषणों को सजाया है। हमारे जीवनाधार को तो (अक्रूर) पहले ही ले जा चुके हो (भाव यह है कि तुम नहीं तो तुम्हारे साथी उन्हें ले गये) अब किस पर दाँत लगाये हुए हो। आगे वे उड़ते हुए मधुरा को सम्बोधन देती हुई कहती हैं कि हे भ्रमर! हम सबका तो एक ही हृदय था उसे ही तुम लेकर वहाँ मथुरा में रमण कर रहे हो। मथुरा में सुन्दर-सुन्दर मान करने वाली सुन्दरिया है, आप वही जाइये, क्योंकि आपको तो वही व्यवहार अच्छा लगता है कि हम सरला गोपिकाओं की प्रीति को तो आपने ठुकराया और उन मान करने वाली कामिनियों की प्रीति में आप उलझ गये। अब आगे ब्रज पर न जाने किस कारण से कृपालु हो रहे हैं? अब यहाँ आने में अर्थात् इतने विलम्ब से हमारी मुधि लेन में कौन सी बुद्धिमत्ता है? सूरदास जी कहते हैं कि आगे गोपियो ने कहा कि जितने भी काले हैं, उनसे हम भरी-

भाँति परिचित है। दूसरे शब्दों में जैसे निष्ठुर आपके मित्र श्री कृष्ण है वैसे ही आप है।

काव्य-सौन्दर्य १ अलंकार—अनुप्रास। २. चतुर्थ पङ्क्ति में 'पहिराये हौ' मुहावरे का सुन्दर प्रयोग है। ३ पद के उत्तरार्द्ध में भ्रमर के माध्यम से व्यंग्य तीव्र हो उठा है एवं भाषा की अभिव्यजना-शक्ति स्तुत्य है। ४. सूर की गोपियों के समान एक ही मन वाली बात से प्रेम की अनन्यता की पुष्टि अन्य कवियों ने भी की है, तुलना कीजिए—

“ह्यां तो हुतो एक ही मन सो हरि लै गए चुराई।

हरिचन्द कोऊ और खोजि कै जोग सिखावहु जाई ॥”

५ अन्तिम पङ्क्ति से मिलाइये—

“ऊधो मैंने सब काले अजमाये।”

पद १७.

प्रसंग—महाकवि सूर ने तीन भ्रमरगीतों की रचना की है। दो में एक ही तारतम्य में सम्पूर्ण कथा एक लम्बे पद में कह दी गई है (दूसरे भ्रमर-गीत के लिए देखिये पद ३७६) शेष में मुक्तक रूप में जो भ्रमरगीत है वही वस्तुतः सूर के सागर का सर्वाधिक कान्ति और ओजस से परिपूर्ण रत्न है। प्रस्तुत पद में समस्त वर्णन आ जाता है।

उद्धव के आगमन पर कोई गोपी कुशल पूछती रह गई, कोई उनके स्वरूप निहारती, कोई शिष्टाचार में तत्पर तथा इसी प्रकार कोई किसी परिहास में व्यस्त रह गई। तब एक चतुरा गोपी ने कहा कि सब व्यर्थ अपनी अपनी हाक रही हो, उद्धव का उपदेश ध्यान से क्यों नहीं सुनती? जब इन्हे सुन्दर एवं चतुर प्रियतम कृष्ण ने भेजा है, तब तो इनकी बात सुननी ही चाहिए अर्थात् कम से कम कृष्ण के नाते से ही इनकी बात सुन लो।

अब कवि ने उनके आगमन का प्रसंग चलाकर कहा कि गोपी ने कहा कि जिधर श्री कृष्ण जी गये थे—अर्थात् मथुरा की ओर—उधर से ही कोई आ रहा है। वशी की ध्वनि वैसी ही हो रही है मानो श्रीकृष्ण आ रहे हों। इस समाचार से सब आनन्दित होकर उसी ओर दौड़ी। वहाँ जाकर देखा तो

उद्धव थे। किन्तु फिर भी वे अतिथि तो थे ही अतः उनका यथोचित आतिथ्य किया। वे उन्हें लिवाकर राप्ता नद के यहाँ आई, उस समय उनके हृदय का आनन्द चुआ पड़ता था। नद के यहाँ उद्धव को अर्ध एव आरती से अभिनन्दित किया एव दूर्वाक्षत तथा दही से माथे पर तिलक लगाया। फिर भरे हुए स्वर्ण कलशों को लाकर उद्धव की परिक्रमा की। आतिथ्य सत्कार के पश्चात् कौतूहल वश नद-प्रागण में गोशो की भीड़ एकत्रित हो गयी और यादव जाति के समस्त सदस्य सम्मिलित होकर वहाँ बैठे। उन सबके आगे उद्धव के लिए पानी की जलभारी (पात्र-विशेष) रखी थी। तत्पश्चात् मथुरा की कुशल-क्षेम पूछना प्रारम्भ किया गया। उन्होंने पूछा वासुदेव कुशल है? एव आदरणीय देवी कुब्जा भी कुशल है? अक्रूर कुशल है? और बलराम जी भी कुशल है? इस प्रकार कृष्ण की कुशलता पा जाने पर सब कृतज्ञतापूर्वक उद्धव के चरण पकड़ कर रह गई। ब्रज के इस असीम प्रेम भाव को देखकर उद्धव भी प्रेम-मग्न हो गये। प्रेम-मग्न होकर उद्धव को मन ही मन कृष्ण की यह बात कुछ ठीक नहीं लगी कि वे ब्रज के ऐसे अपार प्रेम को विस्मृत करके इन भोली ब्रजबालाओं को योग सिखाने की बात सोच रहे हैं। तात्पर्य यह है कि उद्धव का भी यह मत हो गया कि गोपिकाओं को कृष्ण से प्रेम करना चाहिए न कि विराग। इस अवस्था में वे कृष्ण द्वारा भेजी गई पत्रिका को भी पढ़ कर न सुना पाये और उनके नेत्र अश्रुपूर्ण हो गये। गोपिकाओं का यह असीम प्रेम देखकर उनका ज्ञानाभिमान चूर हो गया। तब उन्होंने इधर उधर के प्रसंग चला कर लज्जावश नेत्रों का जल नेत्रों में ही सुखा लिया। इस स्थिति में उन्होंने सबको सम्बोधित करके अपने समस्त ज्ञान को अपने ध्यान में संचित कर प्रबोध देने के लिए ज्ञान चर्चा प्रारम्भ की। हे गोपिकाओं! जिस योग व्रत को श्रेष्ठ मुनि धारण करते हैं फिर भी उस निगुण ईश्वर का भेद नहीं जानते उसी सर्वशक्तिमान् ब्रह्म के व्रत को तुम सीखो और इस सासारिक विषय से पूर्ण प्रेम को छोड़ दो। वे उद्धव के ऐसे वचन सुनकर खेद के कारण अपने नेत्रों को नीचा करके रह गई। उनकी इस अवस्था के विषय में कवि उत्प्रेक्षा करता है कि मानो पहले तो वे अमृत से सींची गई थी और अब उन्हीं के ऊपर विष छिड़का जा रहा है। भाव यह है कि कृष्ण की कुशल

बता कर पहले तो उन्हें अमृत सदृश जीवन दान दिया, अब यह विषपूर्ण ज्ञान का उपदेश दे रहे हैं। गोपियों ने इस आघात से सम्भलते हुए कहा, हम तो अबला नारियाँ हैं। हम भला इन यौगिक-प्रक्रियाओं की रीति को क्या जानें? ऐसी कौन होगी जो श्रीकृष्ण के सरस, ऋजु प्रेम-मार्ग को छोड़कर दीवार पर चित्र आदि बना कर इस योग के पचड़े में पड़ेगी। (ध्यान, अष्टांग साधना में योग की एक प्रक्रिया है जो दीवार पर बिन्दु बनाकर केन्द्रित किया जाता है, उसी की कठिनता गोपियाँ बताती हैं) जो स्वरूप से अज्ञात और अग्रहणीय तथा शक्ति में अपार आदि उपाधियों में विभूषित होकर अदृश्य निरजन है, उसी का जप कोई कैसे करे अर्थात् वहाँ तो जप अथवा ध्यान का कोई आधार ही नहीं। आपकी योग-साधना के मत से नेत्र और नासिका के अग्रभाग, नाटक, में ब्रह्म का निवास है। वह ब्रह्म नष्ट नहीं हो सकता, वह नित्य है तथा वह स्वयं की ज्योति में ही प्रकाशमान होता है अर्थात् वह सहजप्रबुद्ध है। ऐसे ब्रह्म को प्राप्त करने के लिए आप मन को वश में रखने के लिए कहते हो (योग साधना में मन को वश में रखने पर बड़ा बल दिया गया है—कबीरदास जी ने भी कहा है—“काया कसूँ कमाण ज्यूँ, पंचतत्त्व करि बाण। मारो तो मन मृग को, नहीं तो मिथ्या जाण ॥) पर तनिक सोचिए तो मही मन को कोई कैसे बाँध कर रख सकता है, वह तो घूम फिर कर पुन अपने रुचि के स्थान पर ही आकर रुकेगा। ऐसी अवस्था में हम अपने मन की रुचि के आधार श्री कृष्ण को कैसे छोड़ दें और पराये घर, अर्थात् तुम्हारे ब्रह्म को, कैसे ग्रहण करें? उद्धव तो मूर्ख है जो हम नारियों को योग की सीख देने फिरते हैं। वे हमको अज्ञान में भूली हुई बताते हैं, बताओ भला! हम भूली हुई हैं कि हमें योग सिखाने वाले लोग? अर्थात् उद्धव भूले हुए हैं, हम नहीं। चाहे हम कृष्ण के प्रेम में अन्धी ही सही किन्तु गोपियों से भी अधिक अन्धे ज्ञानपूर्ण दो नेत्रों वाले हैं, भला जो नेत्र, ज्ञानान्ध हैं उन्हें कुछ कैसे दिखाई दे सकता है? ये जो हमें बार बार वेद और शास्त्र के उदाहरण दे-देकर अपना उपदेश दे रहे हैं, इनसे पूछो कि कहीं उन वेद और शास्त्रों से उस आदि और अन्तहीन परमेश्वर के माता और पिता का भी कुछ पता चलता है। भाव यह है कि जिन शास्त्रों में जिस ब्रह्म का कोई

पता नहीं वे शास्त्र और वह ब्रह्म व्यर्थ है। तुम कहते हो वह अरूप है जब उसके चरण और भुजा नहीं तो फिर वह ओखली से कैसे बँध गया ! जब उसके नेत्र, नासिका और मुख कुछ भी नहीं है तो उसने दही चुराकर कैसे खायी ? और हमने गोद में भी तो उसे ही खिलाया था किसी अन्य को नहीं तथा (ब्रज की वीथियों में) तुतले वचन बोल कर उसने ही हमें आनन्दित किया है। हे उद्धव ! आपके यह निष्कर्ष तो उसे ही सत्य लग सकते हैं जिसको अपनी आँखों से न दीखता हो। हमने तो यह सब लीलाएं अपनी आँखों से देखी हैं। नन्ददास की गोपियों ने भी उद्धव से ऐसे ही तर्क किये थे—

“जो मुख नाहिन हुतो, कहौ किन साखन खायो ।

पाइन विन गौ संग, कहौ को बन बन धायो ॥”

गोपियाँ आगे कहती हैं कि हम सचमुच पूछती हैं (परिहास नहीं है) हमारी बात का उत्तर देने से तुम्हारे ही मुख से न्याय हो जायगा। यह बताओ कि प्रेम-कथा अर्थात् प्रवृत्ति मार्ग एवं नियमसाधना अर्थात् निवृत्ति मार्ग दोनों में कौन सा स्वर्ण है, वास्तविक मणि है एवं कौन सा काच, भूखी मणि है। सफल योग तो उसी को मानिए जिस में साधक अपना सिर देकर भी ब्रह्म को प्राप्त कर ले किन्तु वह सिर देकर भी प्राप्त नहीं होता (—‘सीस उतारे भुई धरै, तब पैठे घर माहि’—कबीर) हे मधुर ! (उद्धव को ही परोक्ष सम्बोधन) तुम्हें हमारी सौगंध है, अब सच-सच बताओ कि योग श्रेष्ठ है अथवा प्रेम। वस्तुतः प्रेम तो इस सृष्टि का सार है, प्रेम प्रेम से ही होता है और प्रेम के द्वारा ही इस ससार-सागर के पार पहुँचा जाता है। सम्पूर्ण ससार किसी न किसी प्रेम सम्बन्ध के रूत्र से आबद्ध है तथा प्रेम से ही पारलौकिक सुख की प्राप्ति होती है (सूफी कवि मौलाना रूमी ने भी प्रेम का ऐसा ही महत्व माना है—*It is the flame of love that fired me. It is the wine of love that inspired me*)

इस प्रेम का निश्चय ही एक मधुर फल है— जीवन-मुक्ति। किन्तु इस प्रेम की सार्थकता तभी है जब श्री कृष्ण जी पुन मिले। गोपियों के इस अटल प्रेम को देखकर उद्धव अपनी योग-साधना को भूल गये। वे श्री कृष्ण

का गुणगान करते हुए प्रमुदित होकर कु जो मे फिरने लगे (क्योंकि वे कु जो गोपाल के स्मृति चिह्न थे) । वे क्षण-क्षण मे पुलकित होकर गोपियों के पैर पकड़ते हैं और कहते हैं कि तुम्हारा यह प्रेम ब्रत धन्य है । वे कृष्ण-प्रेम मे मग्न होकर बार-बार दौड़कर वृक्षो आदि का आलिंगन करने लगे तथा कहने लगे कि गोपियाँ धन्य हैं, गोपकमार धन्य हैं और धन्य हैं श्री कृष्ण के द्वारा वन मे चराये जाने वाली गौएँ । वह भूमि धन्य-धन्य है जहाँ बनवारी श्रीकृष्ण ने विहार किया ।

उद्धव सोचने लगे कि मैं इन गोपागनाओं को जान का उपदेश देने आया था किन्तु मुझे स्वयं प्रेम का उपदेश मिल गया । ऐसा विचार कर वे गोप-वेश धारण कर श्री कृष्ण के पास मथुरा गये । उनका समस्त व्यवहार परिवर्तित हो गया । वे कृष्ण का यादवनाथ आदि ऐश्वर्य-सम्मानपूर्ण नाम भूल गये । अब उन्हें गोपाल और स्वामी कहने लगे । उन्होंने प्रभु को कृपालु जानकर उनके चरण पकड़ लिए और उनसे निवेदन करने लगे कि हे प्रभु आप एक बार ब्रज अवश्य जाकर गोपियों को दर्शन दे आओ । आप गोकुल के उस मुख को छोड़कर यहाँ कहाँ आ पड़े ? मुझे ब्रज का वह असीम प्रेम देखकर कुछ भी अच्छा नहीं लगता । इससे आगे उद्धव कुछ कह न सके, उनके नेत्रो मे जल उमड़ आया (When heart is full, tongue is mute — शेक्सपियर) ।

सूरदास जी कहते हैं कि उद्धव श्री कृष्ण के सम्मुख पृथ्वी पर गिर पड़े । उनके नेत्र अश्रुपूर्ण थे । श्री कृष्ण ने अपने पीताम्बर से उनके अश्रु पूछते हुए व्यग्यपूर्वक कहा—

‘कहिए योग सिखा आए ?’

विशेष—१ प्रारम्भ मे उद्धव के आतिथ्य से ब्रज-संस्कृति का परिचय प्राप्त होता है । २ स्थान स्थान पर पुष्टि मार्गीय सिद्धांत एवं योग की कुछ प्रक्रियाओं का उल्लेख प्राप्त होता है, उदाहरणार्थ गोपियों के तर्कों के माध्यम से— “चरन नहीं बँन ?” मे लीला वणन’ हो जाता है । ३ भ्रम, उत्प्रेक्षा, परिकराकुर, अनुप्रास आदि अलंकारों एवं लक्षणा तथा व्यञ्जना शक्तियों ने भाषा का शृंगार किया है ।

पद १८

उद्धव ने गोपियों को निर्गुण, सर्वव्यापी, अनादि ब्रह्म का उपदेश देते हुए कृष्ण को सामान्य कोटि का मनुष्य बताया जो मथुरा जाकर राजा हो गया है और अब राजकीय कार्यों में निरत है। प्रेम-बावरी गोपिकाएँ यह कैसे स्वीकार करती उनके लिए तो कृष्ण पहले जैसे ही है। वे उद्धव को प्रत्युत्तर देती हुई कहती हैं—

तुम हमसे कौन से कृष्ण की बातें कहते हो ? हे उद्धव हमारी समझ में कुछ आया नहीं, इसीलिए आप से पुन पूछती हैं। कौन तो राजा हो गया किसने कस को मारा है और कौन वसुदेव के पुत्र है ? वे कोई और होंगे, हमारे यहाँ तो वे अत्यन्त सुन्दर (श्रीकृष्ण) विद्यमान है जिनका मुख देखकर हम जीवित हैं। भाव यह है कि यदि वे यहाँ न होते तो हम जीवित नहीं होती। वे (श्याम) प्रतिदिन अपने स्वभावानुसार गोन सखाओं को लेकर गौ चराने जाते हैं। दिवस के बीतने पर संध्या में जब लौट कर आते हैं तो दर्शकों के नेत्र एकटक उन्हीं की रूप माधुरी को देखते रह जाते हैं।

सूरदास जी कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि जिसे आप वेद का विधि से सर्वव्यापक, पूर्ण, अविनाशी एवं अपार बताते हो वह कौन है ? हमें तो ऐसा लगता है कि आप व्यर्थ ही यह प्रलाप कर रहे हो। इस ब्रज में तो नद के कुमार श्री कृष्ण जी ही हैं, तुम्हारे यहाँ और कोई होंगे।

काव्य सौन्दर्य—

पद्माकर से तुलना कीजिए—

ऊधो वे गोविन्द कोई और मथुरा मैं यहाँ,
मेरे तो गोविन्द मोहि-मोहि में रहत है।”

पद १९

उद्धव ने गोपियों को बताया कि श्री कृष्ण ने आप से विलग होकर मथुरा में बड़े-बड़े कार्य किये। यद्यपि गोपियाँ इस तथ्य को जानती हैं तथापि अपने प्रेम का अडिग विश्वास दिखाकर, उद्धव से अत्यन्त परिहासपूर्वक यह कहती हैं कि कृष्ण का और हमारा कभी वियोग हुआ ही नहीं।

वे भ्रमर के माध्यम से उद्धव से कहती है कि हे मधुकर ! तुम किसमे यह सब बड़ी-चड़ी बातें हाँक रहे हो ? यहाँ तो कुछ पल्ले ही नहीं पडा । हमारी समझ में कुछ नहीं आया है, इसीलिए हम एक बार पुन कहती हैं कि तनिक उसी कथा को फिर गा दो (व्यंग्य है) । रथ पर बैठ कर कौन अक्रूर के साथ गया ? किसने मथुरा में धोबी के वस्त्र लुटा कर राजसी परिधान पहना ? किसने धनुष तोडा और कुवल्यापीड हाथी को किसने मारा ? उन राजदरबार के पहलवानों को किसने पछाडा ? बलपूर्वक उग्रसेन, बसुदेव और देवकी की (कारागार में पड़ी) लोह शृङ्खलाओं को किसने तोडा ? ये सब क्या चक्कर है ? तुम ये सब प्रशंसा किसकी करते हो और किसने तुम्हे इस घोष में उपदेश देने भेजा है ? किसने मामा का वध करके इस सप्तार में यग लिया है एव कौन मथुरा पर अधिकार किये हुए है ? गोपियाँ कहती हैं कि इन सब कार्यों को करने वाला तो हमारी समझ में नहीं आता । हम तो केवल ललाट पर मुकुट धारण करने वाले, वक्षस्थल पर गुजाओं की माला धारण किए हुए एव मुख से मधुर स्वर में वशी बजाने वाले से परिचित हैं । सूरदाम जा कहते हैं कि गोपियो ने कहा कि ऐसे यशोदा के पुत्र ब्रज में कहा नहीं है ? अर्थात् सर्वत्र ही वे रमे हुए हैं ।

विशेष— १ समस्त पद में भागवत के दशम-स्कंध के अध्याय ४१—४४ तक की अन्तरकथाएँ समाहित हैं, यथा—

(क) चतुर्थ पक्ति में, धोबी के वस्त्र लुटाने की चर्चा है, मथुरा पहुँचकर कृष्ण ने राजदरबार में जाने के लिए एक धोबी से राजसी परिधान माँगा, धोबी के मना करने पर कृष्ण ने उसके समस्त वस्त्र लुटा कर उसको मार दिया ।

(ख) 'गज मारघो', कस ने अपने द्वार पर, कृष्ण के आने पर उनके ऊपर आक्रमण के लिए कुवल्यापीड नामक खूनी हाथी छोड दिया था, कृष्ण ने उसका सूड चीर कर वध कर दिया ।

(ग) 'मल्ल मथि जाने' - कस की मल्लशाला के दो प्रसिद्ध पहलवानों को कृष्ण और बलराम ने मारा था ।

(घ) उग्रसेन बसुदेव देवकी—कस ने अपने पिता उग्रसेन एव बहनोई तथा

बहन को कारागृह में डाल रखा था। उग्रसेन से राज्य छीन कर बन्दी किया था एवं वसुदेव-देवकी को उनके विवाह के पश्चात् यह आकाशवाणी होने पर कि इन की आठवीं सन्तान के द्वारा तेरी मृत्यु होगी, बन्दी किया था। श्री कृष्ण ने कसौ को मार कर तीनों को मुक्त किया था।

२ पद्याकर के 'मेरे तो गोविन्द मोहि-मोहि में रहत है' पद से तुलना कीजिए।

पद २०

उद्धव ने गोपियों को निर्युग्ण साधना अपना लेने के लाभ बताते हुए मुक्ति आदि के प्रलोभन दिये थे किन्तु प्रेम-दीवानी गोपियों के लिए वे सब व्यर्थ है, वे अपनी वर्तमान अवस्था से ही सन्तुष्ट है। इसीलिए कहती है—

हम तो नन्द के इस छोटे से पुरवे की रहने वाली हैं। हमारा तो नाम ही गोपाल है, हमारी जाति एवं कुल भी गोप नामवारी है। क्योंकि हमारे समस्त सम्बन्ध गोप जाति से ही सम्बद्ध है इसीलिए हम गोपाल—श्री कृष्ण—की उपासिका हैं। हमारा ये उपास्य देव गिरिराज गोवर्द्धन को धारण करने वाले, गौओं को चराने वाले तथा वृन्दावन से प्रेम रखने वाले हैं। तुम जो हमें राज्य आदि का प्रलोभन देते हो (मुक्तात्मा राज्य करती है ऐमा ज्ञानियों का मत) वह सब व्यर्थ है क्योंकि राज्य हमारे यहाँ भी है। हमारे घासक राजा नन्द हैं, यशोदा जी महारानी हैं और समुद्र के समान ही यमुना नदी बहती है एवं हमारे प्रियतम अत्यन्त सुन्दर, कमल जैसे नेत्रों वाले, सुखराशि श्री कृष्ण हैं। सूरदास जी कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि हम अपने सुख और ऐश्वर्य का वर्णन कहाँ तक करें? आठो महासिद्धियाँ हमारी दासी बनी हुई हैं।

विशेष—१. अलंकार—अनुप्रास, उपमा एवं अतिशयोक्ति। २. वैष्णव भाक्तानुसार आठो-सिद्धि एवं नव-निधि की प्राप्ति से पूर्ण सुख की उपलब्धि होती है एवं यह देवता अथवा महान् अवतारों को ही प्राप्त होती हैं किन्तु गोपियाँ इन्हें भी अपनी दासी मान लेती हैं, अष्ट सिद्धियाँ इस प्रकार हैं—
“अणिमा, महिमा, चैव गरिमा, लघिमा तथा। प्राप्ति प्रकाम्यमीशित्व वशित्व चाष्ट सिद्धयः।” ३. रसखान ने भी कृष्णापिप्त जीवन व्यतीत करने में अष्ट-

सिद्धि एव नव-निधि से भी अधिक सुख माना था—

“आठौ सिद्धि नवौ-निधि को सुख

नद की गाय चराय बिसारौ ।”

पद २१.

उद्धव के योगोपदेश का प्रतिकार करती हुई गोपियाँ योग के लिए अपनी अपात्रता प्रकट करती है ।

गोपियाँ कहती हैं कि गोकुल में सब गोपाल की ही उपासना करने वाले हैं, तुम्हारे योग को यहाँ कोई नहीं पूछेगा — हे उद्धव ! Love knows no substitute जो योग के आगे का अभ्यास करते हैं वे सब शिव की नगरी काशी में रहते हैं । व्यर्थ यह भी है कि उद्धव तुम में इतनी भी बुद्धि नहीं कि यह जान सको कि इस योग के उपासक कहाँ होंगे । यद्यपि कृष्ण ने हमें तज कर अनाथ कर दिया है तो भी हम उन्हीं के चरणों के प्रेम रस में लिप्त रहने वाली दासियाँ हैं । यदि कृष्ण ने हमारे साथ अन्याय किया है तो क्या हम उनकी प्रीति को छोड़ दें; चन्द्रमा भी तो राहु के ग्रसने पर अपनी शीतलता को नहीं छोड़ता । हमसे ऐसा कौन सा अपराध बन पड़ा है जिसके दण्ड-स्वरूप आप प्रेम भजन करती हुई हम प्रेमिकाओं के पास योग-सदेश लाये हैं ? सूर कहते हैं कि ऐसी कौन विरहिणी होगी अर्थात् कोई नहीं होगी जो गुणों की खान श्री कृष्ण चन्द्र को छोड़कर योग द्वारा प्राप्त मुक्ति मागेगी ।

काव्य-सौन्दर्य—

१ अन्तिम पक्ति में निवृत्ति मार्ग पर प्रवृत्ति मार्ग की विजय दिखाई है जिसमें प्रेम की ऋजुता की रक्षा होती है । प्रवृत्ति को ही महत्त्व देने के कारण गोपियाँ ‘सायुज्य’ नहीं अपितु ‘सामीप्य’ चाहती हैं, पद ६१ में भी इसी बात की पुष्टि होती है, यथा—

“कहा करौ निर्गुन लै कै हौं जीबहु कान्हु हमारे ।”

२. ‘ईसपुर कासी’ — अत्यन्त सुन्दर साभिप्राय प्रयोग है । काशी वैसे भी योगियों का गढ़ रहा है, दूसरे इसका अर्थ ‘शिव की नगरी काशी’ लेने पर सुन्दर व्यञ्जना होती है क्योंकि योगियों के सभी सम्प्रदायों का, विशेष रूप से

नाथो का, शिव अथवा शैव सम्प्रदाय से विशेष सम्बन्ध है ।

३ रत्नाकर से तुलना कीजिए—

“मुक्ति मुक्ता को मोल माल ही कहा है,
जब मोहन लला पं मन-मानिक ही बार चुकी ।”

“बाही मुख भजुल की चहति मरीचै सदा,
हमको तिहारी ब्रह्म ज्योति करिबो कहा ।”

४ यह ध्यान देने की बात है कि गोपियाँ योग का विरोध नहीं करती अपितु उसके अधिकारी अन्यत्र वनाती है जिससे सिद्ध होता है कि सूर भी योग के विरोधी नहीं अपितु उसके लिए अधिकारी भेद मानते हैं ।

५. ‘योग-अंग’ योग के अष्टांग साधनों के लिए कहा है, आठ साधन इस प्रकार हैं, १ यम, २ नियम, ३ आसन, ४ प्राणायाम, ५ प्रत्याहार, ६ धारणा, ७ ध्यान, ८ समाधि ।

पद २२

गोपियाँ श्री कृष्ण को अत्यधिक प्रेम करती हैं किन्तु इस प्रेम में अब उन्हें मलाल यही है कि उनका स्थान कुब्जा ने ले लिया है । इसी मनोदशा की अभिव्यक्ति करती हुई वे कहती हैं—

अब कृष्ण की वर्तमान प्रेयसी कुब्जा का ही जीवन सफल है । वह हमारे सुन्दर प्रियतम श्री कृष्ण का रात दिन दर्शन और स्पर्शलाभ करती है । किन्तु उसे कृष्ण से इस प्रकार वास्तविक सुख प्राप्त नहीं हो सकता क्योंकि उसे प्रेम की वे रीतियाँ कहा ज्ञात हैं जो हमें हैं । भला केवल शास्त्र किसी के पास होने से, बिना पढ़े ही, नेत्र बन्द किये हुए ही कोई ज्ञानी हो सकता है ? हमारा यह दृढ मत है कि अत्यन्त रूपवान्, मनरजन कृष्ण ही श्रेष्ठ हैं, उनके अभाव में शेष जगत् निस्सार है । हे सखियो ! सुनो इस योग को लेकर क्या करें जहाँ हमारा चित्त न लगता हो, जहाँ हमारा मनहरण ना हो । सूर कहते हैं कि गोपियो ने कहा कि हम तो नवनीत खाने वाली हैं फिर भला हमें खट्टा मट्ठा रुचिकर क्यों लगेगा ? भाव यह है कि नवनीत सदृश श्री कृष्ण को छोड़ कर हम खट्टे मट्ठे सदृश निर्गुण ब्रह्म को क्यों अपनावे ।

विशेष—१ अलकार— छेकानु-प्रास (जहाँ आदि या अन्त में एक अथवा अनेक अक्षरों की आवृत्ति केवल एक बार हो), वृत्त्यनुप्रास (आदि या अन्त में एक वर्ण अथवा कई वर्णों की समता वृत्तियों के अनुसार कई बार पड़े लोकोक्ति का प्रयोग है। २ गोपियों के 'असूया' भाव का चित्रण है। कुब्जा के प्रति सूर काव्य के ऐसे पदों ने रीतिकालीन सपत्नी कलह वर्णन को प्रोत्साहन दिया है।

पद २३

शब्दार्थ—खेप—गधे अथवा खन्चर पर दोनों ओर को लटकाये जाने वाला बोझा रखने का एक बोरा सा। कुम्हार ईंट आदि ढोने में यही कहते हैं कि कितनी खेप भर चुके और कितनी उतार चुके।

गोपियों के वार्तालाप में, उद्धव को लक्ष्य करके, व्यग्य और विनोद तीव्र से तीव्रतर होता जाता है। यहाँ उद्धव की तुलना एक व्यापारी से की है।

गोपियाँ परस्पर कहती हैं कि हे सखि ! हमारे पुरवे में एक बहुत बड़ा व्यापारी आया है। उसने ज्ञान और योग के गुणों की भरी हुई खेप, गठरी ब्रज में उतारी है। अब वह अपना योग का फटकन देकर, हमसे स्वर्ण अर्थात् श्री कृष्ण को मागता है, हमें बिल्कुल ही भोला समझ लिया है। इस व्यापार में प्रारम्भ से ही उसके मन में बेईमानी भरी हुई है, इसीलिए सिर पर वह बोझ रखे-रखे फिरता है। भाव यह है कि यदि इसके मन में बेईमानी न होती तो अब तक यह बोझ समाप्त भी हो जाता। ब्रज में ऐसी कौन अज्ञानी होगी अर्थात् कोई नहीं होगी जो इनके बहकावे में आकर अपना दूध छोड़ के, दूर जाकर खारे कुएँ का जल पीयेगी। निर्गुण उनकी सीमा से बाहर है और है कठिन भी, इसीलिए वह दूर का खारे कुएँ का पानी है, एवं श्रीकृष्ण उनके पास है, चाहे शरीर से दूर हो, वैसे गोपियों के मन के तो पास है, ('जसोदानन्द गोकुलन कहें न बिराजै') इसीलिए वे घर के अमृत तुल्य दुग्ध सदृश हैं। सूरदास जी कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि हे उद्धव ! तुम यहाँ से सवेरे ही चल दो और तनिक भी देरी मत लगाना, जाकर किसी अन्य स्थान में पारखी साहूकार को दिखाओगे तो अपने इस बोझ के मन चाहे दाम प्राप्त करोगे।

अन्तिम पंक्ति का दूसरा अर्थ इस प्रकार भी हो सकता है—तुम यदि अपने उस साहूकार, जिसके तुम प्रतिनिधि हो, अर्थात् श्री कृष्ण जी, को दिखला दो तो हम तुम्हें मुँह मागे पैसे देगी ।

विशेष—१ रूपक तथा अन्योक्ति अर्थालंकार एवं अनुप्रास आदि शब्द प्रयुक्त हैं । २. 'फाटक' एवं 'हाटक' में अत्यंत सुन्दर शब्द मैत्री है । ३ 'खोटो खायो' में मुहावरे का प्रयोग है । ४. अन्तिम पंक्ति में योग के अधिकारी भेद की ही बात ध्वनित हो रही है । ५. गोरखनाथ ने भी पुस्तकीय ज्ञान रखने वाले की उपमा भारवाही गर्दभ से की है, उसी से मिलता-जुलता विचार द्वितीय पंक्ति में ध्वनित हो रहा है ।

पद २४

उद्धव की व्यापारी से तुलना चल रही है—

गोपियाँ कहती हैं कि यह ठगी का सौदा योग है, इस ब्रज में नहीं बिकेगा । हे उद्धव ! यह तुम्हारा माल जैसा लाये हो वैसे का वैसे ही वापिस चला जायगा । गोपियों का तात्पर्य यह है कि वृथा ही हमको योग सिखाने का उद्योग मत करो, हम इसे ग्रहण नहीं करेंगी । हे मधुकर तुम सच मानना यदि हम इसे खरीद भी ले तो यह उन्हें भी रुचिकर न लगेगा जिन श्रीकृष्ण से लाए हो अर्थात् यदि हम योग-मार्गी हो जायें तो कृष्ण जी को यह बात ठीक नहीं लगेगी । भला तुम यह तो बताओ कि अगर जैसी मधुर वस्तु को छोड़कर कड़वी निबौली कौन खायेगा ? और कौन मूली के पत्तों के सौदे में मुक्ताओं को लुटा देगा ? भाव यह है कि जिस प्रकार इन तुच्छ वस्तुओं के बदले में ऐसे मूल्यवान् पदार्थ नहीं दिये जा सकते उसी प्रकार इस तुच्छ योग के बदले हम श्रीकृष्ण के प्रेम को नहीं छोड़ सकती । सूरदास जी कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि गुणवान् प्रभु को छोड़कर निर्गुण से अथवा गुणहीन आराध्य से निर्वाह कैसे हो सकता है ।

विशेष—१. रूपक, तुल्ययोगिता एवं अन्योक्ति अर्थालंकार तथा अन्तिम पंक्ति में 'निर्गुन' में सभगपद यमक है । २ 'दाख छाँड़ि.....खँहै ?"—की निम्नलिखित से तुलना कीजिए—

“जोभ निबौरी क्यों लगै बौरी । चाखि अंगूर”—बिहारी ।

पद २५

यहाँ भी वही व्यापारी के रूप में उद्धव और योग का वर्णन चल रहा है । गोपियाँ उद्धव पर व्यग्य करते हुए कहती हैं कि—

पाडे जी ! आप हमें योग सिखाने आए हैं ? व्यग्य यह है कि आपकी बुद्धि भी धन्य है जो हम अनन्य प्रेमिकाओं को योग सिखाने आये हो । आप तत्त्वदर्शी पुराणों आदि को इस प्रकार साथ-साथ लादे फिर रहे हो जैसे बनजारे अपने माल का टडीरा उठाये-उठाये फिरते हैं । किन्तु आपका यह प्रयास वृथा है । हमारे तो एकमात्र प्राणाधार पति कमल के समान नेत्रों वाले श्रीकृष्ण हैं, जो योग सीखती हैं वे तो अभागी हैं । हे मधुप ! तुम ही बताओ एक म्यान में दो तलवारे कैसे समा सकती हैं, अर्थात् हमारे हृदय में ब्रजचन्द्र के रहते हुए निर्गुण ब्रह्म की योग-साधना कैसे स्थान पा सकती है । उद्धव तुम कहते हो वह महान् योगी है, अमुक महान् योगी है; यदि हम उनकी देखा-देखी योगिन बन जायें तो यह हमारी सामर्थ्य के बाहर है । भला कोई हाथियों के समान समूचे गन्ने खाने का प्रयास कर सकता है ? वायु भक्षण मात्र से किसकी भूख तृप्त हुई है ? भूख मिटाने के लिए तो दूध, घी एवं माँडे (पराठे जैसा ब्रज का प्रिय भोज पदार्थ) की ही आवश्यकता है । इसी प्रकार हमारी प्रेम भूख अरूप निर्गुण से तृप्त नहीं हो सकती उसके लिए श्रीकृष्ण का अवलम्ब आवश्यक है । तुम व्यर्थ में ऐसी बकवाद क्यों करते फिरते हो जैसे किसी चोर को अपराध का दण्ड दे रहे हो (कितना करारा व्यग्य है) । सूरदास जी कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि महाराज धनिया, धान और काशीफल एक समय में ही उत्पन्न नहीं होते । भाव यह है कि जिस प्रकार ये तीनों वस्तुएँ एक समय में उत्पन्न नहीं होती उसी भाँति योग-नियमों की साधना, निर्गुण ब्रह्म का ध्यान एवं श्रीकृष्ण का प्रेम भी एक साथ नहीं हो सकता ।

काव्य-सौन्दर्य—१ उत्प्रेक्षा, छेकानुप्रास, दृष्टान्त, लोकोक्ति आदि अलंकारों एवं व्यञ्जना तथा लक्षणा शक्तियों ने भाषा की वाग्वैदग्ध्यता को समृद्ध किया है । २. धनिया शिशिर में, धान शरद् में एवं काशीफल ग्रीष्म

एव वर्षा ऋतु मे ही विशेष रूप से होते है। यह समय वस्तुओं के बाने का नही अपितु फल देने का है। कुछ वस्तुएँ बोई तो साथ-साथ जाती है किन्तु कवि का तात्पर्य फल से ही है। ३ 'तीनो नही' उपजत'—से कुछ विद्वान् भक्ति, योग और ज्ञान का अर्थ भी लेते हैं किन्तु यह अर्थ भ्रामक है क्योंकि इन तीनों की एकत्र समन्विति मिल सकती है जैसे कबीर मे।

पद २६

गोपियों उद्धव के सम्मुख योग की तुलना मे श्री कृष्ण की भक्ति को श्रेष्ठ प्रतिपादित करती हुई कहती है कि हमे योग मे कुछ भी तो लाभ दृष्टिगोचर नही होता, यदि इसमे कुछ लाभ हो तो वे इसे सहर्ष अपना लेती।

हे मधुप! तुम हमे यह बताओ कि तुम्हारे इस योग मे हमारे कृष्ण से क्या श्रेष्ठता है। तुम हमे व्यर्थ ही नदकुमार श्री कृष्ण की प्रेम पद्धति छुडवाकर इस निगुण की निस्सार फीकी योग साधना गले मढने का प्रयास कर रहे हो। जिस योग की साधना मे समाधिस्थ होने पर न कुछ दिखाई देता है, न कानो से कुछ सुनाई देता है तथा व्यर्थ ही 'ज्योति ज्योति' की पुकार लगाकर ध्यान किया जाता है उसके सामने सुन्दर, दयालु, कुपासमुद्र श्रीकृष्ण को कैसे भुलाया जा सकता है? कैसे उस क्रीडा को हम भून जाये जब रसयुक्त मधुर मुरली की मनोहर स्वर लहरी को सुनकर हम आनन्द विभोर हो उठती और व्याम अपनी भुजाएँ प्रेमोन्मत्त होकर हमारे गले मे डाल देते थे। उस समय हम आनन्द की उमग मे फूली नही समाती थी। इस प्रकार हमने प्रभु की मुरली के आमन्त्रण पर उनसे भेट कर कर लोक-मर्यादा एव कुल के भय की उपेक्षा कर दी। सूर कहते है कि गोपियो ने कहा कि जब हम कृष्ण के लिए ऐसे-ऐसे साहसिक कार्य कर चुकी है तब आप हमे योग रूपी विष-लता का स्वा-स्वादन कराने आये है? भाव यह है कि जिस कृष्ण के लिए इतना सब कुछ कर चुकी है, उसको विस्मृत कराने के लिए यह योग-सदेश विष-नुल्य है।

विशेष— १ अलंकार— अन्तिम पक्ति मे अन्योक्ति है। २ पुष्टिमार्गी भक्ति सिद्धात के अनुसार लोक-मर्यादा एव कुलबधन की मर्यादाओं के कगारो को तोड़ना भक्त के लिए आवश्यक है, क्योंकि उसे सर्वात्मना 'भार्जरी-शिखु न्याय-वत्' भगवान् को ही समर्पण करना है।

पद २७

उद्धव ने गोपियों को योगसाधना के विधि विधानों द्वारा ब्रह्म-प्राप्ति का उपाय बताया, गोपिकाएँ योगमार्ग की कठिनता बताते हुए कृष्ण के प्रेम मार्ग को ही श्रेष्ठ बताती हैं। वे कहती हैं—

हे उद्धव आपकी इस योग-साधना का अभ्यास हमारे यहाँ गोकुल में, कौन करेगी ? आगे उसकी कठिनता प्रतिपादित करती हुई कहती हैं कि जो ब्रह्म अगम्य, अपार एव अगाध आदि उपाधिधारी है, जिसकी कहीं खोज नहीं की जा सकती, उसी ब्रह्म के लिए मृगछाला, भस्म, अधारी तथा जटा आदि के व्यर्थाडम्बर जुटा कर कौन उसकी प्राप्ति के प्रयत्न करे। भाव यह है कि इतनी कठिन साधना के पश्चात् भी जिस ब्रह्म की प्राप्ति होती है वह कृष्ण की तुलना में हीन है। गिरधारी श्रीकृष्ण की मनोहर रूप माधुरी के लिए इन सब आडम्बरों की कोई आवश्यकता नहीं। जब श्रीकृष्ण की प्राप्ति बिना इन कठिनाइयों के हो जाती है तो फिर आसन, प्राणायाम, विभूति, मृगछाला, ध्यान (ये समस्त योग-साधना के उपकरण हैं) आदि के भ्रष्ट में कोई क्यों पड़े ? सूरदास जी कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि कौन ऐसा मूर्ख होगा अर्थात् कोई नहीं जो अपने मुक्ताग्रों को छोड़ कर राख को लेने की चेष्टा करेगा। गोपिया यह कहना चाहती हैं कि अपने श्री कृष्ण के बदले में निर्गुण ब्रह्म को वे क्यों स्वीकार करें।

विशेष— अन्योक्ति अलंकार के साथ साथ 'बाँध बाँधना' जैसे मुहावरे ने भी भाषा का शृंगार किया है।

पद २८

उद्धव ने गोपियों से कहा कि तुम कृष्ण के प्रेम में तो इसी प्रकार विर-हाग्नि में जलती रहोगी, कृष्ण की प्राप्ति तुम्हें होगी ही नहीं, अतः तुम निर्गुण ब्रह्म की साधना को अपना लो। इसी का प्रत्युत्तर गोपियाँ देती हैं—

हे उद्धव ! कृष्ण के मिलने अथवा न मिलने, उभय दशाओं में हमारे प्रेम की सफलता सिद्ध हो जाती है। जो श्री कृष्ण जी मिल जाय तो उस स्थिति में तो मंगल है ही और यदि वे न भी प्राप्त हो तो हमारी इस अनन्य

प्रेम कथा की कीर्ति-गाथा समस्त ससार में चलेगी। यह हमारे लिए गौरव-पूर्ण विषय है कि विश्व यह चर्चा करेगा कि गोकुल की निकृष्ट वर्ण की नीच-जन्मा गोपिकाएँ और लक्ष्मीपति भगवान् विष्णु दोनों में कितना अन्तर था किन्तु अपने प्रेम के ही कारण भगवान् के साथ ही उनका स्मरण हो रहा है जो प्रभु वेदादि एव* ज्ञानी मुनियों के लिए भी रहस्यमय अप्राप्य है वे गोपी प्रेम के कारण अहीरो के पुरवे के निवासी बने। हम इस यशोगान से कृत-कृत्य हो जायेंगी। हे उद्धव अब हमें सच सच बताओ कि इससे अधिक और क्या अभिलाषा करनी चाहिए, यह तो प्रेम की सफलता की चरम सीमा है। तुम मुक्ति की महिमा का ब्यथन करते हो किन्तु यह मुक्ति तो प्रभु की दासी है। अर्थात् जब हम स्वामी को ही प्राप्त कर लेंगी तो उनकी अनुचरी तो सहज लभ्य हो जायेंगी। वे अत्यन्त अनुनय सहित कहती हैं कि अतएव हे उद्धव ! इस योग के दुखदायी प्रसंग को बार-बार मत दुहराओ। सूर कहने हैं कि गोपियों ने अपना दृढ मत उन्हें बताते हुए कहा कि कृष्ण को छोड़कर जो अन्य किसी की आराधना करे, उसकी माता का मातृत्व धिक्कारपूर्ण है।

विशेष— १. पाँचवीं पक्ति में वृत्त्यनुप्रास अलंकार है एव चौथी पक्ति में 'इक पाँति' मुहावरे का प्रयोग हुआ है। २ गोपियों का प्रेमादर्श शूर-वीरो के समान है—

“जीवता लभ्यते लक्ष्मीः मृतेनापि सुरांगनाः ।”

३. इसी प्रकार वे प्रेम की सफलता और असफलता दोनों में ही सुखी हैं। अन्तिम चरण में गोपाल की प्रीति को स्थायित्व देने की सुन्दर कामना है, तुलना कीजिए—

गिरि ते गिरावो , काळे नाग ते डसावो,

हा ! हा ! प्रीति न छुड़ाओ गिरधारी झूलाल सौ ।

पद २६.

उद्धव ने अग्रगण्य, अपार, अविनाशी ब्रह्म की पूर्णता का श्रेष्ठत्व प्रतिपादित करते हुए गोपियों से उसे ग्रहण करने को कहा था, गोपियाँ उसी का प्रत्युत्तर देते हुए कहती हैं—

उद्धव ! तुम्हारे उस सर्वशक्तिमान् ब्रह्म की पूर्णता हमारे इन नेत्रों को

तो रुचिकर लगी नहीं। आपने ब्रह्म की जो महत्ता बताई है कानो से सुनकर उस पर हम विचार करती है, क्योंकि वह ब्रह्म अरूप है इसीलिए ये नेत्र आराध्य की रूप माधुरी के अभाव से दुःखित होकर विलख-विलख कर छट-पटाने हैं। आपने कहा कि ब्रह्म घट-घट वासी है, इस तथ्य से अवगत होने पर भी हमने बुद्धिमत्ता से इस प्रश्न पर आदि से अन्त तक विचार किया किन्तु फिर भी इस निष्कर्ष पर पहुँची कि प्रेम स्वरूप श्री कृष्ण तो समुद्र से निकले रत्न के समान मूल्यवान् सम्पत्ति है। जब हमने श्री कृष्ण जैसी सुन्दर मणि को प्राप्त कर लिया है तो आप धूल जैसा तुच्छ पदार्थ निर्गुण हमको देने का प्रयास क्यों कर रहे हैं? वे भ्रमर के माध्यम से उद्धव की भर्त्सना करती हुई कहती हैं कि हे मधुलोभी नीच ! तू अपनी इस बकबाद को बन्द कर। तू छड़ी है, इसीलिए निर्दयतापूर्ण कटु सन्देश कह रहा है। कहाँ निर्गुण को प्राप्त करने वाली ऋषियों की समाधि और कहाँ अबला ब्रजागनाएँ? भला कठोर पत्थर पीस कर किस प्रकार चूर्ण रूपा में परिवर्तित किया जा सकता है? सूरदास जी कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि चातक का व्रत तो देखो कि शीतल, स्वादिष्ट एव सब प्रकार सुन्दर जल से कितनी नदियाँ, समुद्र एव सरोवर भरे हुए हैं, उसे स्वाति नक्षत्र के जल की ही कामना रहती है, शेष जल उसके लिए अग्रहणीय है। हमारा कृष्ण प्रेम भी चातक की भाँति अटल है।

विशेष—१ अन्त्यानुप्रास, छेकानुप्रास तथा निदर्शनालंकार है। २ अन्तिम चरण के प्रथम पद में 'दुष्कर्मत्व दोष' है। ३ सूर के ही समान तुलसी ने अनेक स्थानों पर चातक के अनन्य प्रेम व्रत की प्रशंसा की है।

पद ३०

गोपियों को श्री कृष्ण के प्रेम का अटल विश्वास है, वहा शका को लेश मात्र भी स्थान नहीं। उद्धव के यह कहने पर कि अब कृष्ण तुम्हें भूल गये हैं, वे कुब्जा के साथ रस-रीति में निरत हैं, गोपिया उत्तर देती हैं—

हमें कृष्ण कभी भी भूल नहीं सकते। उन्हें ब्रजवास के समय की प्रेम के साथ खिलाने तथा अधरामृत पान कराने की वे रस क्रीडाएँ कैसे विस्मृत हो सकती हैं? किन्तु इन सब बातों की तुम्हारे सम्मुख चर्चा करने से उद्धव

क्या लाभ क्योंकि तुम तो वही योग का पचड़ा बारम्बार जो उठाते हो। तुमसे इस प्रेम कथा की चर्चा करना इस प्रकार निरर्थक है मानो कोई घास काटने जैसा व्यर्थ का कार्य कर रहा हो। जिस प्रकार काटी हुई घास पुन बढ जाती है, उसी प्रकार तुम्हारी योग-कथा भी समझाने पर भी बढती ही जाती है। गोपियाँ आक्रोश सहित कहती हैं कि बहिरा व्यक्ति मधुर सगीत की स्वर लहरी को क्या जाने और गूँगा सम्भाषण के मधुर रस को किस प्रकार अनुभव कर सकता है, जिस प्रकार ये लोग कथित रस से वंचित है उसी प्रकार तुम इस प्रेमकथा के मर्म को न समझ सकोगे। अब वे परस्पर कहती हैं कि हे सखि ! अब हमारी मिलन वेला आने को है और पुन वे ही आनन्द क्रीडाएँ हुआ करेगी। सूर कहते हैं कि गोपियो न उद्धव से कहा कि अब हमारी विरह की अवधि समाप्त होने को है।

विशेष—१ अनुप्रास शब्दालंकार एवं उत्प्रेक्षा तथा निदर्शना अर्थालंकार प्रयुक्त हुए हैं। अन्तिम पंक्ति में मुहावरे का प्रयोग है। २. 'भयो तेरहो मास' लोकगीतो में 'बारहमासे' के अन्तर्गत वर्ष के बारह महीनों में वियुक्त प्रेयसी की व्यथा का वर्णन होता है एवं तेरहवाँ मास लगते ही प्रिय का मिलन हो जाता है, गोपियो का संकेत भी, इस मुहावरे द्वारा, यह है कि अब कृष्ण मिलने वाले हैं।

मिलन की आशा इसलिए है कि हमारे यहाँ 'सुखान्त' काव्य परम्परा ही है 'दुःखान्त' नहीं।

पद ३१

उद्धव गोपियो के प्रेम के विषय में शकामुक्त तर्क करते हैं, गोपियाँ उन्हीं का उत्तर देती हैं।

हे उद्धव ! इस प्रेम के सम्बन्ध में तुम जो चाहे सो कह दो, हमें तुम्हारी कोई बात भी अप्रिय नहीं लगेगी। तुम जो यह कहते हो कि तुम्हारे इस प्रेम रस का हम कृष्ण के पास रहते हुए भी रसास्वादन न कर सकें तो इसमें प्रेम का क्या दोष ? हे मधुप तनिक ध्यानपूर्वक सुन। सहृदय व्यक्ति ही को प्रेम रस का आनन्द प्राप्त हो सकता है सहृदय न होने पर प्रेम-पात्र के पास रहने पर भी प्रेमानुभूति नहीं हो सकती। मेडक सदैव कमलो के सम्पर्क में रहता है

किन्तु वह जीवनपर्यन्त कमलो के सौन्दर्य एव रस को नहीं प्राप्त कर पाता और दूसरी ओर भ्रमर है वह चाहे कमल से कितनी ही दूर हो किन्तु कमल के रसपान के लिए प्रेमविभोर होकर चल देता है। बीच में अन्य कोई पुष्प उसे आकर्षित भी करे तो वह रुकता नहीं है। तुम उद्धव श्री कृष्ण के प्रेम रस से वचित कमल के पास रहते हुए दादुर के सदृश हो। हे उद्धव ! आप जो बार-बार इस प्रेम मार्ग की कठिनता बताते हो हमें इस की चिन्ता नहीं। जब नदी अपने प्रियतम सागर से भेट करने को चलती है तो अपने कगारों और राह में पड़ने वाले वृक्षों आदि को समूल नष्ट करती हुई प्रिय से जा मिलती है। इसी प्रकार हम इस प्रेम की रक्षा के लिए बड़ी से बड़ी विपत्ति को सहन करती हुई प्रियतम कृष्ण से मिलेगी। युद्ध-क्षेत्र में कायर तो व्यर्थ का प्रलाप करते हैं, डींग हाकते हैं और शस्त्रों से भयभीत होकर भाग जाते हैं किन्तु जो वहाँ वीरतापूर्वक लड़ते हैं वे ही वीर सज्ञा में सुशोभित होते हैं। इसी प्रकार सच्चा प्रेमी तो वही है जो प्रेम मार्ग की बाधाओं से भयभीत नहीं होता अपितु अन्त तक अपने प्रेम की रक्षा करता है।

विशेष — १ दृष्टान्त (बिना समतावाचक शब्द के जहाँ बिम्ब-प्रतिबिम्ब भाव से समानता हो), वृत्त्यनुप्रास अलंकार तथा 'भावै' जैसे स्वाभाविक प्रयोगों ने भाषा का शृंगार किया है।

पद ३२.

उद्धव ने गोपियों से कहा कि तुम प्रेमबावली होकर व्यर्थ यह विरह वेदना भोगती हो। गोपिया उत्तर देती है —

हे उद्धव ! तुम अपने ही घर में बैठकर बड़ी-चढ़ी बातें छौंकने वालों में से हो, यदि कुछ अपनी दृष्टि को विस्तार कर देखो तो दूसरों की वेदना का भी अनुभव हो। हे मूर्ख मधुप ! तुम कभी किसी प्रिय के विरह का अनुभव नहीं कर पाये हो इसीलिए इस वेदना को तुम क्या जानो ('जाके पैर न फटी बिवाई, वो क्या जाने पीर पराई')। सिंह अपना आहार न मिलने पर भूखा मर सकता है किन्तु वह घास नहीं चर सकता। इसी प्रकार हम भी कृष्ण को प्राप्त न करने पर मर भले ही जाय किन्तु तुम्हारे योग को नहीं अपना सकती।

जिन कानो ने अमृतमयी वशी की स्वर-लहरी का रसास्वादन किया हे अब उन्हें योग-वचनो के विष से पीड़ित न करो । हे उद्धव ! तुम हमें योग का क्या पाठ दे सकोगे, हमें तो श्री कृष्ण के अतिरिक्त अन्यत्र कहीं आश्रय ही नहीं है । उद्धव ने कहा था कि इस भवसागर को पार करने के लिए योग नौका के समान है, सूर कहते हैं कि जिस प्रेम के माहात्म्य से गोपियों को ससार उथली सरिता के समान लगा हो उसके लिए वे योग की नौका लेकर क्या करें । उन्हें तो प्रेम का सम्बल ही इस विश्वसागर को पार करने के लिए पर्याप्त है ।

विशेष— १. अलंकार—अन्त्यानुप्रास । २. द्वितीय पक्ति से तुलना कीजिए—

“अल्लाह करे आप भी आशिक बने किसी के ।”

३. समस्त पद की सम्मिलित पुकार यही है कि—

“Love knows no substitute ”

पद ३३

उद्धव निरन्तर गोपियों को ज्ञान का उपदेश देते हैं और मनसा-वाचा-कर्मणा यह सिद्ध करने का प्रयास करते हैं कि योग को अपनाने में ही तुम्हारा मगन है किन्तु गोपियाँ उत्तर देती हैं—

हे उद्धव ! अब हमारा कल्याण केवल श्रीकृष्ण की मनोहर मुख छवि देखने से ही हो सकता है । यद्यपि आपने विविध प्रकार से हमें योग की शिक्षा देने का प्रयत्न किया है तथापि हमें ज्ञान मार्ग में कोई श्रेष्ठता दृष्टिगत नहीं होती, फिर भला हम इसे किस प्रकार अपनावे । आपने अपने ब्रह्म को शून्य एवं आकाश के समान विस्तृत बताया है, इस आकाश जैसे विस्तृत ब्रह्म को हम किस प्रकार अपना हृदय आराध्य बनावे (क्योंकि उनके सम्मुख ‘निरालम्ब मन चक्रत धाबै’ की कठिनाई है) । हमारा तो हृदय केवल एक ही है और हमारे उपास्य श्री कृष्ण का मनमोहन झोंकी वाला स्वरूप भी एक है, हम उस रूप से भृगुकीट न्याय के अनुसार तादात्म्य प्राप्त कर चुकी हैं, अर्थात् प्रेम में एक प्राण दो तन से भी आगे की सीमा पर पहुँच चुकी हैं । सूरदास जी कहते हैं कि गोपियों ने उद्धव से कहा कि हे विद्वर ! हम आप से शपथ

देकर पूछती है कि जब ब्रज के लोग श्रीकृष्ण प्रेम में तद्रूप हो गये हों तो वे इस योग को किस प्रकार अपनायेंगे ?

विशेष—१ अलंकार—उपमा । २ 'भृङ्गी'—यह उपमा वेदान्तियों की है जिसके अनुसार ज्ञाता ज्ञेय को भृङ्गी नाम के कीट के समान अपने समान ही बना लेता है । इस कीट विशेष के विषय में प्रसिद्ध है कि भृङ्गी किसी कीट के चारों ओर घूमता रहता है और भृङ्गी को ध्यानस्थ होकर देखने से कीट भी भृङ्गी हो जाता है । यही वेदान्तियों का भृङ्गी-कीट न्याय कहलाता है । ३ गोपिया कृष्ण के जिस प्रेमसागर में घँस चुकी है उससे निकल नहीं सकती, तुलना कीजिए—

“प्रीति-पयोनिधि में घँसि कै हँसि कै कढिबो हँसो खेल नहि है ।”

पद ३४.

श्रीकृष्ण से गोपियों का जो प्रेम ब्रज की वन-वीथियों, एवं लता-कुंजों में उनके शैशव के प्रभात से ही पल्लवित होता आ रहा था उद्धव उसे निर्गुण ब्रह्म का उपदेश देकर भुलवाना चाहते थे किन्तु गोपिकाएँ इस बाल-सखा के प्रेम को कैसे भुला देती, इसी मनोदशा का वर्णन कवि ने किया है ।

हे मधुप ! कृष्ण से हमारी बाल्यावस्था की प्रगाढ़ प्रीति का जो दृढ़ बधन है उसे कैसे तोड़ दे । यह भी समय का ही फेर है कि जिन लीलाओं का सुख-लाभ हमने प्राप्त किया था उन्हीं कृष्ण की प्रेममयी कीर्ति-मालाओं की स्मृति से अब मन में भीतर ही भीतर एक टीस उठती है । नदकुमार श्रीकृष्ण की वह चपल, अनुपम गति तथा वह चित्ताकर्षक लावण्यमयी दृष्टि की भगिमा तथा उनका सस्मित मद मद ध्वनि से गायन (वशीवादन) एवं इन सबके साथ-साथ उनका नटवर वेष धारण करके अनेक हास-परिहास-मयी क्रीडाएँ आज स्मृति पटल पर आकर व्याकुल बना देती हैं । गोपिका कहती है कि मैं उन्हीं नदलाल के चरणों की शयन खाकर कहती हूँ कि उनका प्रेषित यह योग सदेश विष के समान दुःखदायी है । सूर कहते हैं कि गोपी ने कहा कि मुझे श्रीकृष्ण की रूपमाधुरी का स्वरूप पल भर के लिए नोते जागते—अहर्निश भी विस्मृत नहीं होता ।

विशेष—अलंकार—वृत्त्यनुप्रास (पाचवी पक्ति मे) तथा उपमालंकार है ।

पद ३५

गोपियाँ उद्धव से योग के लिए अनेक दृष्टांतों द्वारा अपनी अपात्रता प्रकट करती कहती है—

हे उद्धव तुम्हारी इन योग की ऊटपटांग बातों को सुनने को कौन तत्पर होगी ? वे भ्रमर के माध्यम से उद्धव पर आक्रोश प्रकट कसती है कि हम अहीर जैसी निम्न जाति में उत्पन्न नारियाँ हैं, हमको यह योग साधना किस प्रकार शोभा दे सकती है ? जो हम योग की अनधिकारिणियों को उसका पाठ पढ़ाता है उसका प्रयत्न तो ठीक वैसा ही है जैसे कोई कणिहीन युवति को कर्णभूषण, नेत्रविहीन को काजल, तथा नकटी को नथ से सुसज्जित देखने का विफल प्रयास करे । यदि गजी खोपड़ी वाली माँग-पट्टिका युक्त केशविन्यास करना चाहे तो क्या यह सम्भव है ? कोढ़ी के अंगों पर केशर का अगराम लगाने का उपयोग कुछ नहीं होता तथा इसी प्रकार यदि कोई पति अपनी बहरी पत्नी से परामर्श करे तो उत्तर पाना किस प्रकार सम्भव है । भाव यह है कि जिस प्रकार कथित पात्र उपर्युक्त वस्तुओं के सर्वथा अनुपयुक्त हैं उसी प्रकार हम योग के नितान्त अयोग्य हैं ।

सूरदास जी कहते हैं कि गोपियों ने उद्धव से फिर विनम्र होकर कहा कि श्रीकृष्ण की कुशल-क्षेम का जो सदेश तुमने हम तक पहुँचाया वह हम अत्यंत समादरपूर्वक स्वीकार करती हैं किन्तु तुम जो विष से भरे हुए नारियल के समान योग सन्देश लाये हो, इसको दूर से हमारा करवद्ध प्रणाम है, हम इसे स्वीकार करने में असमर्थ हैं ।

विशेष—१ अलंकार—मालोपमा । २ अन्तिमपक्ति में मुहावरे का प्रयोग है । ३ अन्तिम चरण में प्रयुक्त 'जो 'तुम' लीन्हे' में 'जो तुम' का अर्थ योग सदेश से लेने में अर्थ की आत्मा तक नहीं पहुँचा जाता । गोपियाँ योग को भी किञ्चित् प्रोत्साहन नहीं देती, अतः कृष्ण का कुशल सन्देश ही उन्हें शिरसा स्वीकार हो सकता है एवं अन्तिम पक्ति में विष-नारियर से तात्पर्य योग से ही है ।

विह्वलता का अनुभव करके तो उन्हें शीघ्र आ जाना चाहिए। उन्हें वहाँ मथुरा में राज्य-कार्य कुछ नहीं है, वहाँ तो वे अपने आनन्दोत्सास के लिए यहाँ से ऊबकर चले गये हैं। भला वे भगवान् जो निर्जनाकाश में गहड़ पर यात्रा करते हैं हमारी वेदना का अनुभव कैसे कर सकते हैं? अब उनके वहाँ से जाने पर उनके प्रेम की कलाई इसी प्रकार खुल गई है जिस प्रकार खट्टे आम के लगाने से कलाई छूट जाती है। भाव यह है कि अब वे हमसे प्रेम नहीं करते अपने समस्त विगत प्रीति-व्यवहार को वे विस्मृत कर चुके हैं। सूर कहते हैं कि गोपागनाएँ कहती हैं कि हम इस पर और कुछ मरती हैं कि उद्भव! तुम उनका पक्ष (हिमायत) लेते हो।

विशेष—१. अलकार—अत्यानुप्रास, परिकराकुर (जहाँ साभिप्राय शब्द प्रयोग हो) एव उपमा अलकार है। २. मुहावरो का समस्त पद में प्रचुर प्रयोग है। ३. 'पीवत भामी'—पूज्य गुक्ल जी ने इसका अर्थ अपनी पाद-टिप्पड़ियों में "किसी बात को पी जाना, साफ़ इकार करना दिया है किन्तु ब्रज में यह मुहावरा हिमायत लेने के अर्थ में ही प्रयुक्त होता है।

पद ३८

गोपियाँ श्री कृष्ण, उद्भव एव अक्रूर के काले रंग को लेकर व्यंग्य करती हैं—

हे उद्भव! हमारी बात का बुरा मत मानना, क्योंकि हम एक तथ्य का उद्घाटन ही कर रही हैं। वस्तुतः तन (और मन) से श्याम होने में तुम्हारा कोई दोष नहीं है, प्रतीत होता है कि वह मथुरा काजल की कोठरी है जो भी वहाँ से आता है काला ही होता है—

“काजर की कोठरी में कैसेहु सयानो बँसे

एक लीक काजर की पड़यै है पै पड़यै है ॥”

देखो तुम काले, अक्रूर काले और यह वहाँ से आया घूमता हुआ भ्रमर भी काला है। इन सब कालों के बीच में कमल के समान नेत्र वाले मनोहर श्री कृष्ण चन्द्र जी और भी अधिक शोभित होते होंगे। तुम सब के सब मानो नील के मटके से निकाल कर यमुना के जल से प्रक्षालित किये गये हों, धुलने से नीलिमा छूट कर कालिमा ही कालिमा रह गई हो (उपर्युक्त समस्त वर्णित

कृष्ण, उद्धव और अक्रूर तथा भ्रमर में नीलिमा युक्त श्याम रंग माना गया है इसीलिए वे नील मटके से निकाले बताये हैं) सूरदास जी कहते हैं कि गोपियो ने कहा कि इसी कारण से यमुना का जल भी श्याम हो गया है। अन्ततोगत्वा काले के समस्त गुण विलक्षण होते हैं।

विशेष— १ अलकार हेतु प्रेक्षा एव तद्गुण (“छाडि अपनो गुन जहाँ, औरन को गुन लेत। अलकार तद्गुण तहाँ, वरनै कवि करि हेत) २ समस्त कृष्ण काव्य में ‘काले रंग’ को लेकर बड़ा व्यग्य किया गया है, यथा—सूर के समान ‘रत्नाकर’ ने भी ब्रज की टकसाल के समस्त सिक्को को खुट्टल घोषित कर दिया है —

“ मधुपुर वारे सब एके ढार ढारे हो ”

किन्तु सूर की विशेषता यह है कि अन्य कवियों ने जहाँ केवल वर्ण मात्र पर व्यग्य किया है, सूर काले के अन्तर में भी काला गुण बताना चाहते हैं (सूर स्यान् गुन न्यारे) ।

पद ३६

उद्धव ने गोपियो से कहा कि तुम्हारे लिए योग का सदेश श्री कृष्ण द्वारा प्रेषित सदेश है, कम से कम तुम ब्रजनाथ के सम्बन्ध से ही इसे स्वीकार कर लो। गोपिकाएँ इसी बात का उत्तर देती हैं—

सब अपने-अपने हित सम्पादन की चिन्ता करते हैं। हे रस लोभी भ्रमर! तुम अपनी बकवास बन्द करो। क्यों कृष्ण की दुहाई देकर अपना योग पढ़ाने का प्रयत्न कर रहे हो? हम तुमसे और उन श्रोकृष्ण—दोनों से भली-भाँति परिचित हैं। जिन्होंने तुम्हें भेजा है यदि उनका और भी कोई सदेश हो तो कह दो। तुम दोनों बड़े बुद्धिमान् हो जो अबला नारियो के लिए योग का विधान बताते हो। भाव यह है कि तुम्हारी बुद्धि कहाँ चरने गई है। युवतियाँ तो योग की पात्र नहीं हैं। जो हमें इसी ज्ञान के प्रहार से मारना था तो मुरली-धर ने रासक्रीड़ा का आनन्दमय विधान क्यों किया था? अब हमारे मन में यह बात घर कर गई है कि जो कुछ होना होगा वह तो होगा ही फिर क्यों प्रीति का बधन तोड़े —

“हौई है जो राम रचि राखा।”

हे उद्धव ! अब कृष्ण के इस दीर्घ वियोग में हमारा प्रेमाभिमान और उनके पुनरागमन की आशा के मिट जाने से चित्त के उल्लास समाप्त हो गये हैं । सूर कहते हैं कि गोपियो ने कहा कि जो कुछ भी हो चुका है ठीक है किन्तु इस गोकुल के एक मात्र आश्रय भगवान नदनन्दन ही हैं, अतः अब हमारे मन में उनके मिलनादि की कोई चिन्ता नहीं है ।

विशेष— १ सूर के समान रत्नाकर की गोपियो ने भी बेचारे उद्धव को चुप करने की फटकार लगाई है—

“चुप रहौ ऊधौ सूधो पय मथुरा कौ गहौ ।”

२ अन्तिम पक्ति में पुष्टिमार्गीय भक्त के अनुकूल ‘शिशुमर्जारिवत्’ समर्पण भाव गोपियो में दृष्टिगत होता है ।

पद ४०

प्रस्तुत पद में गोपियो की कृष्ण-प्रेम अनन्यता एवं योग-साधना को न अपनाने की विवशता गोपियो की वचन-वक्रता से प्रकट होती है—

उद्धव ! तुमने जो योग-संदेश आकर सुनाया है, हम इसे लेती किन्तु क्या करें, विवशता यह है कि श्री कृष्ण की प्रीति का बधन छुड़ाये नहीं छुटता । हम नदनन्दन के प्रीति रस में सराबोर हैं, हमारा हृदय किसी प्रकार भी उनसे मिलना चाहता है । जब हमारा नेह-बधन श्री कृष्ण से इतना प्रगाढ़ है तो आप की यह योग साधना अत्यंत लाभकारी होने पर भी हमारे किस प्रयोजन की है ? हो सकता है कि आपके योग व्रत को धारण कर लेने से मुक्ति की प्राप्ति हो जाय किन्तु उस मुक्ति में कृष्ण के प्रेम रस का अलौकिक आनन्द कहा ? पारस पत्थर अपने स्पर्श से लोहे को बारह-बानि का श्रेष्ठ स्वर्ण तो बना देगा किन्तु उसमें क्वचनरूप धारण कर लेने के पश्चात् वह ललक कहा जिसके उल्लास में वह अपने प्रिय, चुम्बक, का आलिंगन करता है । भाव यह है कि आपके योग द्वारा मुक्ति प्राप्त कर लेने पर हममें कृष्ण प्रेम की यह लालसा कहाँ शेष रह जायगी । सूर कहते हैं गोपियो ने कहा कि जो निराकार, शुष्क, निर्गुण वेद आदि शास्त्रों की परिधि में भी नहीं आता अर्थात् जो वेदविज्ञ है वे भी उसे ‘नेति नेति’ कहते हैं, उस ब्रह्म से कृष्ण प्रेमी होते हुए किस प्रकार स्नेह-

सम्बन्ध स्थापित किया जा सकता है, निर्गुण ब्रह्म की साधना हम नहीं अपना सकती ।

विशेष— १ अलंकार— छेकानुप्रास एव अन्त्यानुप्रास तथा दृष्टान्त ।
२ यहा भी गोपिकाएँ 'सायुज्य' नहीं 'सान्निध्य' की कामना करती है ।

पद ४१.

प्रेममयी गोपिकाएँ कृष्ण-लीलाओं में अपनी अनुरक्ति का वर्णन उद्धव से करती है—

हम तो कृष्ण की प्रेमयुक्त ललित क्रीडाओं के लिए लालायित हैं । हम विरह-पीडित आपके निर्गुण की साधना के उपदेश को किस साहस पर सुनें ? हमसे अधिक उद्धव तुमसे क्या कहा जाय कि आप में इतनी भी योग्यता नहीं यह देख सके कि योग-साधना का पात्र कौन है ? हम आपके पैर पकड़कर, अत्यंत अनुनयपूर्वक पूछती हैं कि उस मथुरा के क्या समस्त निवासी तुम जैसे ही मूर्ख हैं ? जो आप हमें अपने योग के उपकरण प्रदान करना चाहते हैं तो नेत्रों के लिए काजल, शृंगार के लिए आभूषण एवं शरीर पर धारण करने के लिए साड़ी (जो समस्त युवतियों के शृंगार साधन हैं) आदि आप ले लीजिए और तब नारियों को योग साधना की दण्ड, कमण्डल, विभूति एवं अधारी आदि वस्तुएँ प्रदान कीजिए । जिस प्रकार आप नारी नहीं बन सकते उसी प्रकार हम योग साधना को नहीं अपना सकती । उद्धव के लिए प्रवृत्तिमार्गी बनना कठिन है एवं गोपियों के लिए निवृत्ति-मार्ग अपनाना असम्भव है । सूर कहते हैं कि गोपी-प्रेम की ऐसी अनन्यता देखकर उद्धव मन में सोचते हैं कि श्रीकृष्ण ने मुझे यहाँ ब्रज में निश्चय ही प्रेम का पाठ पढ़ने भेजा है ।

विशेष— १ अलंकार— तृतीय पक्ति में 'यमक' है । २ पुक्तिमार्गीय भक्त के अनुकूल गोपियों की 'लीला-रचि' का वर्णन है ।

पद ४२

गोपियाँ श्रीकृष्ण में अपनी अनुरक्ति दिखाते हुए कहती हैं—

हमारे नेत्र बनवारी की मोहिनी मूर्ति का रूप-सुधा पान के अभिलाषी हैं । उस रूप-माधुरी के रस की आस्वादक होने पर इन योग की शुष्क बातों को

सुनकर ये किस प्रकार तृप्त हो सकती है । उद्धव के आगमन के पूर्व जब ये उनकी आगमन-वेला की प्रति पल प्रतीक्षा करती थी तब इतनी सतप्त नहीं हुई किन्तु अब इस योग-सदेश से अत्यंत पीडित और दुखी हो गई है । अब इन नेत्रों को दौने में दूध पीते हुए अपनी सुन्दर भाँकी एक बार पुन दिखा दीजिए । सूर कहते हैं कि उद्धव इन्हे योग का पाठ पढ़ाने का व्यर्थ प्रयास कर रहे हैं । ये गोपियाँ तो शुष्क नदियाँ हैं, इन पर आप हठपूर्वक नौका किस प्रकार चला सकते हैं अर्थात् जिस प्रकार सूखी सरिताओं में नौका चलाना असम्भव है, उसी प्रकार गोपिकाओं को योग सिखाना ।

विशेष—१ अलंकार—अन्त्यानुप्रास तथा अन्योक्ति । २ तृतीय पक्ति से तुलना कीजिए—

“जब सौ तुम श्रावन औध बदी,

तब से अँखिया मग मापति है ।”—घनानन्द]

पद ४३

गोपिया उद्धव से कृष्ण के लिए उपालम्भ भरा सदेश कहती है जिसमें काले रंग को लेकर उन्होंने व्यंग्य किया है ।

हे उद्धव ! तुम श्रीकृष्ण से जाकर कहो कि हम गोपियों के समाचार ले आए हैं । उनसे हमारी ओर से कह देना कि जो सर्वथा ही मूर्ख होगी वही आपके द्वारा प्रेषित योगोपासना के सन्देश को स्वीकार कर सकती है । आपके समस्त व्यवहार छलपूर्ण है, आपका नाम—कृष्ण—भी काला अर्थात् छलनायुक्त है, नाम ही नहीं आपका वर्ण भी काला है जिससे तुम अग-अग से दोषयुक्त हो और तो और तुम्हारे समस्त मित्रादि भी काले हैं (उद्धव, अक्रूर भी काले थे) । जिसका समस्त वातावरण ही काला हो उससे इष्ट की आशा कैसे की जा सकती है ? यदि कृष्ण वर्ण वाले सज्जन होते तो वसुदेव लडकी के बदले लडका चुराकर ले जाने का छलपूर्ण कार्य क्योंकर करते ? हम जैसी कोमलांगी गोपिकाओं के लिए योग साधना और कुब्जा जैसी कुटिला के लिए भोग के आनन्दपूर्ण मार्ग की व्यवस्था को कौन बुद्धि सगत बता सकता है ? सूरदास जी कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि जिन नद और माता यशोदा ने दुलारपूर्वक उनका पालन-पोषण भविष्य मुख के विश्वास से किया था

वे ही अब उनके लिए पश्चात्ताप कर रहे हैं तो फिर हमारी तो गणना ही क्या है ? तात्पर्य यह है कि कृष्ण को कम से कम उन वृद्ध माता-पिता के स्नेह का तो अवश्य ध्यान रखना चाहिए ।

विशेष—अत्यानुप्रास अलंकार तथा 'जोग' और 'भोग' में सुन्दर पद-मैत्री है ।

पद ४४

गोपियाँ उद्धव के तर्कों की खिल्ली उड़ाती हुई कह रही हैं—

हे उद्धव ! आपका गुणानुवाद करने की सामर्थ्य हममें कहाँ ? जो आपका अगम्य, अदृश्य, तथा अपार ब्रह्म है, उसकी साधना में हमारा चित्त प्रवृत्त नहीं हो सकता । आपने उसके विषय में ऐसी बातें कही हैं जो ब्रज के लिए सर्वथा नवीन हैं, जो हमारी मान्यताओं और विश्वासों से इतर हैं । कैसा कौतुक है कि आप उसे ऐसा जल बताते हैं जो बीचिहीन है । आप जगत् को ऐसा बताते हैं जो बिना दीवार के शून्य में चित्रित चित्र है । जिस ब्रह्म को आप अत्यन्त निपुण भी बताते हैं और साथ ही यह भी कहते हैं कि वह चित्त-धारी चेतन नहीं है । कैसी विरोधात्मक मगति है । जो अरूप है, जिसका मुख नहीं है, जो अशरीरी है, जिसके न मित्र है न सहायक—जिसमें कोई भी गुण नहीं है उस गुणविहीन (निर्गुण) में भला हमारा प्रेम, हे सखि ! कैसे हो सकता है । हमारे हृदय में तो श्रीकृष्ण की ही मनमोहिनी छवि बसकर रह गई है, हमारा रोम-रोम उसी स्मृति से ओत-प्रोत है । सूरदास जी कहते हैं कि मैं उनकी बलिहारी जाता हूँ जिन गोपियों को नन्दनन्दन दत्तने प्रिय है ।

विशेष—१ अलंकार—अत्यानुप्रास एव वृत्त्यनुप्रास । २ तृतीय पक्ति में उन्हीं उदाहरणों,—'जल बिनु तरंग चतुराई', का उल्लेख हुआ है जिनकी ज्ञान-वादी दुहाई दिया करते हैं ।

पद ४५.

गोपियाँ कृष्ण को स्त्री सुलभ उपालम्भ देती हुई कहती हैं—

हे भ्रमर ! (परोक्षरूप से उद्धव ही) जब आज कृष्ण का हमसे स्नेह नहीं रह गया है तो वे गोपीवल्लभ कहाने का मिथ्यादम्भ क्यों करते हैं ?

और यदि वे गोपीनाथ ही कहाते हैं तो इस ब्रजभूमि में क्यों नहीं आते । भूठी मित्रता के आश्वासन देकर वे हमें व्यर्थ में समाज में कलकित कर रहे हैं अर्थात् उनका हमसे प्रेम भी नहीं है और समाज हमें उनकी पत्नी बनाता है । यदि श्रीकृष्ण कुब्जी कुब्जा पर अनुरक्त हैं तो वे अपना नाम 'कुब्जानाथ' क्यों नहीं रख लेते ? जिस प्रकार हाथी अपना कार्य सिद्ध करने के लिए और दात रखता है तथा प्रदर्शनाथ दूसरे, उसी प्रकार अब कृष्ण हमें आँखें दिखा रहे हैं (जब उनका स्वार्थ सिद्ध हो गया है) । सूरदास जी कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि योग के निर्गुण के उपदेश के लिए तो हमें चुन रखा है और वे अन्यत्र (कुब्जा के यहाँ) रमण करते हैं—कैसा छलपूर्ण व्यवहार है ।

काव्य सौंदर्य—१ अलंकार 'गोपीनाथ' में परिकर, अन्तिम चरण के पूर्वार्द्ध में दृष्टान्त एवं उत्तरार्द्ध में स्वभावोक्ति अलंकार है । २ 'भपन की पहचानि'—मुहावरे का प्रयोग अत्यन्त सुन्दर है । ३ कृष्ण को 'गोपीनाथ' से 'कुब्जानाथ' कहाने के संदेश की व्यञ्जना अन्य कवियों ने भी की है । बगल के प्रसिद्ध कवि चण्डीदास की पक्तियाँ देखिये—

“यतेक तोमारे पिरीत कहक ते मन पिरीत हबे ना ।

राधानाथ बिने कुब्जार नाथ केह त तोमारे कबे ना ॥”

पद ४६

गोपियाँ कृष्ण पर व्यग्य करती कहती हैं कि—

हे मथुरापति महाराज ! अब तुम्हें हमारा स्मरण क्यों कर होना होगा ? आप बड़े स्वार्थी हैं, सदैव स्वार्थ-साधन में निरत रहते हो । उसी प्रवृत्ति के परिणाम स्वरूप हमसे भी अल्पसमय के लिए, जब तक आपकी स्वार्थ-साधना हो सकती थी तभी तक, प्रेम किया और अब हमें विस्मृत कर दिया है । उस समय तो हम सब भोली भाली गोपिकाएँ आपकी वशी के सम्मोहन से आप के प्रेम के वशीभूत हो गईं, उस छलपूर्ण कृत्य को न समझ सकी थी । अब हमारे मन की गति ऐसी हो गई कि जिस प्रकार सागर का पक्षी इधर-उधर से निराश होकर अपने आश्रय के लिए जहाजों का ही आश्रय लेता है । भाव यह है कि आज मन ससार के समस्त आकर्षणों से विरक्त होकर कृष्ण प्रेम में ही लगता है । सूर कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि वह प्रेम सूत्र तो आपने

उसी दिन विच्छिन्न कर दिया जिस दिन मथुरा के लिए अक्रूर के साथ प्रयाण किया था अब तो व्यर्थ में ही आप गोपीनाथ कहलाकर हमें लोकापवाद के अपयश का भागी बना रहे हों।

विशेष—१. अलंकार अत्यानुप्रास एवं उपमा। २ 'कपट की छाजन'—मुहावरे का सुन्दर प्रयोग है। ३. विरह में वियुक्त प्रिय को इस बात की बड़ी आकांक्षा रहती है कि प्रेमी भी हमारा ध्यान करता होगा या नहीं—यह प्रेम की मनोवैज्ञानिकता है। नरेन्द्र शर्मा अपने एक गीत में कहते हैं—

“क्या तुम्हें भी कभी आता है हमारा ध्यान,

खींचता आँचल तुम्हारा ले लेकर हमारा नाम।”

‘सुरति’—सूर के समय में यद्यपि नाथो आदि का प्रचार अधिक नहीं रह गया था तथापि उनकी शब्दावली के प्रति कवि का मोह अब भी था। ‘सुरति’= ध्यान—स्मरण—के ही रूप में प्रयुक्त है।

पद ४७

गोपियाँ परस्पर कहती हैं—

हे सखियो ! देखो तो इस पत्रिका पर (जिसे उद्धव लाये हैं) नदनदन की मुद्रा अंकित है। भाव यह है कि इस पत्रिका के माध्यम से उन्होंने हमारे लिए योग-संदेश भेजा है। उद्धव महाराज इस योग का उपदेश सर्वत्र दे रहे हैं, जिस पर दृष्टिपात करते ही योग साधना के भय से ज्वर चढ़ आता है। आज कृष्ण द्वारा प्रतिपादित इस नवीन प्रेम-पथ की प्रस्थापना प्रत्येक ब्रज-वासी के यहाँ हो रही है। अब कृष्ण के ऊपर कुब्जा का शासन है, तभी उसका इतना घमण्ड है। उसी कुब्जा रानी के आदेश से उद्धव जी हमें योग-साधना तथा अग्रगम्य ब्रह्म के निरन्तर जप का उपदेश दे रहे हैं। सूरदास जी कहते हैं कि गोपियो ने कहा कि इस प्रेम वियुक्त योग संदेश को सुनकर कौन पाप की भागी नहीं होगी ?

पद ४८

गोपियाँ उद्धव को फटकारती हुई कह रही हैं —

हे उद्धव ! आप हमें बार बार क्या उपदेश दे रहे हैं ! जिस प्राणधन कृष्ण को तुम दूर बताते हो वह तो हमारे सदा समीप है। जब हम प्रातः काल

शयन से उठकर देखती है तो पहले की ही भाँति हम श्री कृष्ण को घर भर में माखन खाते देखती हैं। आप जिस निर्गुण की चर्चा हमसे करते हैं, वह आपके ही दृष्टिकोण से घट-घट बासी है, हमसे तो वह बहुत दूर है। हमारे तो प्राण-धन यशोदा पुत्र श्री कृष्ण ही है जो सदा ही हमारे हृदय में बसे रहने के कारण हमारे समीप है। वै अब भी पहले के समान अपनी बाल मण्डली के साथ दधि आदि को चुराकर उसको मित्रों सहित खाते फिरते हैं। मूर कहते हैं कि उद्धव को चुप गरदन लटकाये देखकर गोपियाँ कहती हैं कि अब हमारी प्रेमा-रीति को सुनकर आप क्यों शान्त हो गये, अब अपने निर्गुण का प्रवचन क्यों नहीं करते ?

पद ४६.

गोपियाँ निर्गुण का विरोध करती हुई कहती हैं—

हे सखि ! अपने गुणवान् गोपाल लाल को उस गुणहीन (निर्गुण) ब्रह्म के बदले में देने से हमें क्या लाभ है ? उद्धव अपनी इन मीठी-मीठी बातों से निर्गुण के द्वारा समस्त सुखों और मुक्ति का प्रलोभन देकर धर्म और अधर्म के विवेक को जगाया चाहते हैं। किन्तु उनकी ये समस्त बातें निर्गुण ब्रह्म के समान ही आधारहीन हैं। तनिक हृदय में विचार कर तो देखो कि मनमोदक से किसकी बुभुक्षा तृप्त हुई है ('मनमोदक नहीं भूख बुताई'— तुलसी)। सूरदास जी कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि नन्दनन्दन ब्रज चन्द को छोड़कर निर्गुण को अपनाने का भुस फटकने जैसा व्यर्थ का कार्य कौन करे अर्थात् निर्गुण ब्रह्म की साधना करने से कोई लाभ नहीं निकलेगा।

पद ५०

गापियों का उद्धव से कृष्ण-चर्चा चलाने के लिए अत्यंत आकुल-व्याकुल प्रार्थना है—

हे उद्धव ! तुम हम से श्री कृष्ण के ही कथा प्रसंग चलाओ। अपनी इस ज्ञान की अमूल्य चर्चा का मथुरा ले जाकर ही कीर्तिमान करना। वहाँ नगर की चतुर नारियाँ अपने स्वभाव एवं वचनानुसार ही इसका अच्छा मूल्यांकन करेगी। शूद्र व्यग्र यह है कि नगर की स्त्रियों का ही यह स्वभाव है कि आज

एक को प्रेम करती है, कल दूसरे को । हे श्री कृष्ण के प्रिय मित्र ! यदि तुम्हारे हृदय मे किंचित् भी दया तो इन अत्यंत नृषित-दुखित नेत्रों को एक बार पुन नन्दन की मोहिनी छवि दिखला दो । हे अलि ! चाहे कोई कोटि कोटि प्रयत्न कर ले तो भी विहणियों को प्रेमी के कथा-प्रसंग के अतिरिक्त अन्य कोई प्रसंग छचिकर नहीं लग सकता । सूरदास जी कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि मछली की प्राण-रक्षा का एकमात्र उपाय जल है, अर्थात् उसी प्रकार हम तडपती हुई गोपिकाओं के एकमात्र प्राणाधार श्री कृष्ण ही हैं ।

विशेष— अलंकार—अन्त्यानुप्रास और अन्योक्ति ।

पद ५१

गोपिकाएँ श्रीकृष्ण के सयोग के समय की रसरीति की अनिर्वचनीयता बताकर कृष्ण-प्रेम की अनन्यता प्रतिपादित करती कहती हैं—

हे मधुकर ! हम नन्दनन्दन की सौन्दर्यमयी मनमोहिनी छवि का कैसे वर्णन करें ? मेरे मन मे उस समय की प्रेमक्रीडाओं के अनेक रहस्य हैं किन्तु उनका वर्णन किस प्रकार करें ? वाणी नेत्रों के अनुभवों से परिचित नहीं । जिन नेत्रों ने उस लीला माधुरी का दर्शन किया है वे वाणी-विहीन हैं और वाणी को उस प्रेम-क्रीडा-विलास का अनुभव नहीं है । वाक्शक्ति के अभाव मे ये आँखें जब उस सगुण (गुणवान्) श्रीकृष्ण, जो हमारे प्रियतम हैं, की लीलाओं का ध्यान करती हैं तो अश्रुरूप मे इनमे प्रेमजल उमड़ आता है । अब हृदय मे बारम्बार यही पश्चात्तापपूर्ण सन्ताप होता है कि काश ! विधि के विधान पर भी हमारा वश होता (जिससे श्री कृष्ण से वियोग का योग ही हम न होने देती) । सूरदास जी कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि हम अपने अगो की बियोग-व्याकुल दशा को इस मूर्ख (पसुहि) भ्रमर को कैसे समझावे ?

विशेष— १ अलंकार—अत्यानुप्रास । २. 'गिरा अनयन, नयन बिनु बानी' वाली तुलसी की समस्या जिस प्रकार सूर के सम्मुख रही है, उसी प्रकार अन्य कवियों के भी—

“बयाने हुस्ने सनम हो तो कैसे हो जाहिर ।

जबाँ के आँख नहीं आँख के जबाँ नहीं ॥”

उपनिषद् मे भी ऐसा ही कथन है—

“न शक्यते वर्णयितु गिरा तदा स्वय तदन्त करणेन गृह्यते ।”

पद ५२

गोपियाँ कृष्ण मे अपना अनन्य अनुराग प्रकट करती कहती है—

हे उद्धव ! हमारे लिए श्री कृष्ण हारिल पक्षी की कभी न छूटने वाली लकड़ी सदृश है । हमने अपने हृदय मे मनसा, वाचा, कर्मणा यह दृढ निश्चय कर लिया है कि हम कृष्ण प्रेम मे ही अनुरक्त रहेगी । हमे सोते और जागते तथा स्वप्न और प्रत्यक्ष मे अर्थात् अहंनिश कृष्ण के नाम की ही रट लगी रहती है । हे मधुप ! तुम्हारा योगोपदेश सुनते ही ऐसा कटु लगता है जैसी कड़वी-ककड़ी मुँह से लगते ही । जिस निर्गुण के विषय मे इससे पूर्व न कभी कुछ देखा, न सुना और न कोई आचरण किया उसी रोग को आप हमारे लिए पाल लाये है । सूर कहते है कि गोपिकाएँ कहती है यह निर्गुण की योग-साधना तो आप उन्हे सिखाइये जिनके मन चकई (एक प्रकार का लट्टू) के समान घूमने वाले, भ्रमरवृत्ति वाले, है ।

विशेष—१ अलंकार—अत्यानुप्रास, वृत्त्यनुप्रास एव उपमालंकार । २, प्रेम की अनन्यता के लिए ‘हारिल की लकड़ी’ कवियों का प्रिय उपमान रहा है, यथा—

“काहे को करत हठ हारिल की लकरी”—मतिराम ।

पद ५३

गोपियाँ उद्धव के निरन्तर योगोपदेश पर आन्ध्र प्रकट करती हुई कहती है—

आप हमे बारम्बार मौन का उपदेश क्यों दे रहे है ? हे भ्रमर ! तुम्हारे योगोपदेश के ये असह्य वचन विरहणियों के लिए उसी प्रकार पीडा जनक है जिस प्रकार जले पर नमक । श्रुगी (योगियों का एक वाद्य) बजाना, शरीर पर विभूति रमाना, मृगछाला का प्रयोग तथा मुद्राओं की माला आदि एव प्राणायाम जैसे योगसाधना के उपकरण तो योगियों के लिए ही उपयुक्त है । हम भ्रमहाय अहीर जैसी निम्न श्रेणी की स्त्रियों के लिए हे धूर्त मधुप ! यह व्यवस्था कहाँ तक उपयुक्त है ? तुम्हे यह भी ज्ञान नहीं कि घर अर्थात्

वैराग्य की व्यवस्था किसके लिए है ? यह योगोपदेश तुम उन्हीं कुब्जा महारानी को ले जाकर दो जो आज सब प्रकार से सौभाग्यशाली हैं। सूर कहते हैं कि गोपियो ने कहा कि हमने तो कही आज तक सुतली में माला के मोती पिरोते कोई देखा नहीं अर्थात् हम योग के लिए सर्वथा अयोग्य हैं।

विशेष—१. अलकार—अत्यानुप्रास, छेकानुप्रास ('अबला अहीर) एवं उपमा। २. प्रथम चरण की द्वितीय पक्ति में 'जरे पर नोन' मुहावरे एवं अन्तिम पक्ति में लोकोक्ति का प्रयोग है।

पद ५४

गोपियों को प्रेमविहीन योग स्वीकार्य नहीं, इस मनोभाव की अभिव्यक्ति प्रस्तुत पद में की गई है।

हे उद्धव इस प्रेमशून्य योग की चर्चा चलाने से कोई प्रयोजन सिद्ध नहीं हो सकता। दुखियों से कठोर वाणी का प्रयोग करने से कोई क्या पायेगा ? आप कृष्ण वियोग में दीन हम गोपिकाओं को इन योग के उपदेशों से दुखी करके क्या पाओगे ? जिन नेत्रों से हमने राजीव नयन भगवान् श्री कृष्ण की रू-छबि का पान किया है उन्हीं को तुम बद करने के लिए अर्थात् ध्यान करने के लिए कहते हो—इसमें कौन सी बुद्धिमानी है ? हे मधुकर ! जिस योग के अन्तर्गत प्राणवल्लभ कृष्ण की प्रेमभावना नहीं, उसमें हमारे लिए क्या आकर्षण है। हम तुम्हारे मुख से तुम्हारे मित्र और अपने स्वामी भगवान् नदनदन की बातें सुनना चाहते हैं, तुम सज्जन व्यक्ति की भाँति ('साधु होम') उन्हीं के गुणों का गान करो। सूर कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि गुणहीन ब्रह्म (निर्गुण) के गुणों का कथन तुम स्थान-स्थान पर करते फिरते हो किन्तु हमारे प्राणनिधान प्राणों के प्राण अत्यन्त प्रिय श्री कृष्ण के गुणों को भी कही प्रतिष्ठित करते हो ? भाव यह है कि तुम व्यर्थ निर्गुण का कथन करते हो, श्री कृष्ण का गुणगान करो।

विशेष—१. अलकार छेकानुप्रास।

पद ५५

गोपिया उद्धव को योगोपदेश बन्द करने का आदेश देती हुई कहती है— हे मधुप ! व्यर्थ दूसरों की बातों का प्रसंग मत चलाओ (निर्गुण पथ

गोपियों के लिए दूसरे का ही है)। इस ब्रजभूमि में इन योग की बातों को न कोई कहता है और न सुनता है। तुम्हारा यहाँ कृष्ण के सखा के रूप में जो मान था वह इस उपदेश से कम होता जा रहा है। हे उद्धव ! हम आपको मुख से यह सद्भाषा सुनने के अभिलाषी हैं कि कृष्ण ने गोप-कुल की विरह-व्यथा को किस प्रकार विस्मृत कर रखा है। मथुरा में जाकर उनका साथ अच्छे व्यक्तियों से हुआ है जिसके परिणाम स्वरूप हमें योगसाधना का उपदेश देने की सूर्य आई। आपने भी उनकी पहचान भले आदमियों से कराई। व्यंग्य यह है कि कितने बुद्धिशून्य व्यक्ति से कृष्ण का ससर्ग हुआ है जो यह नहीं सोच सकते कि गोपियाँ योग के लिए अनुपयुक्त हैं। आप जिस निर्गुण की कथा को सुन्दर बता रहे हो यह हमें कड़वी लगती है जो हृदय में खार-पन उत्पन्न कर देती है। सूरदास जी कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि निर्गुण का उपदेश इस विरह-विकल अवस्था में उसी प्रकार अन्यायपूर्ण है जिस प्रकार कोई मल्लाह, नाव के डूब जाने पर, डूबने वालों से अपना पारिश्रमिक मागे।

काव्य-सौन्दर्य— १ अलंकार अत्यानुप्रास एव लोकोक्ति। २ अन्तिम पंक्ति में वाग्वैदग्ध्य देखते ही बनता है।

पद ५६

गोपियाँ उद्धव के कथन का खण्डन उद्धव के ही व्यवहार और कथनी के अन्तर को बताकर करती हैं—

हे सखि ! इस ब्रजभूमि में उद्धव की इस निर्गुण शिक्षा को कौन सुनेगा ? हे भ्रमर ! जिसके कार्य और व्यवहार में सगति न हो उसका विश्वास कोई किस आधार पर करे ? तुम हमारे थोड़े से ही कथन से मन्तव्य समझ जाओ, हम आपकी शिक्षा स्वीकार नहीं कर सकती। आप स्वयं तो प्रियतम कृष्ण के अमृतस्वरूप रस में हृदय को आपूरित रखते हैं और हमसे कहते हैं कि वह प्रेम नीरस है। इस मुलभ आनन्ददायी प्रेमरस से हमें वियुक्त कराकर निर्गुण साधना की शिक्षा ऐसी है जैसे कोई प्राप्त जल को छोड़कर शून्य में कुआ खोदकर स्नान का विधान करे। आप जैसे ज्ञानी और योगी हैं यह हमें भली भाँति ज्ञात है। व्यंग्य यह है कि यदि आप पूर्ण-योगी और ज्ञानी हैं तो मथुरा

मे कृष्ण के संसर्ग में रहते हुए लौकिक आनन्द क्यों भोगते हैं ? किसी के चरित्र को तो उसके बाह्य लक्षणों से ही जाना जाता है । यदि किसी ग्राम में धान अधिक हुआ होगा तो उसके बाहर धान का पयाल ही पयाल दृष्टिगत होगा । सूर कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि अधिक विस्तार पूर्वक कहने से किसी वस्तु का रस नहीं रहता ("रस गोप्यम्") अतः हमसे अधिक न कहलाकर वास्तविकता को ढकी ही रहने दो क्योंकि गुलर को फोड़ने से उसमें से कीड़े ही कीड़े निकल पड़ते हैं अर्थात् यदि हमने और अधिक बातें कही तो आपकी पोल खुल जायगी ।

काव्य-सौन्दर्य—१ अलंकार अत्यानुप्रास, छेकानुप्रास, लोकोक्ति एवं स्वभावोक्ति ।

पद ५७.

कृष्ण द्वारा प्रेषित उद्धव जब गोकुल में गोपिकाओं को उनके प्रियतम नदनन्दन की पत्रिका देते हैं, तब उसको देखकर ब्रजबालाओं की जो स्थिति हुई उसी का वर्णन कवि ने किया है—

कृष्ण द्वारा लिखित अक्षरों को देखकर गोपियाँ प्रिय की सम्बन्ध भावना से पत्रिका को बारम्बार भाव-विह्वल होकर हृदय से लगा लेती हैं, (हृदय से लगाकर मानो प्रिय-परिरम्भण का सुख ही उन्हें प्राप्त हो जाता है) एवं विभोरता में उनके अश्रु चू पड़ते हैं । अश्रु एवं स्याही मिलकर वह पत्रिका श्यामवर्ण की हो गई । श्याम वर्ण की ही क्या मानो वह 'श्याम' अर्थात् कृष्ण ही हो गई । भाव यह है कि एकदम पत्रिका देखकर श्याम की स्मृति साकार हो गई । आगे गोपियाँ प्रिय-सामीप्य-सुख का वर्णन करती कहती हैं कि जब तक इस गोकुल में ब्रजचन्द कृष्ण के साथ रही तब कभी भी थोड़ा भी किसी प्रकार का कष्ट न हुआ । हे उद्धव ! तुमसे उस समय की प्रिय मज्जुल बाने क्या सुनावे—

“कहूँ तो कहाँ लौं कहूँ, कहूँ पुनि कौन सी उठानि ते”—‘रत्नाकर’

वह भी समय था जब हम गोपबालाएँ उनके वेगुनाद पर सम्मोहित हो, आमन्त्रण पाकर आती थीं एवं अनेक लीलाओं का रस पान कर वापिस घरों को जाती थी, तब हम कितनी प्रमुदित होती थी । उस समय हम

वनवारी, मुरली मनोहर, के प्रेम के आगे किसी को नहीं बदती थी और अर्हनिश रास-रस में विभोर रहती थीं। सूर कहते हैं कि गोपियाँ विह्वल भाव से उस समय कह उठी—हे बालापन के मित्र ! सहचर ! प्राण-वत्नभ कृष्ण ! तुम कब मिलोगे ?

काव्य-सौन्दर्य—१. विप्रलम्भ शृंगार का पूर्ण निर्वाह अपने समस्त अंगों सहित हुआ है। आलम्बन कृष्ण, आश्रय गोपियाँ, उद्दीपन पत्रिका एवं 'स्मृति' संचारी है। २. तद्गुण, यमक, परिकर, एवं अत्यानुप्रास अलंकार एवं द्वितीय चरण की प्रथम पंक्ति में मुहावरे का सुन्दर प्रयोग है। ३. विरह में पत्रिका का वर्णन प्रायः सब ही कवियों ने किया है, कुछ उदाहरण देखिए—

(क) “कारे कारे आखर लिखे जु कारे कागर,

सु न्यारे करि बाँचें कौन जाँचें वित्त भग मे ।”

×

×

×

स्याम रग ह्वै करि समान्यो स्याम रग मे ।” —‘देव’

(ख) “विरहिन पाती पीउ की लई लाख अभिलाष ।

पढन न पायो छुवत ही ह्वै गयो कागद राख ॥”

(ग) “सूखी जाति स्याही लेखनी के नैकु डक लागै,

अंक लागै कागद बररि बरि जात है ।” —‘रत्नाकर’

८ पद के अन्तिम चरण के अन्त में ‘बाल-सगाती’ शब्द सूचित करता है कि ‘सूर के स्याम’ की प्रीति ‘प्रथम दृष्टि प्रेम’ (Love at first sight) नहीं, वह अत्यंत स्वाभाविक—सहज-प्रसूत है।

पद ५८.

लोकोक्ति है—

“जैसे ओढ़े कामली, तैसे ओढ़े खेस ।

जैसे कन्ता घर रहे, तैसे रहे विदेश ।”

इसी प्रकार गोपियाँ अपने असूया भाव को व्यक्त करती हुई कहती हैं—

हे मधुर ! हमें तो सयोग और वियोग दोनों ही दशाओं में समान ही परिणाम प्राप्त हुआ। जब श्री कृष्ण ब्रज में थे तब उनके अवधामृत पान का सौभाग्य प्रायः वशी की ही प्राप्त होता था। अब वियोगावस्था में कुब्जा सपत्नी के समान उस रस की अधिकारिणी बनी हुई है। तुम हमें व्यर्थ ही

यह योग का उपदेश देकर विभूति रमाने को कह रहे हो। हम तो स्वयं योगी है —

“योगी सो वियोग-भोग-भोगी कहा कम है”

हमसे किसी को आपने श्रृंगार प्रसाधन करते, माँग को कुसुमों से सुसज्जित करते देखा है ? जो आप हमें कानों में मुद्रा, कंठ में मेखला, शीश पर जटा एवं आधारी आदि— उपकरणों को धारण करने के लिए कह रहे हैं तो क्या आपने हमसे किसी को सुन्दर कर्णाभूषण एवं तनसुख के वस्त्र की सुन्दर साड़ी धारण करते देखा है, अर्थात् हम तो स्वयं योगियों के समान सौन्दर्य आदि से विरक्त रहती हैं। हम तो इस कठिन वियोग में अहर्निश श्री कृष्ण का ही ध्यान करती रहती हैं। तुम शीघ्र ही मथुरा के लिए प्रयाण करो जहाँ योग के ज्ञान का सम्मान होगा अथवा तुम शीघ्र ही उस मथुरा के लिए प्रयाण करो जहाँ योग सदेश भेजने वाले श्री कृष्ण हैं और उनसे कहो कि गोपियाँ रात-दिन तुम्हारा ही ध्यान करती हैं। इस ब्रज में तो वे प्रियतम कृष्ण नित्य अपने मनोहर रूप में सर्वत्र रमण करते हैं अर्थात् पल भर को भी हृदय विस्मृत नहीं होते। इस अग्रस्था में चाहें तुम सूप बेचने वालों के समान उच्च स्वर में निगुण का कितना ही विज्ञापन द्वार-द्वार करते फिरो किन्तु हमारी अनन्य निष्ठा कृष्ण में ही रहेगी।

विशेष — ‘तनमुख की सारी’ एवं ‘लेहु धर सूप’ में सूर का देश-काल ज्ञान परिलक्षित होता है और सिद्ध होता है कि तनसुख की छटा निहारने वाला महाकवि जन्माध न था।

पद ५६.

गोपिया अब तक बेचारे उद्धव को अनेक प्रकार की खरी-खोटी सुना चुकी है, उसी पर पश्चात्ताप और खेद प्रकट करती कहती हैं—

हे उद्धव ! तुम हमारी बातों का बुरा न मानना, अब हमें कठोर वचन कहते डर लगता है। वस्तुतः वियोग में हमारी बुद्धि स्थिर नहीं है और बुद्धि का विवेक न रहने से मर्यादा का, शिष्टता का ध्यान नहीं रहता। अपने मन में अत्यन्त व्यथित होने पर कोई किसी को यदि भला-बुरा कह देता है तो उस पर पश्चात्ताप होता ही है। फिर हम कृष्ण से प्रेम करती हैं, यह कोई

पाप तो है नहीं। तुम भी तो हमारी ही स्थिति में हो क्योंकि तुम जो कुछ सम्मान प्राप्त करते हो वह कृष्णाश्रित होने के कारण से और कृष्ण के सखा होने के कारण से ही तो है। तुम्हारा चित्त भी तो श्री कृष्ण के चरण-कमलो के प्रेम में ही दिन रात अनुरक्त रहता है। सूर कहते हैं कि गोपियो ने उनसे पूछा कि जब आप इतने कृष्णाश्रित हैं तो 'कृष्ण प्रेम से श्रेष्ठ योग साधना है'—यह आपके मुख से किस प्रकार उच्चरित होता है।

विशेष—अलंकार- अत्यानुप्रास।

पद ६०.

कृष्ण प्रेम को न छोड़ने की अपनी विवशता गोपियाँ उद्धव को बताती हैं —

हे भ्रमर (उद्धव) ! हमने रात दिन अपनी शक्ति भर अपने चित्त क कृष्ण की प्रीति से विमुख करने का प्रयत्न किया किन्तु फिर भी यह ब्रजचन्द के ध्यान के बिना नहीं रहता। हमने अनेक इतर कथा-प्रसंग चला कर उनमें इसे रमाने का प्रयत्न किया, कानों में कृष्ण का कोई सन्देश हमने नहीं पड़ने दिया, मुख से कृष्ण की चर्चा तक नहीं चलाई और अपने आसुओं को भी रोका किन्तु सब उपाय व्यर्थ गये। हमने अपने को कठोर बनाकर देख लिया किन्तु मन का यह दृढ़ निश्चय है कि सब सुख त्याज्य है, भले ही करोड़ों स्वर्गों के सुख प्रस्तुत किये जाय किन्तु वे कृष्ण प्रेम की समता कहाँ प्राप्त कर सकते हैं ? समुद्र में उड़ान भरने वाला पक्षी यत्र-तत्र भटक कर जिस प्रकार जहाज पर ही आश्रय पाता है, उसी प्रकार हमारा मन इस भवसागर में एक मात्र कृष्ण का ही आश्रय लेकर उन्हीं का गुण गान करता है। जो मन की लगन हृदय से हटती नहीं उसी के कारण हृदय उत्तरोत्तर व्यथा पाता है। सूर कहते हैं कि गोपियो ने कहा कि यह मन इस शरीर का परित्याग भी नहीं कर सकता क्योंकि वह केवल एक बार प्रिय छवि का दर्शन भर करना चाहता है।

विशेष—अलंकार—अत्यानुप्रास, वृत्त्यनुप्रास एवं उपमा।

पद ६१

गोपिया कृष्ण प्रेम में अपनी अनन्यता प्रकट करती हुई, भ्रमरवृत्ति का

विरोध करती कहती है—

हे मधुमत्त भ्रमर ! तू चुप बैठा रह । हमे हमारे प्रियतम ब्रजचन्द कृष्ण ही बने रहे । तुम्हारे इस (गुणहीन) निर्गुण को लेकर कौन सा प्रयोजन सिद्ध करेगी ? हे भ्रमर ! (यहाँ परोक्ष रूप में कृष्ण से तार्त्पर्य है) तुम पराग के रस में इस प्रकार लिप्त रहते हो कि नीचो के समान अपने शरीर की भी सुघ वुध खो देते हो अर्थात् कुब्जा-रस में पूर्णरूपेण लिप्त हो सब कुछ भूले बँठे हो । तुम बार-बार मद्यप के समान इस मदिरा का पान करते हो—इस बीभत्सता का वर्णन न करना ही अच्छा है । तुम्हारा यह व्यवहार है कि कुछ क्षणों के लिए सबको अपने वशीभूत किये रहते हो और इसीलिए तुम्हारी यह भ्रान्ति है कि हमे अन्य सुमनों के समान, जो थोड़ी देर तुम्हें रसपान करा देते हैं, समझते हो । जितने भी काले—भ्रमर, कृष्ण, उद्धव—हैं उन सबका ऐसा ही व्यवहार है । सूर कहते हैं कि गोपियो ने कहा कि हमने सर्वात्मना सर्वस्व, अत्यन्त सुन्दर प्रियतम राजीवनयन श्री कृष्ण को, जो यशोदा और नद के वात्सल्य के आधार हैं, ही समर्पित कर दिया है, अब हम तुम्हारे निर्गुण की साधना किस प्रकार करें ।

काव्य-सौन्दर्य—१. अलंकार—‘मधुमतवारे’ में परिकराकुर (जहाँ विशेष अभिप्राय के साथ विशेष्य या विशेष्यो का कथन) है तथा अन्तिम पङ्क्ति में लोकोक्ति का सुन्दर प्रयोग है । २ “घरी पहर बिलमावत” से तुलना कीजिए—

“रस रहते रहते रहते हैं,

कलियों पर अलियों के फेरे ।”—‘प्रसाद’

पद ६२.

प्रस्तुत पद में प्रवृत्ति और निवृत्ति का विश्लेषण करके सगुण भक्ति मार्ग के ऋजुपन का कथन गोपियाँ करती हैं—

उद्धव ! तुम हमारा कृष्ण प्रेम का सरल मार्ग क्यों रोकना चाहते हो ? तुम इस निर्गुण के शूल से कृष्ण-भक्ति के राजपथ के सीधे मार्ग को क्यों बाधामय बना रहे हो—

“अति सूधो सनेह को मारग है,

जहाँ नेकु सयानप बाँक नहीं।”—घनानन्द

तुम जो इस कुटिलता को अपना रहे हो इससे प्रकट है कि या तो तुम्हें कुब्जा रानी ने सिखा-पढ़ाकर भेजा है अथवा श्रीकृष्ण ने ही अपनी प्रीति छुड़ाने के लिए यह उपक्रम किया है। अच्छा आप वेद, पुराण, स्मृति आदि ममस्त शास्त्र ग्रंथों को देख जाओ उनमें कहीं भी स्त्रियों के लिए योग साधना का विधान नहीं है। तुम कृष्ण की दुहाई देकर हमें इस निर्गुण को अपनाने के लिए बाध्य करना चाहते हो, हम उनका कैसे विश्वास करें उन्हें तो छूछी छाछ और दूध का भी अन्तर ज्ञात नहीं अर्थात् हम दूध सदृश को छोड़कर मट्ठा के समान गुणहीन कुब्जा को कृष्ण अपना रहे हैं। (सूर कहते हैं) वास्तविक बात तो यह है कि हमारे प्राणों के मूलधन श्रीकृष्ण को तो अक्रूर पहले ले गये थे, उद्धव तो अब उस मूलधन का बाज लेने आए हैं। भाव यह है कि उद्धव के आने का प्रयोजन कृष्ण प्रेम की स्मृति की रही मही मधुरिमा को नष्ट करना है।

विशेष—१ अलकार—रूपकातिशयोक्ति, लोकोक्ति एव अन्त्यानुप्रास।

२ अन्तिम पक्ति में शब्द-मैत्री एव वर्ण मैत्री दर्शनीय है।

पद ६३

गोपियाँ कहती हैं—

हमारी विरह-व्यथा को दूर करने के लिए सब लोग बातों से ही समझाते हैं किन्तु वह उपाय कोई नहीं बताता जिससे प्रियतम नदनन्दन से मिलन हो सके। यद्यपि कृष्ण से साक्षात्कार के लिए हमने अनेक प्रयत्न किये किन्तु वे फिर भी अन्यत्र ही रमण करते रहे। इस उपेक्षा पर भी हमारे नेत्रों को अन्य किसी का दर्शन रुचिकर नहीं। हमारी जिह्वा अर्हनिश उन्हीं के नाम की रट लगाये रहती है। सूर कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि आप उनके प्रेम के कारण हमें चाहे कुछ भी कहे किन्तु कृष्ण में हमारी प्रीति दृढ़ है।

विशेष—अलकार—छेकानुप्रास।

पद ६४

गोपियाँ उद्धव से निर्गुण से सम्बन्धित प्रश्नों की झडी लगा कर बेचारे की बोलती बन्द कर देती है—

मधुप ! हम तुमसे परिहास नहीं करती वरन् शपथपूर्वक पूछती है— हमें समझाओ कि तुम्हारा वह निर्गुण किस देश का निवासी है, इसका पिता कौन है, इसकी माता का क्या नाम है, इनकी पत्नी कौन है और कौन है इनकी दासी ? कैसा इसका वर्ण और स्वरूप है और कौन कौन से रस उसको रुचिकर है ? इन सब बातों के सही सही उत्तर हमें दो, यदि तनिक भी झूठ बोले तो दण्ड पाओगे । इस प्रश्नावली को सुनते ही उद्धव को मौन के अतिरिक्त कुछ नहीं सूझा मानो ज्ञान का बखान करने वाली समस्त बुद्धि नष्ट हो गई हो ।

विशेष—अलकार—अत्यानुप्रास एव छेकानुप्रास ।

पद ६५

गोपियाँ निर्गुण को अपनाने में अपनी विवशता बताती है—

हमारे हृदय कृष्ण प्रेम से आपूर्ण है, उसमें किसी अन्य की प्रीति के लिए स्थान नहीं है । श्री कृष्ण के रहते हुए हृदय में अन्य किसी की प्रीति का विचार आ ही नहीं सकता । हृदय में कृष्ण मूर्ति इस प्रकार बस गई है कि चलते फिरते, कोई वस्तु देखते, दिन में जागते हुए और रात्रि में सोते हुए कभी भी वह क्षण भर के लिए भी विस्मृत नहीं होती । हे उद्धव ! तुम हमें लौकिक लाभ बताते हुए अनेक कथा प्रसंगों द्वारा निर्गुण के अपनाने के लिए कहते हो किन्तु हमारे शरीर तो प्रेम से परिपूर्ण घट के समान है उनमें निर्गुण का विशाल सिंघु किस प्रकार समा सकता है ? छोटी सी गागर में सागर किस प्रकार आ सकता है ? सूर कहते हैं कि गोपियो ने कहा कि जिन श्याम वर्ण श्रीकृष्ण के मुख-कमल पर सुन्दर मुस्कान की छटा विराजमान है ऐसे छविमान् के दर्शन की अभिलाषा से हमारे नेत्र प्यासे मर रहे हैं । भाव यह है कि कृष्ण-दर्शन की तीव्र आकांक्षा है ।

विशेष— १. अलकार— छेकानुप्रास व रूपक ।

२ प्रथम चरण से तुलना कीजिए—

‘प्रोतम छवि नैनन बसी, पर छवि कहाँ समाय ?

भरी सराय रहीम लखि, आप पथिक फिर जाय ॥”

पद ६६

गोपियाँ कृष्ण प्रेम में अनन्यता व्यक्त करती कहती है—

समस्त गोकुलवासी कृष्ण प्रेमानुरक्त हैं। कृष्ण के अतिरिक्त अन्य किसी आराध्य से हमारा परिचय है ही नहीं, अन्य का तो नामोच्चारण भी यहाँ व्यभिचार समझा जाता है। तुमने व्यर्थ ही इस नगरे में आकर अपने जोग की गठरी उतारी—इसका यहाँ कोई मूल्य नहीं। थोड़ी दूर और आगे चलकर काशी में यदि तुम इसे बेचते तो यह बहुत महंगी बिक जाती, क्योंकि वही इसके पारखी है। हमारा गोप और गोपिकाओं का वर्ग कृष्ण प्रेम में दृढ़ है। मुरली-मनोहर ने जो रसयुक्त प्रेम क्रीड़ा हमारे साथ की है, उनको विस्मृत करना असम्भव है। तुम कहते हो कि निर्गुण की साधना से मोक्ष की प्राप्ति हो जायेगी किन्तु उसका हमारे लिए कोई महत्व नहीं चाहे धर्म, अर्थ काम एवं मोक्ष चारों पदार्थ उसके साथ सहज प्राप्त हो। सूर कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि हम तो अपने प्राणवल्लभ श्रीकृष्ण की मनमोहक मूर्ति पर ही बलिहार जाती हैं—वे ही हमारे परम आराध्य हैं।

पद ६७.

गोपिया निर्गुण का उपहास करती हुई उद्धव की खिल्ली उड़ाती है। वे परस्पर कहती हैं—

अरी पगली ! तू उद्धव से क्या बक रही है ? ये कृष्ण के वे ही अनन्य मित्र हैं जिनके विषय में बहुत चर्चा सुना करती थी। व्यंग्यार्थ यह है कि ये तो वैसे तो कृष्ण के अनन्य मित्र होने का दम भरते हैं किन्तु यहाँ उनकी जड़ काट रहे हैं। यह तेरी समझ में बात आयी या नहीं कि ये हमें योगोप-देश देने आये हैं। दूसरी गोपी सखी की इस बात को सुनकर उद्धव को और भी बनाते हुए कहती है कि हे सखि ! तू क्या कह रही है, मुझे तेरे इस कथन पर विश्वास नहीं हो रहा है। फिर वही पहली सखी कहती है कि तू इस बात पर अविश्वास मत कर। जो सज्जन होते हैं वे ही सत्कार्य कर

सकते हैं ये उद्धव तो पूर्ण कपट और कुटिलता के भण्डार हैं। मैं सत्य कहती हूँ कि तू यह बिलकुल निश्चय जान ले कि ये कृष्ण के मित्र नहीं हैं। कृष्ण तो रास के अनन्य-अनुरागी है और यह योग का दृढ़ प्रचारक दोनों की सगति कैसे हो सकती है। इसकी बातों से तो योग और प्रेम में महान् अन्तर दृष्टिगोचर होता है। (सूर कहते हैं कि सखी ने कहा) तुम सब इस कपटी का कृष्ण के मित्र होने का विश्वास कर क्यों बावली, मतिहीन बन रही हो।

पद ६८

लोक-भाषा में दूत शब्द का व्यवहार ऐसे व्यक्ति के लिए किया जाता है जो थोड़ा बहुत नमक मिर्च लगाते फिरते हैं। गोपियाँ उद्धव को भी इसी कोटि में खींच लाती हैं। एक गोपी कहती है—

ऐसे ही लोग दूत की सज्ञा से अभिहित किये जाते हैं। ये कटु वाणी कहते हैं जिससे दूसरो का हृदय दुःख पाता है। इस प्रकार के व्यवहार से ये अपना सम्मान भी खो देते हैं, मुझे तो यही आश्चर्य है कि ये इस व्यवहार से क्या लाभ ग्रहण करते हैं? अब तक ये बुरी सगति में ही रहे हैं जिसके प्रभाव से ये नारियों को निर्गुण का ज्ञान सिखाने का प्रयास कर रहे हैं, अन्यथा स्त्रियों के लिए कहीं भी यह व्यवस्था नहीं है। आप तो आपादचूड़ निर्लज्ज हैं ही दूसरो को भी वैसा ही बनाने का प्रयास करते हैं। इस स्थिति में भी यह गौरव के साथ योगोपदेश दे रहे हैं। सूर कहते हैं कि आगे गोपी ने कहा कि ऐसी हीन स्थिति में भी ये अपने सिद्धान्त की प्रशंसा ही करते हैं, इस हार में भी वे अपनी जीत ही मानते हैं—कैसी बेहयाई है।

पद ६९

गोपियाँ उद्धव की हठवादिता पर व्यग्य करती कहती हैं—

कोई अपना स्वभाव नहीं छोड़ सकता, जो जिस स्वभाव का है उसी का रहता है। कुत्ते की पूँछ को सीधे करने के चाहे कोई करोड़ो उपाय कर ले किन्तु वह सीधी नहीं हो सकती। कौआ जन्म लेते ही अभक्ष्य वस्तुओं को खाना प्रारम्भ कर देता है, उसका वह स्वभाव छूटता नहीं। काले रंग की कमली को कितना धोयें किन्तु उसकी कालिख नहीं जा सकती। जिस प्रकार काटने

से सर्प का पेट नहीं भरता किन्तु फिर भी वह अपना कुटिल कार्य नहीं छोड़ता, उसी प्रकार चाहे उद्धव के कथन को हम माने या न माने ये अपनी बकवास नहीं छोड़ सकते । (सूर कहते हैं) इनके योगोपदेश से चाहे दूसरे पर कैसी भी बीती हो—पर यह अपनी आदत नहीं छोड़ेंगे ।

विशेष—१ अलंकार—अत्यानुप्रास, अर्थान्तरन्यास तथा उदाहरणमाला ।

२. “घोये रंगकमरी”—से तुलना कीजिए—

“सूरदास प्रभु कारी कामरी चढ़ै न दूजो रंग ।”—सूर

पद ७०

गोपियाँ उद्धव को बताती हैं कि वे किस शर्त पर उनके निर्गुण-ब्रह्म की आराधना स्वीकार कर सकती है —

हे उद्धव ! हम तुम्हारी निर्गुण-साधना को इस शर्त पर स्वीकार कर सकती हैं कि तुम हमें अपने आराध्य को मुकुट और पीताम्बर धारण करे हुए दिखा दो । उसे अपनाने से चाहे हमें पाप भी लगे किन्तु हम तुम्हें आश्वस्त करती हैं कि हम सब गोपिकाएँ उसका जाप करेंगी । कृष्ण को भुलाकर आप हमें भूत के समान अरूप ब्रह्म को बता रहे हैं—ऐसे आराध्य में आग लगा दो । जिन गोपियों के मुख ने सर्वदा ही अमृत तुल्य कृष्ण अधरा-मृत का पान किया है वे विष पान के सदृश निर्गुण को क्योंकर अपनायेंगी । (सूर कहते हैं कि) हम समस्त ब्रजयुवतियाँ कृष्ण के आनन्दस्वरूप, (एक अंग) प्रेमरूप पर ही अनुरक्त हैं ।

विशेष—अलंकार—अत्यानुप्रास ।

पद ७१

निर्गुण को स्वीकार करने में गोपियाँ अपने नेत्रों की विवशता बताती हैं—

हे उद्धव ! तुम्हारे इस निर्गुण-कथन को सुनते ही हमारे नेत्र यहाँ से पलायन कर गये । जब से उन्होंने तुम्हारे मुख से यह कटु सन्देश सुना, तभी से रोते हुए यहाँ से अन्यत्र ढुलक गये । ये श्यामवर्ण घटाओं को भी देखकर छिप जाते हैं क्योंकि उनसे कृष्ण के साथ की गई क्रीडाओं की सुधि हो आती

हैं। जब से आप ने ब्रज भूमि में प्रवेश किया है तब से ये हमारा भी विश्वास नहीं करते। यदि इनका व्यवहार ऐसा न होता तो हम आपके योगमार्ग के अनुकूल अवश्य आचरण करती किन्तु ये नेत्र तो छिप ही गये। भाव यह है कि हमारे नेत्र सर्वदा कृष्ण स्मृति में लीन बन्द रहते हैं। सूरदास कहते हैं कि गोपियो ने कहा कि हमने चाहे तुम्हें अपनी स्थिति कितनी ही स्पष्ट क्यों न कर दी हो किन्तु आप निर्गुण को न अपनाने में दोष हमारा ही बताओगे।

विशेष— अलकार—अत्यानुप्रास।

पद ७२

गोपियाँ उद्धव से कहती हैं —

हमने अपने नेत्रों से श्री कृष्ण की वह मनमोहिनी छवि निहारी है। उस रूप दर्शन से इस ससार में हमारे जन्म का प्रयोजन सफल सिद्ध हो गया। हमारे मन को सुन्दर लगने वाले खजन के समान कमनीय चंचल वे नेत्र कमल सदृश और मृग तथा मछली के सुन्दर नेत्रों के समान थे जो अपने स्वरूप में श्वेत, स्याम और रक्तिम वर्ण के थे। कानों में सुन्दर रत्नयुक्त कर्णाभूषण की आकर्षक आभा कपोलों पर पड़कर मनमोहक लगती थी। उसकी शोभा ऐसी प्रतीत होती थी मानो सूर्य दर्पण में इस अद्भुत सौन्दर्य को खोजने की चेष्टा कर रहा हो। उनके अधरो पर मुरली राजती थी और मन को चंचल कर देने वाली निरखी भाँहे करके जब वे त्रिभंगी मुद्रा में खड़े होते थे और उनके वक्षस्थल पर जो मुक्तमाल रहती थी वह ऐसी लगा करती थी मानो नीले पर्वत से गंगा निकलकर पृथ्वी की ओर जा रही हो। इसके अतिरिक्त भी उसकी सुन्दर वेशभूषाएँ और स्वरूप बनते थे किन्तु उन सबका वर्णन कहा तक किया जाय। उनके अग्र-प्रत्यग पर केशर युक्त अंगराग का लेप रहता था। (सूर कहते हैं कि) इस शोभा को देखते ही बनता था, वाणी उसको अभिव्यक्त करने में असमर्थ है क्योंकि देखते तो नेत्र हैं (जिनके पास वाणी नहीं) और वर्णन वाणी करती है जिसे इस छवि के दर्शन का अनुभव नहीं।

काव्य-सौन्दर्य—१ अलकार—अनुप्रास, उत्प्रेक्षा, रूपक, उपमा। २ 'रस-लीन' को भी आँखों में वे ही रंग प्रिय हैं जो सूर की गोपियों को—

“अमिय हलाहल मद भरे, सेत स्याम रतनार।”

३. अन्तिम पङ्क्ति से तुलना कीजिए—

“गिरा अनयन, नयन बिनु बानी ।” —तुलसी

×

+

“बयान हुस्ने सनम हो तो कैसे हो जाहिर ।

जबाँ के आंख नही, आंख के जबाँ नही” ॥”

पद ७३.

गोपियाँ कृष्ण प्रेम में अपनी अनन्यता प्रतिपादित करती हुई उद्धव में कहती हैं—

हमारे नेत्रों में सर्वदा श्रीकृष्ण का ही ध्यान बना रहता है। इसलिए हमारे लिए यह निर्गुण का उपदेश व्यर्थ ही है। इसका प्रचार वही कीजिए जहाँ इसके पारखी ज्ञानी हों। दुख की मारी हम गोपिकाएँ अपनी हस्तेरेखा देखकर विधि के विधान को स्वीकार करती हुई कृष्ण के आगमन की अवधि को गिनती रहती हैं। इस दयनीय स्थिति में आपके ये योग के कटु उपदेश मानो हमारे प्राणों का अन्त ही करेंगे। उनकी मुख की रूप-माधुरी पर करोड़ों चन्द्रमाओं की कान्ति एवं कर्णाभरण की छवि पर कोटि-कोटि सूर्यों एवं समस्त शरीर की छवि पर कोटि-कोटि कामदेवों का सौन्दर्य दान करके न्योछावर कर चुकी हैं। अकुटी की बक्मि शोभा को करोड़ों धनुषों की शोभा नहीं पहुँच सकती और उनकी चितवन तीर के समान हैं—समग्र रूप से उनकी तिरछी चितवन पर करोड़ों कमलों की शोभा न्योछावर है एवं उनके कटाक्ष बाण के समान हृदय में लगने वाले हैं। उनकी शख के समान सुन्दर गर्दन में रत्नहार शोभित हैं तथा वक्षस्थल पर मणि विराजमान हैं। उनकी प्रलम्ब भुजाएँ अत्यंत दयावान् हैं, जो दुखियों की रक्षा करते हैं एवं उनके पाणिपद्म अमृतनिधि हैं जिनसे असहाय आश्रय पाते हैं। कृष्ण-वर्ण शरीर पर पीताम्बर की मनमोहक छवि अवर्णनीय है। उसकी शोभा ऐसी है मानो नीले मेघों में चपला नृत्य करती हुई शोभित हो। रास के प्रेमी गोपाल से मिलकर हम उनके मधुर अधरामृत का पान करती थीं। सूरदास जी वर्णन करते हैं कि गोपियाँ कहती हैं कि ऐसे माधुर्यमय सौन्दर्यवान् कृष्ण को छोड़कर हमारा रक्षक अन्य कौन हो सकता है ?

विशेष— १ अलकार, अत्थानुप्रास, छेकानुप्रास, सागरूपक, उत्प्रेक्षा, उपमा, प्रतीप, स्मरण आदि । २ 'सूर काव्य रीतिकाल का प्रेरणा स्रोत है' इसकी भूलक यहाँ देखी जा सकती है ।

पद ७४

गोपियाँ उद्धव के निर्गुण उपदेश पर व्यग्य करती हुई परस्पर कहती हैं—
हे सखियों ! उद्धव अत्यन्त सुन्दर उपदेश देने आए है । इस अमृत वाणी को सुनकर सब सत्सग का सुयश प्राप्त कर ले । आप कहते हैं कि वस्त्राभरणों का त्याग कर दो और आभूषण, गृहस्थ तथा अन्य सासारिक प्रेम—सब ही से विरक्त हो जाओ एव शीश पर जटा, समस्त शरीर पर विभूति लगाकर अपने पति श्री कृष्ण से विरक्त हो जाओ । इस प्रकार अपने इस वचन से युवतियों को प्रिय-पीडा से व्यथित करते हो । इन्हीं कुटिल उपदेशों के बाण समान वचनों से इनका शरीर बिल्कुल काला, पिजरे के समान हो गया है । अब ये इनने डीठ हो गए हैं कि हृदय में तनिक भी भय नहीं रह गया है —निस तोच होकर निर्गुण प्रचार करते हैं । सूरदास जी कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि जिसको जन्म से जो लत पड जाती है वह छूटती नहीं है एव इसमें न वह सद्‌असद् का विचार करता है । जिस प्रकार सर्प काटता है तो उससे उसके मुख में अमृत नहीं पहुँचता किन्तु फिर भी वह अपना प्रकृत स्वभाव नहीं छोड़ता ।

विशेष— १ अलकार—उत्प्रेक्षा एव अर्थान्तरन्यास ।

पद ७५

कृष्ण की निष्ठुरता के प्रति गोपियों का उपालम्भ है , वे कहती हैं—
कृष्ण ने हमें विस्मृत कर दिया । उनका यह व्यवहार प्रेम करके गले में कटार भोक देने के समान है । वे हमारे साथ ऐसा ही व्यवहार कर रहे हैं जैसे कसाई बकरे आदि को पहले तो स्वार्थवश खिला पिलाकर खूब हृष्ट-पुष्ट करता है किन्तु उसके मोटे हो जाने पर उसका वध कर देता है । भाव यह है कि उनका स्वार्थ सिद्ध हो गया इसीलिए वे हमारी उपेक्षा कर रहे हैं । हमारे लिए तो कृष्ण वस्तुतः चिड़िया पकड़ने वाले शिकारी के समान ही सिद्ध हुए । जिस प्रकार शिकारी चुगगा लगा कर चिड़ियों को आकर्षित करता है .

उसी प्रकार कृष्ण ने मधुर वशी स्वर के आकर्षण का चुम्मा लगाकर मधूर-पखो की टट्टी में हम भोली भाली गोपिकाओं को चिड़ियों के समान फँसा लिया। चिड़िया पकड़ कर शिकारी उसे मजूषा में बन्द रखता है जिसमें वह तड़फती रहती है, इसी प्रकार कृष्ण हमें तड़फती छोड़ कर मथुरा चले गये और हमारी कुशलता आदि का समाचार भी नहीं लिया। सूर वर्णन करते हैं कि गोपियों ने कहा कि नित नवोदित प्रेम प्रसूनित मनोवाछाओं के कल्पतरु में फिर कभी कोई नवीन शाखा न फूटी, उनके रास-रस की क्रीडाओं का मुख हमें किंचित् भी नहीं मिल पाया।

विशेष— छेकानुप्रास, उपमा, सागरूपक आदि अलंकारों का सुन्दर प्रयोग हुआ है।

पद ७६

कृष्ण की पत्रिका का वर्णन कवि ने किया है—

कोई भी ब्रजवासी कृष्ण द्वारा प्रेषित पत्रिका को पढ़ने में समर्थ नहीं है। श्रीकृष्ण ने इस परम दुःखदायक वियोग की छुरी को क्यों लिख भेजा? विवशता यही है कि इसे पढ़ने के सारे प्रयास विफल सिद्ध होते हैं। पत्रिका का कागज अत्यंत कोमल है। दूसरी ओर, हमारे नेत्र प्रेम जल से परिपूर्ण हैं तथा हाथ की अंगुलिया विरह ताप से अत्यंत तप्त हैं। तप्त अंगुलियों से पढ़ने के लिए यदि इसे उठाये तो यह जल जायेगी, नेत्रों से ही देखने मात्र का प्रयत्न करने पर यह अश्रु-जल से भीग कर गल जायेगी। कामदेव के कठोर-करणों का प्रहार करने वाले अक्षरों को कौन समझ सकता है? इस पत्रिका को पढ़कर ही क्या करेगी, हम तो श्रीकृष्ण की मुखछवि के आधारे पर ही जीती हैं और उन्हीं के चरणों की दिन रात आराधना करती रहती हैं।

विशेष— १ अलंकार—अत्यानुप्रास, लुप्तोपमा (जहाँ उपमा के चारों धर्मों—उपमेय, उपमान, साधारण धर्म एवं वाचक शब्द—में से किसी का लोप हो, यहाँ वाचक लुप्तोपमा है। २ द्वितीय चरण के उत्तरार्द्ध में अक्रमत्व दोष है, क्योंकि पहले पत्रिका के जलने तब भीगने का वर्णन है। ३. तुलना कीजिए— —

“विरहिन पाती पीउ की, लई लाख अभिलाष ।

पढन न पाई छुवत ही, ह्वँगौ कागद राख ॥”

४ अन्य तुलनाओं के लिए पद सख्या ५७ का विशेष देखिए ।

पद ७७

निर्गुण का खण्डन और सगुण का प्रतिपादन करती हुई गोपिकाएं उद्धव से व्यंग्यपूर्वक कहती हैं—

तुमने उद्धव, अपने इस युक्तिधन को सस्ते बाजार में ला उतारा है । जान पड़ता है कि तुम मुहूर्त आदि का विचार करके भी नहीं चले इसीलिए इस निकृष्ट स्थान में आ गये । सम्भवतः तुम्हारे पास यही एकमात्र धन है अर्थात् तुम निर्गुण के अतिरिक्त अन्य कुछ भी नहीं जानते । अपने इस एकमात्र धन को तुम अन्यत्र ही बेचने ले जाओ अथवा वहीं ले जाओ जहाँ विष-बेल कुब्जा है । हमारे ब्रज में इसके लिए कौन प्रयत्न करेगा—वह मुक्ति तो हमारे चरणों की दासी है । हम सब सखियाँ तो इसी मन की पोषक हैं, आपकी बात की समर्थक कोई भी नहीं है, अतः आप इस अनमोल धन को द्वार-द्वार क्यों लिये फिरते हो ? (सूर वर्णन करते हैं) हमारे यहाँ सर्वत्र ही गिरि को धारण करने वाले सौन्दर्य शाली उन कृष्ण का ही एकमात्र प्रेम है जिनके स्कन्धों में हमने भुजा डाल कर प्रेमयुक्त रसक्रीडामय आलिंगन किये हैं ।

विशेष—अलंकार—अत्यानुप्रास, छेकानुप्रास ।

पद ७८

उद्धव ने अपने योगसाधना के उपदेश में जिन जिन उपकरणों और सिद्धांतों का उल्लेख किया, गोपियाँ उन सबकी अवस्थिति मगुण भक्ति के आलम्बन कृष्ण प्रेम में ही बताती हैं—

हे मधुप ! हमने योग आदि की नहीं अपितु इस गोकुल के प्राणवल्लभ कृष्ण की ही आराधना की है । मतसा-वाचा-कर्मणा ब्रजचन्द से ही पतिव्रत धर्म निभाकर प्रेम द्वारा योग और तप को प्राप्त किया है—

“विरहिन के सहजै सधै, योग, भक्ति और ज्ञान ।”

इस योग साधना के समान ही हमने भी माता-पिता एवं अन्य बाधकों की प्रीति के बधन को विच्छिन्न कर वेदविहित मार्ग का उल्लघन कर

सुख-दुःख को एक समान, समझ कर योगियों के समान 'समग्रवस्था' प्राप्त कर ली है। मानापमान को एक समान समझकर हमने हृदय में पूर्ण सतोष प्राप्त किया तथा इस प्रकार चंचल मन को स्थिर कर लिया। लज्जाशीलता को आसन बनाकर अर्थात् त्यागकर, कुलशील की मर्यादा को तथा अन्य सासारिक बंधनों को प्रणाम कर दिया है। अपने अपयश के पवन को पीकर प्रेम के लिए यह वासना को नष्ट करने वाला प्राणायाम किया। गुरुजनों के विरोध को चारों ओर से योगियों की पचाग्नि के समान सहन किया और योगियों के समान ही हमने सूर्य को ठंडा देखा अर्थात् आपत्तियों को कुछ न समझा। अपयश के धूएँ को यत्र-तत्र पीया एवं अन्य अपयश को भी कानो से अनमुता कर दिया—यह भी योगियों के समान ही था। योगियों के समान हमने भी सहज समाधि लगायी जिसमें हमे अपने शरीर की भी सुधि न रही और मन ही मन प्रिय का दर्शन किया जिस प्रकार योगी परम ज्योति को दिन रात जगाता है, उसी प्रकार प्रिय की स्मृति रूपी उस ज्योति को हम हृदय में जगाए रहती है। हमने उनकी भूलता के ध्यान से ही त्रिकुटी में ज्योति का दर्शन किया है तथा उनके नेत्रों की छवि को एकटक देखकर त्राटक की साधना की है (त्रिकुटी में त्राटक का दर्शन—एक योगिक प्रक्रिया)। उनकी स्मितमय आभा से युक्त कर्णाभूषण और मुखरूप सूर्य चन्द्र के दर्शन किए तथा मधुरभाषी मुरली की स्वर-लहरी के रूप में योगियों के अह्वद नाद की सिद्धि प्राप्त की है। रसनिर्भरण के समान ही उनके सुन्दर वचनों की सरस्वती बरसती थी और उनके पद-पद्मों में स्थान ही हमारे लिए मोक्ष था। हमें यह प्रेम का मन्त्र कामदेव जैसे गुरु ने दिया था जिससे सर्वदा ही कृष्ण का ध्यान रहता है। सूर कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि फिर भला हम किसी अन्य को अर्थात् तुम को गुरु बनाकर इस शुष्क ज्ञानोपदेश को क्यों सुने—हम तो प्रेम के द्वारा समस्त उद्देश्य पूर्ण कर चुकी।

विशेष—१. योगियों के प्रत्येक कार्य से अपनी प्रेम-रीति की तुलना करके गोपिकाओं ने उद्धव को पूर्ण परास्त कर दिया। सागरूपक के प्रयोग की सफलता दर्शनीय है। २ सूर के समय भी नाथ-सम्प्रदाय के अवशेष

शेष थे, इसका प्रमाण इस पद में आयी योगियों की सम्पूर्ण शब्दावली एवं सिद्धांत है।

पद ७६.

उद्धव प्रति गोपियों का कथन—

हे'उद्धव ! तुम निश्चक होकर जो कुछ बकना चाहते हो बक डालो। ज्ञात होता है कि तुम पर किसी ने जादू चला दिया है जिसके कारण तुम पागल के समान सम्पूर्ण दिन प्रलाप करने रहते हो। जिस निर्गुण की तुम निरन्तर चर्चा करते हो उसे हमसे किसी ने स्वीकार भी किया है ? तुम्हारा समस्त योगोपदेश अप्रयोजनीय रहा—सबने उसकी उपेक्षा कर दी। तुम्हारा समस्त प्रवचन इसी प्रकार उड़ गया जिस प्रकार आँधी में वायु भुस को उड़ा ले जाती है। तुम इस ज्ञान-प्रचार का श्रम व्यर्थ ही यहाँ कर रहे हो, यहाँ कौन तुम्हारी सुनता है। तुम्हारा समस्त उपदेश अरण्य रोदन के समान निरर्थक है। (सूर कहते हैं) इतनी उपेक्षा पर भी कुछ ममभ्र नहीं पाते, तुम बिल्कुल ही मतिहीन हो।

विशेष—लोकोक्ति एवं मुहावरो का प्रचुर प्रयोग है।

पद ८०

प्रस्तुत पद में काले रंग को लेकर गोपियों ने उद्धव की बोलती बन्द की है—

अब हम भली भाँति वस्तु-स्थिति से परिचित हो गई हैं। जिन श्री उद्धव जी से कृष्ण के मित्र होने के नाते हृदय में बड़ी बड़ी अभिलाषाएँ और आशाएँ थी वे भी जाती रही। वे अक्रूर और ये उद्धव, सखि, दोनों ही एक जैसे हैं। उन अक्रूर जी महाराज ने तो हमारे साथ वह क्रूर व्यवहार किया कि कृष्ण को ही ले गये और ये उद्धव उनकी स्मृति के रत्न को छुड़वाकर उसके बदले मिट्टी देना चाहते हैं। जितने भी ये मथुरा वासी यहाँ आते हैं वे सब एक ही शाखा के खट्टे फलों के समान हैं जो देखने में बड़े भोले और ऊपर से स्निग्ध किन्तु हृदय में पत्थर के समान कठोर हैं। सूर कहते हैं कि दूसरी सखी बोली कि हे सखि! मैं तो तुम्हें पहले से ही बता रही हूँ कि ये श्यामवर्ण के कभी भी अपने नहीं

होते । भले ही इन्हे काटकर कोई शीश समर्पित करे अर्थात् इनके साथ कितना ही अच्छा व्यवहार करे पर ये अपना स्वार्थ सिद्ध किये बिना बाज़ नहीं आते ।

काव्य सौन्दर्य — 'काले' को लेकर समस्त कृष्ण साहित्य में व्यंग्य की एक अद्भुत वर्णन-छटा रही है । तुलना के लिए पिछले पद देखिये ।

पद ८१

गोपियाँ उद्धव से कृष्ण में अपनी अनन्य निष्ठा बताती कहती है—

हे मधुप ! हमारे और श्रीकृष्ण के प्रेमसम्बन्ध में क्या अब योगोपदेश ही शेष रह गया है ? तुमने व्यर्थ में क्यों बक-बक लगा रखी है, यहाँ से दूर क्यों नहीं हो जाते । जब हमने कृष्ण के साथ अनेक प्रेम-क्रीड़ाएँ की थीं, तब तुम क्या सो गये थे, अर्थात् क्या तुम्हें हमारी रगरेलियों का ज्ञान नहीं—उनके स्मृति-सुख में हम योग किस प्रकार-ग्रहण का सकेगी । इसलिए तू हमें निर्गुण ब्रह्म का यह जो उपदेश दे रहा है, वह हमें रुचिकर नहीं । अपने उद्देश से तुम हमें निर्गुणमार्गी बनाने का वैसा ही विफल प्रयास कर रहे हो जैसा कोई कच्चे धागे से किसी के शरीर को बाँधना अथवा कमल तन्तुओं से मदमस्त हाथी को पकड़ने का प्रयास करे । भाव यह है कि हमारा कृष्ण प्रेम दृढ़ है । सूर वर्णन करते हैं कि गोपियो ने कहा कि इसे लेजाकर तुम उन्हीं कृष्ण को दे देना जिन्होंने इसे हमारे पास भेजा था । जब कभी हमें आवश्यकता होगी तो हम इस योग को किसी आने जाने वाले के हाथ मँगवा लेगी ।

विशेष—अलंकार—अत्यानुप्रास, उपमा एवं स्वभावोक्ति ।

पद ८२

उद्धव जब गोपियों के मना करने पर भी बारम्बार निर्गुण चर्चा चलाये जाते हैं तो उनका उपहास करने के लिए एक अपनी सखी (राधा) से कहने लगी—

हे सखि ! नन्दलाल ने अपना रूप तुमसे वापिस माँगा है । उनके उस मनोहर रूप को तुम यहाँ आत्मसात् करके बैठ गई वहाँ उसके अभाव में कृष्ण नीरूप होकर रह गये (उद्धव ने अभी-अभी कृष्ण को नीरूप, निर्गुण आदि

बताया था) । भाव यह भी है कि कृष्ण ने तुमसे अपनी प्रीति वापिस माँगी है क्योंकि इससे उन्हें भी वहाँ कष्ट होता है । सखी (राधा) भी इसका उत्तर उसी व्यग्य शैली में देती कहती है कि हे सखि ! मेरा स्वच्छ मन और नेत्र अर्थात् नेत्रों का आलम्बन कृष्ण रूप, भी तो कृष्ण ही ले गये हैं, अथवा हे सखि ! मेरा भोला मन भी तो वे चंचल मनोहर दृष्टि वाले (लोचन शब्द से यह भाव) ले गये हैं, उसे तो वापिस किया नहीं और हमसे अपना रूप माँगकर निर्लज्जता से प्रतिशोध लेने आये हैं । अपना स्वार्थ सिद्ध कर अर्थात् रूप रस पान कर हमें उद्धव के द्वारा कूपमझक की सजा से अभिहित करा रहे हैं । इसमें राजा और भिखारी (राजा=कृष्ण, भिखारी=स्वयं गोपिया) की क्या बात है, आदान-प्रदान में तो सब समान है । भाव यह है कि कृष्ण यदि अपना रूप चाहते हैं तो हमारा 'मन' हमें लौटा दे ।

काव्य सौंदर्य— १. अलंकार—अत्यानुप्रास, परिवृत्ति, उत्प्रेक्षा, आदि । 'धारि कर सूप' मुहावरे का प्रयोग सुन्दर है । २ अन्तिम चरण के पूर्वार्द्ध में 'अपनो काज सवारि सूर' में कृष्ण की भ्रमरवृत्ति पर व्यग्य उपालम्भ है । इसी प्रकार प्रसाद जी ने कहा है—

“सुमन सुम कली बने रह जाओ,

ये भौरे चंचल रस लोभी, इन्हें न पास बुलाओ ।”

३. इसी प्रकार का सुन्दर वर्णन एक जर्दू कवि ने किया है—

“चुराई गर किसी की चीज तो क्या आप की हो ली ।

हमारा दिल हमें दे दो, हटो बस दिल्लगी हो ली ॥”

पद ८३.

दुःख की स्थिति में अन्य स्त्रियों से अपनी तुलना करना, नारी स्वभाव है । गोपियाँ भी इसी स्त्रीजनोचित प्रकृति बश परस्पर कहती हैं—

मनमोहन से तो अच्छे सीता के पति राम थे । वे सीता के वियोग में, उसकी खोज में अपने भाई लक्ष्मण के साथ वन-वन फिरे एवं विशाल समुद्र अंगुल भर के गढ़े के समान पार कर दिया । वहाँ जाकर रावण को मारा, लका जला दी एवं प्रेयसी का राक्षसों से भयभीत मुख देखा । कैसे स्तुत्य प्रयत्न उन्होंने सीता के लिए किये । उन्होंने (राम ने) वियोगिनी सीता के

पास निर्गुण के ज्ञान को लिख कर किसी दूत को प्रेषित नहीं किया जिससे सीता को दुःख होता। इस व्यवहार को देख कर उन कुब्जा प्रेमी के प्रेम का क्या विश्वास किया जाय ? उन रसक्रीडाओं के समय कृष्ण की इस निर्मम कठोरता का ध्यान तक नहीं किया। करती भी कैसे, प्रेम का नशा ही ऐसा है। जैसे मदिरापान करने वाला चषक पर चषक खाली किये जाता है, उसे अपने शरीर की भी सुधि नहीं रहती। वह क्या उन्होंने कम कृपा की है कि हमारी सुधि कर के हमें यह कष्टदायी योग सदेश लिख कर भेज दिया है, हे सखि ! तू उनका यह कृपा पत्र तो देख। सूर कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि वे मक्खन लोभी अथवा वे नित्य नवेली के इच्छुक प्रेम की गहराई और अनन्यता को क्या समझ पायेंगे।

विशेष—१. अलंकार—अत्यानुप्रास एव 'नवनीता' में श्लेष। २ अन्तिम पंक्ति में भागवत का प्रभाव परिलक्षित होता है। ३ द्वितीय चरण के पूर्वार्द्ध में दुष्क्रमत्व दोष है।

पद ८४

“जो मैं ऐसा जानती प्रीत करे दुःख होय।

नगर ढिंढोरा पीटती प्रीत करे नहिं कोय ॥” —मीरा

जैसी ही भावना गोपियाँ प्रस्तुत पद में प्रकट करती हैं—

हमने निष्ठुर कृष्ण से प्रेम किया तो दुःख क्यों न होता ? कठोर-हृदय से प्रेम करके तो दुःख ही प्राप्त हो सकता है। वे अपने छलपूर्ण प्रीति-व्यवहारों से भ्रमित करके हमारा चित्त हरण करके ले गये। कृष्ण के प्रेम ने हमें मानो ससार में काल के मुख से निकाल लिया था। किन्तु इस वियोग में पुनः उसी में ढकेल कर हमें व्यथित किया है। अब उस प्रेम के अभाव में आखे रोते-रोते टेसू के समान लाल हो गई हैं किन्तु यह सब उस कच्ची प्रीति-रीति के लिए व्यर्थ है। गोपी कहती हैं कि इस समय मेरी वेदना को वही जान सकता है जिसे प्रिय वियोग का अनुभव हो। सूर वर्णन करते हैं कि इस प्रकार कहकर गोपिका हृदय-विदारक रुदन कर उठी।

विशेष—अलंकार—अत्यानुप्रास एव लोकोक्ति।

पद ८५.

प्रिय के अभाव में समस्त सुखदायक उपकरण भी दुःखदायक हो जाते हैं। उन स्मृति-उपकरणों से प्रिय के सामीप्य की इच्छा और भी प्रबल हो उठती है। गोपियों की इसी मनोदशा का चित्रण प्रस्तुत पद में है—

प्रियतम गोपाल के अभाव में रसयुक्त क्रीडाओं के आगार-कुंज भी आज हमारे लिए शत्रु हो गये हैं। सयोग के समय ये ब्रज की लताएँ अत्यन्त सुखकारी अनुभव होती थी और ये ही अब प्रचण्ड अग्नि की लपटों के समूह के सदृश लगती हैं। यमुना का स्वच्छन्द प्रवाह, कोकिल की मधुर स्वरलहरी, कमलो का प्रफुल्ल विकास, मधुपो का कलगान—आज सब व्यर्थ है। शीतल पवन, कपूर और अमृतमयी चन्द्रकिरणों—समस्त शीतल उपकरण आज सूर्य की किरणों के समान भूने डाल रहे हैं। हे उद्धव ! नदलाल से कहना कि विरह-कटार काट के हमारी धज्जिया उड़ा रही है सूरदास कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि प्राणवल्लभ कृष्ण की बाट जोहते ये आँखें गुँजा के समान लालवर्ण की हो गई हैं।

विशेष—१ अलकार—छेकानुप्रास, अत्यानुप्रास, उपमा, आदि।

२. अन्तिम चरण के पूर्वार्द्ध से तुलना कीजिए—

“विरह रेत कंचन तन लावा”—जायसी।

३. पद्माकर ने भी सयोग के सुखदायी उपकरणों का ऐसा ही वर्णन किया है—

“ऊधो यह सुधो सो सदेसो कहि दीजो भले,

हरि सो, हमारे ह्यों न फूले बन-कुँज है।

किसुक गुलाब कचनार औ अनारन की,

डारन पै डोलत अगारन के पुज हैं॥”

पद ८६.

गोपियों के हृदय में कृष्ण को संदेश प्रेषित करने की न जाने कितनी कितनी अभिलाषाएँ थी। वे चाहती थी कि कोई उनके सन्देश का माध्यम हो सके किन्तु जब उद्धव इस माध्यम के रूप में उपस्थित हुए तो वे उनसे कुछ कह न सकी क्योंकि उनके योग-संदेश से वे वैसे ही व्यथित थीं। अतः

कृष्ण को सन्देश प्रेषित करने में उनके सम्मुख एक भारी कठिनाई थी—इसी का वर्णन प्रस्तुत पद में है।

अब हम प्रिय के लिए सन्देश किस प्रकार कहे ? योग के कटु-सन्देश को सुनकर शरीर मृत्यु को प्राप्त होना चाहता है किन्तु नेत्र इस पर पहरा लगाये हुए है। भला इस प्रकार ये नेत्र इस नरवर शरीर की रक्षा कब तक कर सकेंगे ? भाव यह है कि समस्त शरीर को देखने से तो गोपियाँ मृतप्राय लगती हैं किन्तु नेत्रों की ज्योति से ही उनके जीवित होने का अनुमान लगाया जा सकता है। पर यह विश्वास भी नेत्र कब तक दिला सकते हैं। कृष्ण को सन्देश देने के लिए हृदय में भाव आते हैं, अत्यन्त कठिनाई से प्रयत्न करके उनका पल्लवन कर कहने का साहस करती हैं किन्तु जैसे ही वे विचार अभिव्यजित हुआ चाहते हैं वैसे ही उद्धव की ओर निहारकर वाणी मौन हो जाती है और मैं अपनी सुधबुध खो देती हूँ। सुधबुध खो देने का कारण यह है कि उद्धव कृष्ण की निष्ठुरता के साक्षान् प्रदर्शन है। हे सखियो ! तुम चतुरा हो कोई ऐसा उपाय सुझाओ जो प्रिय का दर्शन हो सके। किन्तु अन्य कोई उपाय इसमें सहायक दृष्टिगत नहीं होता, अतः अब तो इस कृष्ण-सखा उद्धव की ही अभ्यर्थना करनी पड़ेगी जिससे वह प्रिय का दर्शन करा दे।

विशेष—अलंकार—अत्यानुप्रास।

पद ८७

यह पद गोपियों की उस समय की मनोदशा की अभिव्यक्ति करता है, जब उद्धव ब्रज से लौट कर मथुरा पहुँच जाते हैं। गोपिकाएँ सर्वथा निराश और दुःखमग्न हो गईं, क्योंकि प्रिय मिलन की अब कोई सम्भावना शेष न रह गई थी। गोपिका कहती हैं—

ब्रज में कृष्ण के आगमन की वह चर्चा पुनः चली ही नहीं। पथिक को सम्बोधन देकर कहती हैं कि एक बार श्री कृष्ण ने उद्धव को योग-सन्देश युक्त पत्रिका लेकर अवश्य भेजा था किन्तु उसके पश्चात् उन्होंने हमारी कोई सुधि नहीं ली। हे उदार पथिक ! मैं तुम्हारे पैर पकड़ कर अनुनय करती हूँ कि तुम मथुरा में वृन्दावन बिहारी श्री कृष्ण के पास जाओ। उनके

द्वार पर जाकर तुम यह पुकार लगाना कि ब्रज में यमुना के अन्दर पुनः कालिय नाग आ गया है (विरह ही यह नाग है)। इस पुकार को सुनकर वे हमारी रक्षार्थ यहाँ आ जायेंगे यह विश्वास हमें कृष्ण के पूर्व कृत्य और प्रेमपूर्ण व्यवहार के आधार पर ही है। यदि हम किसी ऊँचे पेड़ पर लगे पुष्प की इच्छा करती थी, वे हमें अपनी गोद में लेकर शाखा झुकवा लेते थे—कैसा सुखद समय था वह ? (इसी स्मृति के माध्यम से आलिंगन की स्मृति उन्हें आती है) किन्तु आज स्थिति विपरीत है अब तो सखि ! हम जैसी उनकी न जाने कितनी प्रियतमाएँ हैं। सूरदास जी कहते हैं कि इस पुरातन प्रेम-रीति के रस रहस्यों का स्मरण कर करके राधा का हृदय वेदना-व्याकुल हो गया।

काव्य-सौन्दर्य— १ अलंकार— अत्यानुश्रास । २ स्मृति सचारी का वर्णन हुआ है । ३ अन्तिम चरण के पूर्वार्द्ध में पुष्टि मार्ग का 'अशाशी भाव' परिलक्षित होता है ।

पद ८८

प्रियतम कृष्ण के गुण-रूप का ध्यान रखती हुई गोपियाँ उद्धव के निर्गुण का खण्डन करती कहती हैं—

अच्छा उद्धव तुम ही बताओ कि मैं अपने इन नेत्रों को किस प्रकार प्रबोध दूँ ? ये तुम्हारे योग के कठोर वचनों को सुनकर प्रभु के गुणों का ध्यान करके और भी अधिक व्यथित होते हैं। ये हमारे नेत्र कृष्ण के सुन्दर मुख को चन्द्रमा मानकर कुमुद और चक्रोर के समान उन्हीं के आश्रित रहते हैं। उस श्यामल माधुर्य मूर्ति को ये मेघतुल्य मानकर स्वयं चातक और मोर के समान उसके लिए तृषाकुल हैं। उनके चरण कमलों के अभिलाषी ये नेत्र भ्रमर और हंस के समान हैं। प्रिय गमन की सुन्दर गति जल के मंदिर मन्थर प्रवाह की भाँति है जिसके लिए ये नेत्र मछली के समान पिपासु हैं। उनके मुकुट में सुशोभित सूर्यसदृश मणि के प्रेमी ये चक्रवाक पक्षी के समान हैं। उनकी मुरली पर सम्मोहित होने वाले ये मृग हैं। इस प्रकार उनके समस्त शरीर की माधुर्यमयी छवि पर ये किसी न किसी रूप में आसक्त हैं। उस सौन्दर्यनिधि के अभाव में इन्हे समस्त ससार का सौन्दर्य निस्सार लगता है। सूरदास वर्णन करते हैं कि

गोपियो ने कहा कि नदलाल श्री कृष्ण तो पूर्णरूपेण सौन्दर्यागार थे—'उनके अभाव मे ये नेत्र कैसे रहे ?

विशेष— अलकार—, समस्त पद मे रूपक का सुन्दर प्रयोग है ।

पद ८६

विरह-काव्य मे पत्रिका प्रेषण का भी मुख्य स्थान है । पत्र पर पत्र भेजे जाने है, उत्तर पर उत्तर दिये जाते है — प्रेमियो का यह अवान्तर क्रम चलता रहता है । गोपियो ने भी पत्र पर पत्र लिखे किन्तु कोई उत्तर न मिला अब वे परस्पर कहती है —

हमारे सदेशो की अधिकता से मथुरा के कुएँ भी अट गये होंगे । जो भी पथिक यहाँ से गया उसी को हमने सदेश दिया था । सम्भवतः इसी भय से अब इस मार्ग से पथिक नहीं जाते । उन यात्रियों के न आने के दो ही कारण हो सकते है या तो वे कृष्ण ने समझा बुझाकर सन्देश के उत्तर न देने के लिए बाध्य कर दिये है अथवा वे कृष्ण तक पहुँच भी न पाये हो बीच मे ही मर गये हो । वे अपने समाचार तो भेजते ही नहीं, हमारे दूतों को भी वही रोक लेते है एव न पत्र ही प्रेषित करते है । पत्र न भेजने का कारण सम्भवत यह हो कि मथुरा मे स्याही समाप्त हो गई हो, कागज भी जल गये हो और दावानल से लेखनी के रूप मे प्रयुक्त होने वाले सरकण्डे भी जल गये हो । ऐसी अवस्था मे पत्रिका वे किस प्रकार लिखते ? इन सब बातों को भी छोड़ो जो कुब्जा-प्रेम मे अधा हो गया हो वह कैसे पत्र-लेखन का अवकाश निकाले ।

काव्य-सौन्दर्य— १ अलकार— अतिशयोक्ति, रूपक, अत्यानुप्रास एवं काव्यलिङ्ग (जहाँ कार्य का कारण बता दिया जाता है) २ पत्रों की अधिकता को बताने के भी अपने अपने ढंग है, नेहरू जी ने “World History” में इन्दिरा गाँधी को लिखे गये एक पत्र मे लिखा है—

“I wrote you mountains of letters ”

३ अन्तिम चरण से तुलना कीजिए—

“कनक मोल कागद भयै, मसि भई मानिक मोल ।

कलम भई कै लाख की, जो न लिखे सो बोल ॥”

पद ६०

गोपियाँ कृष्ण की निष्ठुरता के प्रति उपालम्भ देती हैं—

हे मधुप ! नदलाल मुरली मनोहर से हमारा प्रेम क्या है ? क्योंकि हम तो उनसे मनसा-वाचा-कर्मणा प्रेम करती हैं और वे हमारी उपेक्षा करते हैं । यह प्रेम तो हो ही गया है किन्तु उनकी प्रेम-रीति तो जल, सूर्य एवं मेघ के समान निष्ठुर है जिस प्रकार इन तीनों के प्रेमी मछली, कमल और चातक दुःख पाते हैं वैसे ही गति हमारी हो रही है । मछली जल के अभाव में ही तड़फती रहती है, कमल सूर्य के दर्शनाभाव में ही जलकर मर जाता है और चातक स्वाति मेघ की दयादृष्टि के अभाव में 'पी-पी' की पुकार करके ही अपना जीवन नष्ट कर लेता है । ये समस्त कथित प्रेमी अपने प्रेम में असफल सिद्ध होते हैं किन्तु फिर भी अपनी प्रेम लगन को नहीं छोड़ते । उसी प्रकार जिस प्रकार शूरवीर युद्धभूमि में शीश कट जाने पर भी अपने धड से लड़ते रहते हैं । इस प्रकार प्रेम-युद्ध में हारकर भी उनकी विजय ही होती है क्योंकि वे अपने प्रेम के लिए अमर हैं । सूर वर्णन करते हैं कि गोपिकाओं ने कहा कि प्रयत्न पूर्वक प्रेम के विशाल समुद्र को बालू की दीवारों के बाँध में बाधना असम्भव है । अर्थात् प्रेम के अनन्य आवेग को प्रिय की उपेक्षा कम नहीं कर सकती ।

विशेष— अलंकार— अत्यानुप्रास, यथासख्य, उपमा ('कबध युद्ध ज्यो,') तथा निदर्शनालङ्कार है । २ 'बारुहि की भीति' मुहावरे का सुन्दर प्रयोग है ।

पद ६१

कृष्ण की निर्ममता के प्रति व्यग्य करती हुई गोपिकाएँ उद्धव से कहती हैं—

इन छल पूर्ण मथुरा निवासियों का कौन विश्वास करे ? इनके हृदयस्थ भावों और व्यवहार में बड़ा अन्तर है एवं ये पत्रिका तो केवल मान प्रदर्शनार्थ भेजते हैं । कृष्ण ने हमारे साथ कोयल के शिशुओं जैसा स्वार्थपूर्ण व्यवहार किया । कौए कोयल के बच्चों का प्रेम सहित चुम्मा खिला-खिलाकर पालन पोषण करते हैं किन्तु जैसे ही वसन्तागन पर कोयल कूकती है तो कोयल के वे कौओं द्वारा पालित बच्चे अपने कुल में जा मिलते हैं । इसी प्रकार कृष्ण

यहाँ नन्द यशोदा द्वारा शैशव से ही पालित हुए और हमारी प्रीति-रीति के द्वारा आनन्दित किये गये किन्तु अब वे अपने माता पिता के पास पहुँच गये हैं। जिस प्रकार भ्रमर सुमन का रसपान कर फिर उसकी सुधि तक नहीं लेता उसी प्रकार कृष्ण ने हमारे प्रेम-रस का पूर्णतः पान करके अब पूछा तक नहीं। सूर कहते हैं कि गोपियो ने कहा कि इन काले वर्ण वालों से तो चित्त लगाना ही न चाहिए, ये अन्ततः धोखा ही देते हैं।

विशेष— अंत्यानुप्रास तथा अर्थान्तरन्यास अलंकार (जहाँ सामान्य कथन की विशेष से अथवा विशेष कथन की सामान्य से पुष्टि करायी जाय) है।

पद ६२

कृष्ण मथुरा जाकर राजकाज में दक्ष होकर राजनीति के कूटपड्डित तो अवश्य हो गये किन्तु राजनीति का प्रमुख लक्ष्य प्रजा सुख बताकर गोपियाँ अपनी सुधि लेने की बात प्रकारान्तर से कहती हैं—

अब तो कृष्ण जी राजनीति के कूट नीतिज्ञ हो गये हैं। उन नीति चतुर का जो सदेश यह मधुकर कह रहा है, सखियो ! भला वह क्योंकर समझ में आ सकता है। थे तो वे पहले से ही चट किन्तु अब प्रेम के मिथ्या प्रदर्शन में विशेष दक्ष हो गये हैं। उनकी विशाल बुद्धि का अनुमान तो उसी दिन हो गया था जिस दिन उन्होंने नारियो के लिए योगोपदेश का सदेश भेजा था। भाव यह है कि अनधिकारी और योग के अनुपयुक्त अबलाओं को निर्गुण की भावना का उपदेश ही उनकी बुद्धि का दिवालियापन बता रहा है। पर-हित के लिए भागे-भागे फिरने वाले वे और ही लोग थे जो सज्जन थे किन्तु ये उद्धव परहित-साधक नहीं, ये तो व्यर्थ ही इधर-उधर घूम रहे हैं। कृष्ण ने हमारे जो चित्त चलते-चलते चुरा लिये वे तो अब तक नहीं लौटाये फिर उनके निर्गुण की आराधना किस मन से करे ? कैसा विरोध है—बिना मन के योग साधना हो नहीं सकती। भला वे अपनी राज-नीति का पालन किस प्रकार करते होंगे जो दूसरों को ही बिना मन के साधना करवा कर रीति-विरोधी बना रहे हैं ? सूर वर्णन करते हैं कि गोपियो ने कहा कि राजधर्म का पालन तो वही है जहाँ प्रजा को न सताया जाए। किन्तु यहाँ हम उनके

इस प्रेम-विमुख व्यवहार से व्यथित है—व्रस्त है । इससे सिद्ध है कि कृष्ण राजनीति का भी ठीक-ठीक संचालन नहीं कर रहे हैं ।

विशेष — १ अलंकार—अंत्यानुप्रास । २ हरि ने गोपियों के चित्त को चुरा लिया, चित्त एक ही था उसके अभाव में निर्गुण की आराधना कैसे करे ? यही कठिनाई 'भारतेन्दु' जी की गोपियों के सम्मुख है—

“ऊधौ जो अनेक मन होते

तो हक श्याम सुन्दर को देते, इक लँ जोग सँजोते ।”

३ सूर और तुलसी की मुराज्य की एक सी ही मान्यता है—अन्तिम पक्ति से तुलना कीजिए—

“जासु राज प्रिय प्रजा दुखारी ।

सो नृप नरक अवस अधिकारी ॥”

पद ६३

गोपियाँ अपने ऊपर योग की प्रतिक्रिया का वर्णन करती हैं—

हे सखि ! इस योगसाधना के शुष्क उपदेश को सुनकर मेरे शरीर में अग्नि के समान दाहक प्रभाव हुआ । यद्यपि हम विरहानल से भीतर ही भीतर उद्धव के आगमन के पूर्व सुलग रही थी किन्तु इस योग के द्वारा उस सुलगती अग्नि में फूँक लग गयी और वह प्रज्वलित हो उठी । उद्धव ! हमारे लिये योगसाधना का कठिन विधान और उस कुबड़ी कुब्जा के लिए भोग की व्यवस्था—यह विपरीत ज्ञान तुम्हें किसने सिखाया है ? सिंह हाथी के मांस को छोड़कर घास खाता है यह तुम्हें किसने बता दिया ? अर्थात् हम कृष्ण-प्रेम को छोड़कर निर्गुण को नहीं अपना सकती । जो हमारे भाग्य में होना होगा वह तो होगा ही, विधि के विधान में क्या वश ? हमें इसकी चिन्ता नहीं कि वियोग होगा अथवा सयोग । हम तो एक मात्र प्रभु की वृषा-कोर की अभिलाषी हैं जिससे समस्त सिद्धियाँ प्राप्त होती हैं ।

काव्य-सौन्दर्य—१ अलंकार—उदाहरण, अंत्यानुप्रास ।

अन्तिम पक्ति में वल्लभाचार्य के पुष्टिमार्गानुसार 'पुष्टि' का महत्व प्रतिपादित किया गया है ।

पद ६४

उद्धव से गोपियों ने कहा कि अब हमारी समझ में तुम्हारे जानोपदेश का उद्देश्य आ गया। तुम्हारी पोल इस प्रकार है—

उद्धव अब तुम्हारी निर्गुण के ज्ञान की चर्चा का रहस्य प्रकट हुआ। कृष्ण केवल यहाँ लज्जावश नहीं आ रहे हैं, योग-चर्चा अपने न आने की लज्जा को ही मिटाने के लिए है। लज्जा का कारण राज्य कार्य में असफलता प्रतिपादित करती हुई गोपिकाएँ कहती हैं कि अन्ततः कृष्ण बेचारे नीचजन्मा अहीर हैं, वे राज्य जैसे उच्च कुलीनो के कार्य क्या जानें। हम सब मूर्ख हैं, कुब्जा जैसी सुन्दरी ही उनको एक मात्र बुद्धिमती मिल पायी जिसे उन्होंने प्रेम सम्बन्ध जोड़ा है किन्तु अपने इस कृत्य पर पश्चात्ताप उन्हें भी है, इसी कारण वे बेचारे खिसियाने से होकर लज्जावश यहाँ आते भी नहीं किन्तु उनको लज्जा से गडने की आवश्यकता नहीं ! तुम्हें आश्चर्य करनी है कि तुम प्रियतम कृष्ण की बाह पकड़कर ले आओ अर्थात् उनकी इच्छा न होते हुए भी लिवा लाओ, हम उन्हें पहले के समान ही अपना लेगी। चाहे वे लाख नवीन विवाह रचाये, तथा इस कुब्जा जैसी दस और प्रेमिकाएँ बना ले किन्तु फिर भी वे हमारे ही रहेंगे (“वे तो हैं हमारे ही, हमारे ही हमारे ही रहेंगे”—रत्नाकर”)। (लगता है कि ऐसा कहने पर कोई सखी मुस्करा जाती है तो पहली गोपिका उसको वर्जित करती कहती है) हे सखि ! अभी से कुछ मत कह, शान्त रह, तनिक कृष्ण को ब्रज में पहले आ जाने दो। जब यहाँ उनसे साक्षात्कार हो जाये तो उनका स्वागत अच्छी तरह परिहासपूर्वक करना।

काव्य-सौन्दर्य—१. अलंकार—छेकानुप्रास। २. गोपियाँ यहाँ अभिलषित नायिकाओं के समान हैं। साथ ही ‘विब्वोक’ हाव का भी चित्रण हुआ है। ३. समस्त पद में भक्त के ‘मनोराज्य’ (भक्ति का एक सोपान) का वर्णन है। ४. “ब्याहो हमार” से तुलना कीजिए—

“राधा कृष्ण सब ही तो कहैं, कूबरी कृष्ण कहैं नहि कोऊ।”

+

+

+

“यतेक तोमारे पिरित करूक तेमन पिरित हबे ना ।

राधा नाथ बिनै कुबजार नाथ कहे त तोमारे कबे ना ॥”

—‘चण्डीदास’

पद ६५

कृष्ण को भुलाने में गोपिया अपनी विवशता उद्धव को बता रही है—
हमारे हृदय में साखन चोरी जैसी क्रीडाओं को करने वाले नट नागर बस गए हैं। तुम्हारे निर्गुण को अगीकार करने के लिए हम उन बाँके-बिहारी को हृदय से निकाल भी देती पर क्या करें वे त्रिभंगी लाल तिरछे होकर हृदय में अटक कर रह गये हैं। तुम जो उन्हें बार बार निकुण्ट, अहीर जैसी निम्न श्रेणी की जाति का बताते हो उससे हमारा प्रेम कम नहीं होता। वे अहीर होते हुए भी हमसे विस्मृत नहीं किये जाते। वहाँ मथुरा जाकर वे भले ही यदुवशियों के उच्चकुल के सदस्य हो गये हो किन्तु हमारे लिए तो वे अब भी पूर्ववत् हैं। अर्थात् हमें उनकी वही पुरानी स्मृतियाँ व्यथित करती हैं। उद्धव ने कहा कि वे कृष्ण तुमसे किसी प्रकार भी अनुराग नहीं रखते, वे तो वसुदेव और देवकी के आत्मज हैं, इसका प्रत्युत्तर देती हुई गोपिकाएँ कहती हैं कि हमारा परिचय वसुदेव और देवकी नामधारियों से नहीं। सूर वर्णन करते हैं कि गोपिकाओं ने कहा कि उन छविस्वरूप प्रियतम को देखे बिना हमें ससार निस्सार लगता है।

पद ६६

गोपियाँ निर्गुण का खण्डन कर कृष्ण में अपना अनन्य अनुराग बताती हैं—

हम अपने गोपाल को उद्धव के निर्गुण के बदले में कैसे दे दें ? उद्धव चाहे कितनी भी मीठी बातें बनाकर बहकाने का प्रयत्न क्यों न करें हम श्रीकृष्ण के प्रेम को नहीं छोड़ सकती। उद्धव हमको निर्गुण के अपनाये जाने पर धर्म, अर्थ, काम व मोक्ष—सभी की प्राप्ति बताते हैं। ये उस व्यापक को अपनी समाधि द्वारा प्राप्त करने का प्रयत्न करते हैं जिसे वेदादि ‘नेति’—‘नेति’ कहकर स्मरण करते हैं। यह कहना भी भ्रमपूर्ण है कि उसे चित्त में ही देखा जा सकता है। सूरदास कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि हे भ्रमर !

निर्गुण चाहे कैसा भी अच्छा ब्यो न हो किन्तु उसके लिए कृष्ण-प्रेम का परित्याग कौन कर सकता है ? अर्थात् कोई भी नहीं ।

विशेष—अलंकार—अत्यानुप्रास ।

पद ६७

कृष्ण के वियोग में गोपियों के नेत्रों की अवस्था का वर्णन कवि करता है—
अपने प्रियतम कृष्ण के वियोग में गोपियों के ये नेत्र ऐसे हो गये कि एक भी उपमान उनके सम्मुख नहीं ठहर पाता । समस्त कवि नेत्रों के उपमान व्यर्थ ही देते आये हैं किन्तु बुद्धिमत्तापूर्वक किसी ने नहीं दिया । नेत्रों को चकोर कहा गया है किन्तु ये चकोर भी नहीं क्योंकि बिना मुख-चन्द्र के दर्शन के ये अब तक जीवित हैं । ये भ्रमर भी नहीं हैं अन्यथा कृष्ण के कमलकोष के समान सुन्दर मुख से बिछुड़कर ये व्यर्थ में ब्यो पड़े रहते, वही उड़कर न पहुँच जाते ? यदि ये मन को आकर्षित करने वाले खजन पक्षी के समान सुन्दर हैं तो कभी भी इस सुलभता से बश में नहीं होते । न वे भागने का प्रयास करते हैं, और कामदेव के हाथों में बरबस पड़ जाते हैं । यदि ये नेत्र मृग के समान सुन्दर बताये जाते हैं तो उद्धव जैसे शिकारी को देख कर भी यह क्यों नहीं भागते हैं ? उनको शिकारी जानकर भी ये ऐसे वन में क्यों नहीं घुस कर अदृश्य हो जाते जहाँ अन्य कोई आ ही नहीं सकता । ब्रजलोचन श्रीकृष्ण के अभाव में ये नेत्र कैसे व्यथित हैं ? प्रत्येक क्षण दुःख बढ़ता जाता है मूर कहते हैं कि वस्तुतः मछलियों का ही एक उपमान नेत्रों के योग्य है, मछली भी सर्वदा जलयुक्त रहती है और नेत्र भी सदैव अश्रुपूर्ण रहते हैं । इस प्रकार दोनों से जल पल भर के लिए भी अलग नहीं रहता ।

विशेष—रूपक तथा व्यतिरेक (जहाँ उपमेय को बढ़ाकर उपमान को घटाया जाता है) ।

पद ६८

योग का उपदेश न मानने का कारण गोपियाँ अपने नेत्रों की विवशता बताती हुई उद्धव से कहती हैं—

कृष्ण की छवि देखकर पुनर्दर्शन की आशा से इन नेत्रों ने पलक गिराना भी छोड़ दिया । वियोग में गोपियों को लोकलाज का कुछ ध्यान ही नहीं,

इसी बात को वे स्वयं प्रकारान्तर से इस प्रकार कहती है कि इन नेत्रों की पुन-
लियाँ मानो नगी ही रह रही है अर्थात् हम घू घट तक नहीं करती। घूँघट
पट का परित्याग कर ये नेत्र कृष्ण के आगमन की प्रतीक्षा में ब्रज की गलियों
में टकटकी लगाये रहते हैं जो प्रियदर्शन लालसा में उनकी सहज समाधि के
समान हैं। सूर वर्णन करते हैं कि गोपियों ने कहा कि जब हम आपके उप-
देश पर सुबुद्धि पूर्वक विचार करती हैं तो हृदय में उसके महत्व को स्वीकार
करती हैं किन्तु उसका आचरण इसीलिए नहीं कर सकती कि ये हमारे हठी
नेत्र प्रिय की रूपमाधुरी पर ही आसक्त हैं, अन्यत्र इन्हें कुछ रुचिकर ही नहीं
लगता।

विशेष— तुलना कीजिए—

“भई सखी ये अँखिया बिगरैल ।’ — ‘भारतेन्दु’

पद ६६

वियोगिनियों के लिए प्रकृति के मुखदायक उपकरण भी प्रिय-अभाव में
दुःखदायक हो जाते हैं। मुखकर चन्द्र-ज्योत्स्ना विरहिणी के लिए विशेष दुःख-
दायक है क्योंकि उसमें प्रिय के सामीप्य की इच्छा और तीव्र हो उठती है। इसी
भाव-दशा का वर्णन सूर के कवि ने किया है —

नायिका ने रात्रि को व्यतीत करने के लिए वीणा-वादन प्रारम्भ किया
किन्तु अब वह कहती है कि इस वीणा को बजाना छोड़ दूँ क्योंकि इसके स्वर-
संचार से विमोहित होकर चन्द्रमा के रथ में जुते हुए मृग रुक जाते हैं और
चन्द्रमा अस्त होकर रात्रि व्यतीत नहीं होती जिससे मेरी व्यथा बढ़ जाती है।
इस प्रेम पाश में पडना ही अत्यंत दुःखदायी है (‘चाह नहीं, निबाह, मुश्किल है’)
यह प्रेम-व्यथा जिसको होती है वही इसकी पीड़ा को जान सकता है। भाव
यह है कि प्रेम अत्यंत कठिन व्यापार है। हे सखि ! जब से कमल समान
नेत्र वाले कृष्ण से वियोग हुआ, तब ही से नेत्रों का निरन्तर अश्रु-प्रवाह चल
रहा है—एव इस पर भी यह तथा कथित शीतल चन्द्रमा मुझे अग्नि के समान
दग्ध कर रहा है, फिर मैं धैर्य धारण किस प्रकार करूँ ? सूर वर्णन करते हैं
कि गोपिका भाव-विह्वल होकर कहती है कि आपके दर्शनाभाव में वियोग-

शमन के अन्य समस्त प्रयास निरर्थक है। आपका दर्शन ही इसकी शान्ति का एक मात्र उपाय है।

काव्य-सौन्दर्य—अलंकार— समस्त पद में अतिशयोक्ति का प्रयोग है। साथ ही उपमा, अत्यानुप्रास आदि अलंकार तथा मुहावरे व लोकोक्ति का प्रयोग दर्शनीय है। २ 'अज्ञेय' जी ने भी कहा है—

“चन्द्रमा की चाँदनी सोने नहीं देती

लौन है मन किन्तु तन की ब्यथा यह खोने नहीं देती।”

इस प्रकार के चन्द्रोपालम्भो की साहित्य में कुछ कमी नहीं हैं, 'पद्माकर' जी का 'चन्द्र' तो 'कसाई' ही हो गया है—

“ऐरे मतिमन्द चन्द ! आवत न तोहि लाज,

ह्वै कै द्विजराज काज करत कसाई के॥”

३ महाकवि जायसी से तुलना कीजिए—

“गहै बीन मकु रैन बिहाई । ससि बाहन तहँ रहे ओनाई ॥

पुनि धनि सिंह डरेहै लागै, ऐसेहि बिथा रैन सब जागै ॥”

पद १००

कृष्ण के वियोग में राधा की अवस्था का चित्रण कवि करता है—

वृषभानुलली राधा अत्यंत मलिन और दुखी है। उसने अपनी साड़ी को इसलिए नहीं धुलवाया है कि कृष्ण के साथ रति-क्रीड़ा में, आलिंगन करते समय वह स्वेद से भीग चुकी है (अब भी वह उससे आलिंगन का सुख मानती है) साड़ी के धुल जाने पर उसका महत्व समाप्त हो जायेगा। वह सर्वदा मुख नीचे लटकाये रहती है जिससे उसकी आकृति पराजित जुआरी के समान बनी रहती है। बिखरे हुए अस्त-व्यस्त केश एवं कुम्हलाए हुए मुख से वह पाले से मारी कमलिनी के सदृश है। श्री कृष्ण द्वारा प्रेषित इस योग संदेश को सुनकर वह एकदम भर सी गई। एक तो वह वियोग से व्यथित थी ही, दूसरे उस पर भ्रमर के कठोर वचनों का प्रहार— ऐसी विषम अवस्था में वह कैसे जीवित रहे। सूर कहते हैं कि एक राधा ही क्यों, समस्त ब्रजयुवतियाँ कृष्ण के प्रेम में इसी प्रकार वेदना को सहते हुए जी रही हैं।

विशेष—१. अलंकार—अत्यानुप्रास, मालोपमा । २ 'सुरति दुखिता' नायिका के रूप में राधा का वर्णन हुआ है ।

पद १०१

यहाँ गोपियाँ उसे भाग्यशाली मानती हैं जिसने किसी से प्रेम नहीं किया क्योंकि उसे यह विरह-व्यथा नहीं भोगनी पड़ती —

उद्धव ! तुम निःसदेह बड़े भाग्यवान् हो क्योंकि तुम प्रीति की डोरी में नहीं बंधे हो, आपका किसी से अनुराग नहीं है । जिस प्रकार कमल-पत्र जल के भीतर रहते हुए भी पानी का स्पर्श तक नहीं करता (पद्मपत्रमिवाम्भसा न्याय) उसी प्रकार तुम भी इसी ससार में प्रेम-प्रपंचों से दूर रहते हो । जिस प्रकार तेल के चिकने घड़े को पानी में डाल देने पर उस पर पानी की बूद भी नहीं जमती उसी प्रकार तुम ससार में रहते हुए भी रागों से विरक्त हो । तुमने तो प्रेम सरिता में कभी प्रवेश ही नहीं किया —

“प्रीति पयोनिधि मे घसिके हसिकै कढ़वो कछु खेल नहीं फिर”

और न तुम्हारी दृष्टि किसी रूप माधुरी में भटकी है । किन्तु यह व्यवहार हमारे योग्य नहीं है, (सूर कहते हैं) हम तो असहाय भोनी युवतियाँ हैं जो प्रियतम नन्दनन्दन की सौन्दर्य छवि पर उसी प्रकार आसक्त हैं जिस प्रकार चींटी गुड़ पर ।

विशेष—अलंकार, उपमा, रूपक, अत्यानुप्रास ।

पद १०२

गोपियाँ निर्गुण का खण्डन करती कहती हैं —

हे उद्धव ! अब हमारा मन और किसी से अनुराग नहीं कर सकता । यहाँ तो पहले से ही श्याम का रंग चढ़ चुका है अर्थात् कृष्ण से प्रेम हो चुका है उसे चाहे आप कितने ही धोने का प्रयत्न करें पर भला काला रंग कहाँ छूटता है —

“सूरदास प्रभु कारी कामरी चढ़ न दूजौ रंग ।”

इसलिए कृष्ण को यह उचित है कि वे हमसे योग के छलपूर्ण उपदेश दूर ही रखें और वे वही व्यवहार करें जो अभीष्ट है अर्थात् हमसे मिलने का

उपाय करे। हे भ्रमर (उद्धव) ! योग हमे उसी प्रकार घृणित लगता है जैसे तुझे चंपा का फूल। हमारे हाथ की रेखा कैसे मिट सकती है जिसमे कृष्ण से प्रेम का संयोग है। उन प्रियतम से मिलने के अब क्या उपाय किये जाय। सूर वर्णन करते हैं कि गोपियो ने कहा कि उद्धव आप हमे कृष्ण के सौंदर्य मय मुख के दर्शन कराये जिसके आधार पर जीवन धारण कर सके।

विशेष—१ उपमा अलंकार। २ द्वितीय चरण की द्वितीय पंक्ति से तुलना कीजिए—

“चपा तो मैं तीन गुण, रूप रंग और वास।

अवगुण तो मैं एक है, भौर न फटक पास ॥”

पद १०३.

गोपियो का उद्धव प्रति कथन है—

हे उद्धव ! न तो हम यथार्थ रूप में वियोगिनियों हैं और न आप श्रीकृष्ण के प्रेमी दास अथवा दूत। हम तो सच्ची वियोगिनियाँ इसलिए नहीं कि हमारे प्राण हमारे शरीर में विद्यमान हैं—चाहे वे नाम मात्र की ही हों, हैं तो। आप इसीलिए उनके सच्चे दूत नहीं हैं कि कृष्ण के स्थान पर शून्य अर्थात् निर्गुण का प्रतिपादन करते हैं। आदर्श प्रेमी तो मछली है जो जल से विलग होते ही मरण दशा को पहुँच जाती है। तुम्हारे कर्तव्य का आदर्श पपीहा जो अपने स्वामी मेघ के प्रति अपनी निष्ठा को नहीं त्यागता और प्यास से छटपटाता रहता है। सच्चा प्रेम तो राजा दशरथ का है जिन्होंने अपने प्रिय-पुत्र के वन गमनोपरान्त प्राण त्याग दिये। सूर वर्णन करते हैं कि गोपियो ने कहा कि यद्यपि हमने लोकापवाद को तिलाजली देकर प्रियतम कृष्ण से अनन्य प्रेम करने का व्रत लिया था किन्तु उनके वियोग में जीवित रहकर व्यर्थ ही संसार में प्रेम को कलंकित किया।

विशेष—अलंकार—अलानुप्रास, उदाहरणमाला।

पद १०४.

गोपियाँ उद्धव को योग-कथन से निरन्तर वर्जित करती रही हैं, जब वे चुप नहीं होते तो अब की बार बहुत फटकार लगायी—

हे उद्धव ! यदि हमारी और अपनी कुशलता चाहते हो तो जो योग का प्रवचन तुम अब तक कर चुके हो, उसे पुन मत कहना । यदि तुम हमें जीवित रखना चाहते हो तो कृपा करके मौन रहिये । तुम हमारे इस कथन को परिहास समझ रहे हो किन्तु तुम्हारी कटु-योग-वाणी से हमारे हृदय पर चोट पड़ती है । इस दुःसह जीवन से तो यह अच्छा है कि हम काशी करवट लेकर अपने को समाप्त कर देती । जब हरि ने मथुरा की ओर गमन करके यह योग सदेश प्रेषित किया तो हमारा शरीर उससे भस्म ही हो गया अब तो तुम केवल यहाँ श्मशान की राख टटोल रहे हो । भाव यह है कि आपके योग को धारण करने के लिए तो यह समझिए कि हमारा जीवन है ही नहीं । सूर कहते हैं कि गोपियो ने प्रेमातुर होकर उद्धव से कहा कि या तो तुम हमें उस माधुर्यमूर्ति के ब्रज में दर्शन करा दो, अन्यथा ब्रमे अपने साथ ले चलो जिससे हम वहाँ उनका दर्शन कर सकें । अब यदि हम यहाँ रह गईं तो हमारा मरण निश्चित है और उसका पाप तुम्हारे सिर लगेगा । इसलिए तुम कृष्ण से हमारी भेट कराकर अपने उत्तरदायित्व से उन्मृण हो जाओ ।

विशेष—१. वियोग की दशम अवस्था—मरण—का यहाँ चित्रण काव्यो-पयुक्त रूप में हुआ है (मरण का केवल संकेत दिया जाता है) ।

पद १०५

गोपियाँ कहती हैं कि उद्धव आप निर्गुण-साधना में हमारा उपकार बताते हैं, कृपया पहले कुछ अपना तो उपकार कर लो—

हे उद्धव तुम हमारे उपकार की बात पीछे सोचना, पहले कुछ अपने को ठीक रखने का उपाय तो कर लो । हम तो तुम्हारे हित की बात बताती हैं पर तुम्हें बुरी लगती है, इसीलिए तुम निरुद्देश्य अपनी बजा रहे हो । हम हृदय से आपका हित-चिन्तन करती हुई कहती हैं कि तुम अपना कुछ उपचार करवाओ । यह तुम्हारा प्रलाप ठीक नहीं है, कहना कुछ चाहते हो, कह कुछ जाते हो । -तुम अब भी चुप नहीं हो रहे हो तो हम तुमसे क्या कहे, हम तो शान्त हो जाती हैं । उचित परामर्श तो सज्जन व्यक्ति को ही दिया जाता है, तुमसे तो हम हार मान चुकी हैं । तुम्हारी इसी कुप्रवृत्ति के कारण से

श्रीकृष्ण ने तुम्हे अपना भार समझते हुए इधर भेज दिया है। तुम इन्हीं पैरों से अर्थात् तत्क्षण मथुरा लौट जाओ, तुम्हारे तो यह सन्निपात सा रोग लग गया है। सूर वर्णन करते हैं कि गोपियों ने कहा कि किसी अच्छे वैद्य से जाकर चिकित्सा कराओ तुम तो इस रोग से मरणासन्न हो रहे हो।

विशेष—मुहावरो का प्रयोग दर्शनीय है।

पद १०६

कुब्जा को लक्ष्य कर गोपियाँ उद्धव से कहती हैं—

हे उद्धव ! जो जिसके भाग्य में होता है वही उसे प्राप्त होता है। यह हमारा भाग्य ही तो है कि कृष्ण ने उस कुबड़ी कुब्जा को तो राजरानी बना दिया और हमें योग का यह वैराग्यपूर्ण सन्देश भेज रहे हैं। आज अभग्न से समस्त ब्रज-बालाएँ जो उनके प्रेम की वास्तविक अधिकारी थी वियोग-विकल हैं और वह दासी सौभाग्यपूर्ण प्रेयसी के पद का उपभोग कर रही है। किन्तु हे सखि ! कृष्ण और कुब्जा का सयोग कितना सुन्दर है जैसे हंस और काग की जोड़ी। अर्थात् कैसा अनमेल सयोग है, हंस के समान सुन्दर कृष्ण के कोई हँसिनी होनी चाहिए थी न कि कोई सदृश कुरूप वह कुब्जा। यह कृष्ण के प्रेम का ही परिणाम है कि उस दासी के यहाँ भी राग-रग पूर्ण उत्सव हो रहा है। वह हँस-हँस कर, अत्यंत प्रफुल्लता से, प्रियतम कृष्ण के साथ बारहमासी और फाग (ब्रज के लोक गान पूर्ण नृत्य) खेल रही हैं। आप हमारे यहाँ प्रेम के मधुर फलयुक्त बाग को काट कर योग की यह कड़वी बेल लगाया चाहते हो। सूर कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि बुद्धिमान लोग गन्ते को छोड़कर उसके अगौले को नहीं चूसते। भाव यह है कि हमारा संगुण आपके निर्गुण की तुलना में अत्यंत श्रेष्ठ है—हम उस हीन निर्गुण (गुणहीन) को क्योंकर ग्रहण करें।

विशेष—अलंकार—अत्यानुप्रास, रूपक एवं अन्तिम चरण की प्रथम पंक्ति में परिवृत्ति (‘‘जहाँ अधिक अरु न्यून को लीबो दीबो होय’’)।

पद १०७

कवियों द्वारा श्री कृष्ण के अग-प्रत्यग के लिये जितने भी उपमान प्रयुक्त हुए हैं, गोपिया उसकी उद्युक्ता अपने ढग से बता रही है—

हे उद्धव ! अब हम यह भली-भाति समझ गई है कि विभिन्न कवियों ने नदलाल श्री कृष्ण के अग-प्रत्यग के सौन्दर्य को व्यजित करने के लिए जितने भी उपमान दिये हैं, ये सब पूर्णरूपेण उचित हैं। उनकी घु घराली केशराशि की उपमा भ्रमर से अत्यन्त सार्थक है, वह कुटिल मधुकर अपनी गुन-गुन गुंजन करती वाणी से मालती के चारो ओर चक्कर काट-काट कर उसे अपने वश में कर उसका मधुपान करता है किन्तु वह स्वार्थी छलिया जब मालती को पूर्ण मधुहीन जान लेता है तो उसे छोड़कर अन्यत्र जाने में तनिक भी विलम्ब नहीं करता। उसी प्रकार कृष्ण ने हम मालती सदृश भोली ब्रजबालाओं को अपनी मधुर वाणी से आकृष्ट कर लिया और प्रेममयी अनेक रसक्रीड़ाएँ करके, अपना स्वार्थसिद्ध हो जाने पर हमें छोड़कर चलते बने, कैसा छलपूर्ण व्यवहार था। उनके मुख की उपमा चन्द्रमा से दी गई है, वह भी अत्यन्त उपयुक्त है। कुमुदिनी चन्द्रमा की ओर सर्वदा आशा-पूर्ण दृष्टि लगाये रहती है, यदि कोई उसे दूसरी ओर खींचे तो भी वह चन्द्रोन्मुख ही हो जाती है किन्तु वह निर्मम प्रेमी चन्द्रमा उससे प्रेम नहीं करता। उस प्रेम का प्रतिफल यह देता है कि स्वयं 'हिमकर' होते हुए भी अन्त में उस अनन्त अनुरागमयी प्रेमिका का हिम, पाला, डालकर सर्वनाश कर देता है (हिम पडन का कारण चन्द्रमा ही है)। उसी प्रकार कृष्ण ने हमारे से निष्ठुर व्यवहार किया है। जिस मुख चन्द्र को देखकर हम जीवन धारण करती थी उसी मुख ने अपने योग सन्देश से हमारी आशाओं पर यह तुषारापात किया है। कृष्ण के सम्पूर्ण शरीर की उपमा कवियों ने घनश्याम दी, वह भी युक्ति युक्त है। मेघ का कैसा निष्ठुर व्यवहार होता है ? उसका प्रेमी चातक रात दिन अपनी आर्त पुकार से उसका स्मरण करता है, मेघ नाम की दुहाई देते-देते उसकी वाणी भी क्षीण हो जाती है किन्तु (सूर कहते हैं कि) वह निर्मम, मन्दबुद्धि प्रिय उसके प्रेम का यह प्रतिदान देता है कि चातक के मुख में एक बूंद भी जल नहीं गिरता यद्यपि वह जलधर है। इसी प्रकार कृष्ण के प्रेम में हम अहर्निश उनकी नाम-रट लगाये रहती हैं किन्तु निष्ठुरता देखिये कि हमें दर्शन भी दुर्लभ है, जबकि वे हमें अपनी रूप छवि दिखा सकते हैं।

काव्य-सौंदर्य—१ अलंकार—काव्यलिंग (जहाँ प्रस्तुत कार्य का कारण बता दिया जाय), परिकरार्कुर (जहाँ विशेष अभिप्राय के साथ विशेष्य या विशेष्यो का प्रयोग) 'हेम' में अत्यनुप्रास, वृत्त्यनुप्रास एवं छेकानुप्रास ।

द्वितीय चरण से तुलना कीजिए—

“रस रहते-रहते रहते कलियों पर अलियों के फेरे ।”

—‘प्रसाद’

३ चातक और मेघ के इस प्रेम का वर्णन तुलसी ने भी पर्याप्त किया है—देखिये ‘चातक-चाँतीसी’ ।

पद १०८

गोपियाँ दीन भाव से उद्धव को अपनी असहाय अवस्था बता रही हैं—

हे उद्धव ! हम कृष्ण के बिना अत्यंत दीन और पूर्ण रूपेण अनाथ हैं । जिस प्रकार मधु-मक्खियों का छत्ता तोड़ लिये जाने पर वे निरालम्ब हो जाती है वही स्थिति हमारी है । उनके अधरामृत पान की स्मृति कौसी दुख-दायी है, हमने इस प्रीति का बन्धन शैशव से ही उनसे जोड़ा था । किन्तु उस मधु सदृश सचित सुखाभिलाषा को मधु तोड़ने वाले शिकारी के समान अक्रूर ले गया । अर्थात् कृष्ण के अक्रूर द्वारा ले जाये जाने पर हमारी समस्त सुख-कामनाएँ विनष्ट हो गईं । कृष्ण को ले जाये जाने पर हमें तन मन की सुधि कहाँ रही थी । अपने को सचेत करने के लिए जब तक हमने हथेलियों से मल कर अपनी आँखें खोली अर्थात् तनिक सी देर में, अक्रूर कृष्ण को बहुत दूर ले जा चुके थे । जब हम उनका मार्ग अवरुद्ध करने के लिए पीछे-पीछे भागी तो अक्रूर ने रथ भगाकर धूल उड़ा दी जिससे वे अदृश्य हो गये । सूर कहते हैं कि गोपियाँ वर्णन करती हैं कि हमने उम संयोग समय में भी सर्वदा कृपणों के समान अपनी सुख भोग कामनाओं को सचित किया किन्तु मन-वाँछित सुख उन प्रियतम से हम कभी न पा सकी (क्योंकि लोकापवाद का भय था) और अब तो स्थिति ही बदल गई है । अब तो हम विफोगिनियाँ मात्र रह गई हैं और प्रभु ने कुब्जा के मुख से कहलवाया योगोपदेश ही हमारे भाग में लिखा था । अथवा ‘योग’ का श्लेषार्थ लेने पर अर्थ इस प्रकार भी

हो सकता है—अब समस्त सुखो का विधान ब्रह्मा ने कुब्जा के सुन्दर (व्यग्य) मुख के लिए ही कर दिया है ।

विशेष—अलंकार उपमा तथा छेकानुप्रास ।

पद १०६

उपदेशक को उपदेश देते समय पात्र, काल, स्थान सभी बातों का ध्यान रखना चाहिए, अन्यथा उसका प्रवचन निरर्थक होता है—“नीकी हू फीकी लगै बिन औसर की बात”—इसी तथ्य को आधार कर गोपियाँ उद्धव को निर्गुणोपदेश से वर्जित करती है—

हे उद्धव ! पहले ब्रज की वियोग-व्याकुल दशा का तो कुछ विचार कर लो, तभी अपनी इस सुन्दर योग कथा का प्रवचन करना । जिस कारण आप को श्याम-सुन्दर ने यहाँ प्रेषित किया, उस पर भी आपने विचार किया ? वह था विरहिणी ब्रजबालाओं को कृष्ण दर्शन का आश्वासन देकर धैर्य बँधाना किन्तु तुम वियोगिनियों को और भी व्यथित करने वाली यह योग-कथा प्रसारित कर रहे हो । तनिक यह तो विचारो कि विरह, जिसका आधार प्रेम है, और अध्यात्म जिसका आधार विराग है, में कितना भारी अन्तर है । दोनों दो ध्रुवों के सदृश हैं । तुम श्री कृष्ण के अनन्य सेवक बताये जाते हो फिर भी तुम कृष्ण का यह वास्तविक मन्तव्य न समझ सके । इस प्रकार योगोपदेश करके तुम वियोगाम्बुधि में डूबती हुई गोपिकाओं को बारम्बार फेन सा पकड़ा रहे हो अर्थात् निस्तार नस्तु दे रहे हो । इससे हम वियोग में किस प्रकार धैर्य धारण करें ? वे अत्यन्त सुन्दर मुख छवि वाले कृष्ण हमारे मन से कैसे विस्मृत हो सकते हैं ? तुम्हारे निर्गुण की योग साधना एव मुक्ति के समस्त आकर्षणों को हम उनके एक गुण वशी की भुवन-मोहिनी तान पर न्यौछावर करती हैं । जिसके हृदय में रूपनिधि कृष्ण श्यामल मेघमाला के सदृश छाये हो वह निर्गुण गुणहीन का आराधक कैसे बन सकता है । सूर वर्णन करते हैं कि गोपियों ने कहा कि वह प्रेम अर्थात् प्रिय की सतत स्मृति (जो भजन ही है) निरर्थक है जिसमें प्रिय के अतिरिक्त अन्य कोई आराध्य अच्छा लगता है ।

विशेष—अलंकार स्वभावोक्ति तथा रूपक ।

पद ११०

उद्धव ने ब्रह्म को अन्तरवासी बताया था, (निर्गुण साधनानुसार ब्रह्म को घट-घट वासी माना जाता है) किन्तु गोपियाँ प्रियतम कृष्ण को ब्रह्म मानती है और उन्हें अपने भीतर न पाने पर उद्धव से इस प्रकार कहती है—

हे उद्धव ! तुम्हारी योग गाथा हमें किस प्रकार प्रिय लगे ? तुम उन्हें हृदयस्थ बताते हो किन्तु हम उनके वियोग में बेचैन हो रही हैं। ये नेत्र अविनिश उनके दर्शन की कामना से चारों ओर भ्रमित से देखते हैं। विरह-व्यथा से हमें रात्रि में नींद तक नहीं आती। जो कृष्ण हमारे हृदय में ही है तो इस विरह के असह्य सताप को हृदय से निकल शान्त क्यों नहीं कर देते ? इसलिए हम आपसे विनम्र अनुनय करती हैं कि हमें तो तुम हमारी इसी स्थिति में रहने दो। हृदयस्थ से हमारा साक्षात्कार मत कराओ। हम तो इसी प्रकार अवधि रूपी आकाश के जल के आश्रय पर ही रह लेगी अर्थात् जिस प्रकार चातक प्रतीक्षा की अवधि बीत जाने पर जल की आशा रखता है, उसी प्रकार हम भी वियोगावधि बीत जाने पर प्रियतम कृष्ण के सयोग की आशा रखती हैं। यदि तुमने हमें इस निर्गुण के अथाह सागर में डुबो दिया तो फिर खोजने पर भी हमें न पा सकोगे। सूर वर्णन करते हैं कि गोपियों ने कहा कि जिसका जो प्रिय होता है उसका निर्वाह उसी के आधार पर हो सकता है, अन्य अवलम्ब उसके लिए व्यर्थ है। ससार में इतने सरोवर और सरिताएँ हैं किन्तु चातक उनका जल ग्रहण नहीं करता, उसका तो एक मात्र अवलम्ब स्वाति नक्षत्र का जल है।

विशेष— १ अलंकार— अत्यानुप्रास, रूपक, उदाहरण। २ तुलना कीजिए—

“जो है जाको भावता सो ताहि के पास।”

पद १११

गोपियाँ निर्गुण का खण्डन मुख्यतया इसी आधार पर करती हैं कि इसका स्थान ब्रज नहीं अपितु अन्यत्र है। यहाँ भी अत्यंत हास-परिहासमयी शैली में इसी अधिकारी-भेद के आधार पर निर्गुण का खण्डन किया है—

हे उद्धव ! तुमने अपने इस निर्गुण का ब्रज में बाज़ार लगाकर भला

प्रदर्शन किया किन्तु तुम्हारी यह गुणहीन निराधार की गठरी यहाँ किसी को भी अच्छी नहीं लग रही है। तुम इस योग के सौदे को यहाँ इस दृष्टि से ले आये कि लाभ होगा किन्तु किसी ने भी इसे यहाँ न अपनाया इसलिए इसमें तुम्हें टोटा ही रहा। निर्गुण के अतिरिक्त यहाँ अन्य सब वस्तु मँहगी है। तुम अपने इस सौदे को उस बड़ी नगरी मथुरा में ले जाकर ही बेचो जहाँ इसके पारखी विद्यमान हैं। सूर वर्णन करते हैं कि गोपियो ने निवेदन किया कि हम तो भोली-भाली गोप-बालाएँ हैं, इस निर्गुण के बहुमूल्य सौदे को भला क्या जाने ? हाँ ! यदि तुम दूध और दही बेचो तो हाथ के हाथ सबको खरीद ले। यहाँ इसका कोई ग्राहक नहीं, यह तो हमें ऐसा दृष्टिगोचर होता है कि तुम्हारे गले ही पड़ गया है। भाव यह है कि हम प्रेम-मग्न गोपियाँ इस निर्गुण का शुष्क व्यवहार नहीं करती, हाँ दूध और दही जैसी स्नेह-युक्त वस्तुओं के व्यापार में हम दक्ष हैं।

पद ११२.

उद्धव निर्गुण का प्रचार करते हुए सगुण की भक्ति को गोपियो से छुटाना चाहते हैं किन्तु प्रेमरूप गोपिकाएँ कृष्ण के साथ न जाने कितनी रसयुक्त क्रीड़ाएँ कर चुकी हैं जिनको विस्मृत करना उनके लिए असम्भव है। उन्हीं रसमयी प्रेम-क्रीड़ाओं का रहस्योद्घाटन गोपी कर रही हैं—

हे उद्धव ! आज हम तुमसे एक रहस्यपूर्ण चर्चा करती हैं तुम इसका प्रसंग अन्य किसी के सम्मुख मत चला देना। इस गुप्त रहस्य की चर्चा हमारे और आपके बीच ही रहनी चाहिए कोई तृतीय पक्ष इसे न जान जाय—यही हमारी आपसे विनम्र प्रार्थना है जो स्वीकृत हो जानी चाहिए। एक अवसर पर वृन्दावन में खेलते खेलते मेरे पैर में कटक लग गया तो प्रियतम ब्रजचन्द्र ने काँटे से ही मेरे पैर का काँटा रुचिपूर्वक निकाल दिया। इसी प्रकार एक दिन वृन्दावन में विहार करते समय मैंने यह कहा कि 'भूख लग रही है'। प्रिय मेरे इस कष्ट को किस प्रकार देख सकते थे ? वृक्ष पर पक्के फल देखकर वे तत्क्षण उस पर चढ़ गये और उन फलों से मेरी भूख शान्त की। ये सब प्रेम-क्रीड़ाएँ, जब वे गोकुल में रहते थे, चला करती थीं। (सूर कहते हैं) वे सब प्रेम-क्रीड़ाएँ जो उन्होंने ब्रजभूमि में की थीं

आज उन्हें विस्मृत हो गई है—इसीलिए वे यहाँ आकर हमें दशन तक नहीं देते ।

विशेष—स्मृति सचारी का अत्यंत स्वाभाविक वर्णन है ।

पद ११३

गोपियाँ उद्धव से कहती हैं—

हे भ्रमर ! इस योग की चर्चा को बन्द कर दे । अब प्रियतम श्रीकृष्ण की सुन्दर कथाएँ कह कह कर इस वियोग-आतप्त शरीर को शीतलता पहुँचा । उस गुणहीन की चर्चा सुनकर ब्रजबालाएँ उकता जाती हैं । भला किसी ने विशाल नदी को कागज की नौका के सहारे पार करते देखा है ? तात्पर्य यह है कि इस विशाल ससार-समुद्र में निर्गुण कागज की नौका के समान सामर्थ्य-हीन है । हम अपने वस्त्र और शरीर की सामर्थ्यानुसार व्यवहार करती हैं, उतने ही पाँव फँलाती हैं जितनी लम्बी 'सौर' है । सूर वर्णन करते हैं कि गोपियो ने कहा कि उस सगुण अर्थात् लीलामय के अभाव में क्षण भर भी इस प्रकार बीतता है जिस प्रकार एक कल्प ।

विशेष—अलंकार—अत्यानुप्रास, सभगपद यमक, निदर्शना, एव लोकोक्ति ।

पद ११४

गोपियाँ उद्धव के निर्गुण का खण्डन करती कहती हैं—

उद्धव ! आप अत्यंत चतुर और बुद्धिमान् हैं । आपको तो यह ज्ञात होना ही चाहिए कि जो पहले से ही श्रीकृष्ण के प्रेम-मार्ग पर अग्रसर हो चुकी हैं, वे दूसरा पथ ग्रहण नहीं कर सकतीं, भला श्याम रंग पर और कोई रंग किस प्रकार चढ़ सकता है जो वस्तु किसी मान्य के दृष्टिकोण से उचित हो, यह आवश्यक नहीं कि सब उसी के मत को ग्रहण करे । ब्रह्म के सूर्य और चन्द्र दो समान ज्योति वाले नेत्र वेदादि धर्मग्रन्थों में बताये गये हैं किन्तु प्रेमी चकोर ने उन दोनों में भी अन्तर बना लिया । चन्द्रमा उसका प्रिय है और सूर्य शत्रु । इसी प्रकार जो योग आपको और श्रीकृष्ण चन्द्र को रुचिकर लग रहा है, यह आवश्यक नहीं कि हम भी उसी को अपनावे । हे महाराज ! आप तो ज्ञान के पूर्ण अवतार हो किन्तु हमें तुम इस प्रेमयुक्त विरह में ही

निमग्न रहने दो। उद्धव यह तो अपने अपने प्रेम की रीति है। मेडक और मछली दोनों का ही जीवनाधार जल है किन्तु मेडक उससे अलग होकर भी अन्य आश्रय ग्रहण कर, वायु भक्षण द्वारा जीवित रह लेता है। दूसरी ओर, मछलियाँ उससे वियुक्त होते ही प्राण त्याग देती हैं। सूर कहते हैं कि गोपियाँ यही कहती हैं कि हमारे ये भ्रमर समान नेत्र उनकी मुख-कमल छवि का किस दिन मधुपान करके तृप्त होंगे ? हमारी यह प्रतिज्ञा है कि हम दूसरे आराध्य की वस्तु योग का स्पर्श तक भी नहीं कर सकती। हम तो कृष्ण के अनन्य अनुराग में रगी हैं।

विशेष—अलंकार—अत्यानुप्रास, रूपक, श्लेष।

पद ११५

गोपियाँ निर्गुण के खण्डन में मुख्य तर्क स्यान् भेद, अवसर भेद एवं अधिकारी भेद से सम्बन्धित प्रस्तुत करती हैं। यहाँ भी वे अवसर भेद के आधार पर निर्गुण की योग साधना का खण्डन करती हुई उद्धव से कहती हैं—

उद्धव ! तनिक उधर वन में तो ध्यान दो, कोकिल कैसी पंचम की स्वर-लहरी छेड़ रही है। इस वसंत के सुहावने समय में भी तुम हमको मुखपर विभूति लगाने का उपदेश देते हो। इस ऋतु में तो मुख पर अन्य अगराग लगाये जाते हैं, भस्म नहीं। हम तो सब कुछ त्याग कर, पत्थर पर समाधिस्थ हो अवश्य ही सिंगी का स्वरघोष करती किन्तु क्या करें ऋतुराज के इस आनन्ददायक समय में नित्य प्रति पपीहे की स्वर-धुनि के माध्यम से कामदेव अपने बाणों से हमें घायल करता है। हम तो प्रेम धावरी सर्वथा भोली, अहीर-बालाएँ हैं, योग तो आप ज्ञानी-नारियो (कुब्जा जैसी) को सिखाइये। तुम कृष्ण को इस निर्गुण के रूप में बना बना कर हमारे सम्मुख कह रहे हो ? हम पर यह मिथ्या-प्रदर्शन का जादू नहीं चल सकता। भला कोई मामी के सम्मुख नानी के घर को बड़ा-चड़ा कर कैसे कह सकता है। वह तो उस घर के समस्त अन्तर्बाह्य से परिचित रहती है। इस योग के पचड़े में क्या रस ? हमें तो श्रीकृष्ण की सुन्दर छवि द्वारा गाये गये गान ही रुचिकर हैं। सूर कहते हैं कि

गोपियो ने कहा कि आपके योग की मुक्ति भला वंशी की माधुर्यमयी स्वर-लहरी की तुलना कैसे कर सकती है ।

विशेष—१. अलकार—अत्यानुप्रास, प्रतीप, लोकोक्ति । २. सूर की गोपियाँ 'सायुज्य' नहीं 'सामीप्य' की अभिलाषी हैं—इसकी पुष्टि प्रस्तुत पद में होती है ।

पद ११६

गोपियाँ विभिन्न उदाहरणों द्वारा अपने लिए योग की अग्राह्यता सिद्ध करती कहती है—

हे उडव ! तुम हमें व्यर्थ निर्गुण का ज्ञान समझा रहे हो क्योंकि हम तो श्रल्पमति और भोली-भाली हैं, ज्ञानमार्ग की यह ऊहापोह हम न समझ सकेंगे । योग की इन प्रक्रियाओं को हृदयगम करने वाली नगर की चतुर नारियाँ ही होंगी । हे उडव ! हम तुम से पूछती हैं कि क्या किसी ने स्वर्ण भृग भी देखा है, यदि झूठ सच के लिए भ्रान्तिवश यह दिखाई भी दे गया हो क्या किसी ने बाँधकर उसे अपने अधीन किया है ? जल को मथकर किसी ने मक्खन से अपनी मटकी भरी है ? दीवार के बिना भी कोई चित्र बना सकता है ? चित्र के निर्माण के लिए आधार की तो आवश्यकता है ही । आज तक आकाश को कौन अपनी भोली में बाँध सका है ? अर्थात् उसकी विशालता का माप आज तक किसी ने नहीं किया । भूसे जैसी निस्सार वस्तु को फटक कर भी कभी किसी ने उससे अनाज के दाने प्राप्त किये हैं ? हमको तुम्हारा यह योग सिखाने का कार्य भी उसी प्रकार असम्भव है जिस प्रकार उपर्युक्त कथित असम्भव बातें । हम तो भोली-भाली असहाय नारियाँ हैं, योग के पचड़े में पड़ना हमारे वश की बात कहाँ ? सूर वर्णन करते हैं कि गोपियो ने कहा कि हमारे नेत्रों का स्नेह श्रीकृष्ण के चन्द्र तुल्य सुन्दर मुख से उसी प्रकार हो गया है जिस प्रकार चकोरी का चन्द्रमा से । भाव यह है कि हमारे नेत्र कृष्ण की सौन्दर्य-छवि को निहारने के लिए लालायित हैं ।

विशेष— १ अलकार— छंदानुप्रास, निदर्शना, रूपक, । २ सूर की गोपियो में भी नद की गोपियो जैसा तर्क कही कही विद्यमान है ।

पद ११७.

गोपियाँ अपनी प्रीति की अनन्यता बताते हुए कहती हैं—

उद्धव ! तुम हमें श्रीकृष्ण के बिना जीवन धारण को कहते हो । यह तो नितान्त असम्भव है । प्रथम तो कृष्ण ने हमें अपने वियोग से अनाथ ही सा बना दिया, दूसरे योग के इस दुसह उपदेश को विरह में किस प्रकार सहा जा सकता है । आज कृष्ण के बिना हमारी वही स्थिति हो गई है जो उजड़े हुए ग्राम की देवमूर्ति की हो जाती है, जिसे न कोई सम्मान देता है और न कोई उसकी अर्चना करता है । इसी प्रकार उद्धव ! हम गोपिकाएँ प्रियतम कृष्ण के बिना जिस व्यथा को अनुभव कर रही हैं, उसे हम ही जान सकती हैं । यद्यपि विरह में हमारे शरीर कुशकाय हो रहे हैं तो हृदय में नदनदन से मिलन की आशा को हम पल्लवित किये हुए हैं । (सूर कहते हैं) प्रियतम कृष्ण की मुख-छवि के दर्शनाभाव में हमारे नेत्र प्यासे मरे जाते हैं ।

विशेष—अलंकार—वृत्त्यनुप्रास एव उपमा ।

पद ११८

अधिकारी भेद के आधार पर ही गोपियाँ यहाँ भी निर्गुण का खण्डन करती हैं—

हे उद्धव ! निर्गुण की योग साधना का अधिकारी कौन है, क्या यह ज्ञान आपके लिए नहीं । यदि यह योग का सौदा यहाँ न बिका तो इसे अन्यत्र ले जाओ । आप व्यर्थ में चित्त में दुखी क्यों हो रहे हैं ? यह तो समस्त वेद और उपनिषदों की घोषणा है कि योग का विधान ज्ञानवान् सयमी महापुरुषों के लिए ही है । हम निम्न श्रेणी की अहीर युवतियाँ जो ब्रज जैसे निकृष्ट स्थान में रहती हैं, इस योग के कठोर विधान को नहीं निभा सकती । उद्धव ! तुम व्यर्थ में ही अपना प्रवचन सुना रहे हो यहाँ इसका श्रोता कौन है ? आप किससे कह रहे हैं ? और कौन इस कथा के मर्म को हृदयगम्य कर सकता है ? यहाँ तो सभी ऋजु प्रेम-मार्ग के पथिक हैं । (सूर वर्णन करते हैं) यदि हम आपके योग को सुनती और समझती भी तो अब

तो यह सर्वथा असम्भव है क्योंकि हमारा मन श्रीकृष्ण के साथ ही चला गया है, केवल शरीर की यह निर्जीव केचुली सी यहा रह गई है जिसमे किसी भी प्रकार की चेतनता है ही नहीं । अन्यथा अवश्य ही हम आपके योग को अपनाने का प्रयत्न करती ।

विशेष— अलकार— अ त्यानुप्रास एव उपमा ।

पद ११६

गोपिया निर्गुण को अपनाने की असमर्थता मे अपने मन की विवशता का कथन करती कहती है —

हे उद्धव ! जो निर्गुण की योग साधना का उपदेश आपने हमे सुनाया है, वह हमने अपनी इच्छा के प्रतिकूल, अत्यंत कठिनाई पूर्वक इस मन को सम-भाया । अनेक प्रयत्न करके उस मन को बलपूर्वक आपके बताये हुए सन्मार्ग तक लाये किन्तु वह भी उसी प्रकार कृष्ण चन्द्र जी पर आ गया जिस प्रकार जहाज का भटकता हुआ पछी इधर उधर चक्कर काटकर जहाज पर ही आ जाता है । आप अपने योग मार्ग को अत्यंत हितकारी बताते हो किन्तु हमे तो वही बहुत अहितकर लगा । भला सरोवर और नदी के जल को समिधा मे होम करने से क्या अग्नि तृप्ति पा सकेगी, उसकी तृप्ति के लिए तो घृत समिधा ही आवश्यक है । भाव यह है कि हमारी तृप्ति तुम्हारे इस निर्गुण से नहीं हो सकती, हमे तो हमारी भावनाओ के आधार सगुण स्वरूप श्री कृष्ण जी ही चाहिए । इसलिए अब आप उनके दर्शन का उपाय सुझाइये जिससे हमारे प्राणो मे उत्साह का संचार हो । सूर कहते है कि गोपिकाओ ने कहा कि आप एक बार हमे प्रियतम कृष्ण के दर्शन अवश्य करा दे, चाहे फिर अपना मनोवाञ्छित योग का उपदेश देते रहना ।

विशेष— अलकार— अ त्यानुप्रास, उपमा एव उदाहरण ।

पद १२०

गोपियाँ उद्धव के योग की खिल्ली उड़ाती कहती है—

हे उद्धव ! तुम अपने इस बहुमूल्य योग को कहीं भूल मे छोड़ मत जाना । देखो सचेत होकर इसे गाँठ मे बांध लो जिससे यह सुरक्षित रहे । यदि कहीं

गाठ खुलकर मार्ग में यह गिर गया तो फिर पश्चात्ताप करोगे। ऐसी विलक्षण वस्तु का महत्व आपके अतिरिक्त और कोई नहीं समझ पा रहा है। ब्रजवासियों के लिए तो यह पूर्ण निष्प्रयोजनीय है, यह तो केवल आप जैसे ज्ञानियों के उपयोग की वस्तु है। श्री कृष्ण महाराज ने दयार्द्र होकर जो बहुमूल्य सामग्री हमें प्रेषित की थी, उसे हम सादर आपको भेंट करती हैं। सूर कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि यह तो हमारे लिए विषपूर्ण नारियल के सदृश है, इसे हमारा दूर से ही दण्डवत् है अथवा हम तो इसे कुब्जा के कूबड के समान पूज्य मानकर (व्यग्य ध्वनि) इसकी वन्दना करती हैं।

विशेष— अलंकार—उपमा एवं स्वभावोक्ति।

पद १२१

उद्धव गोपियों को प्रेममार्ग की कठिनाता बताकर निर्गुण की योगसाधना में प्रवृत्त करना चाहते हैं किन्तु गोपियाँ उन कठिनाइयों के होते हुए भी प्रेममार्ग को श्रेय मानती हैं। वे विभिन्न उदाहरणों द्वारा अपने मत की पुष्टि करती हैं—

उद्धव ! प्रेम में मरण की चिन्ता क्या, प्रेमी वेदना से घबराता नहीं है—

“यह तो घर है प्रेम का खाला का घर नाहि।

सीस उतारै भुँईं धरै, तब पैठे घर माहि॥”

—कबीर

प्रेम के ही कारण शलभ दीप-शिखा में पड़ अपने अंगों को जला लेता है किन्तु वह उससे विमुख नहीं होता। प्रीति सबन्ध के कारण कबूतर कपोती को खोजता हुआ आकाश में ऊँचा चढ़ जाता है, चाहे फिर गिरे भी किन्तु उसे अपने शरीर को सम्भालने की सुधि नहीं होती। प्रीति के ही कारण भ्रमर केतकी के कुसुम की भांडी में घुस जाता है और उसके शूलों की नोकों को अपने शरीर पर सहन करता है। यदि प्रीति देखना चाहते हो तो दूध और जल की देखो जो एक रस होकर अपने आत्म-भाव—दूध दुग्ध को और जल जल को—जला डालते हैं। मृग की मधुर स्वर लहरी में आसक्ति देखी है? जो उस स्वर-लहरी के आनन्द को प्राप्त करने के लिए आखेटक के

बाणों का शिकार होकर मर जाता है। माँ और पुत्र का वात्सल्य-प्रेम कैसा सुखद है कि वह उसके लिए अपना सर्वस्व त्याग कर देती है। सूर वर्णन करते हैं कि गोपियो ने कहा कि इसलिए हम प्रेम-मार्ग की व्यथाओं से पथ-विचलित नहीं हो सकती। श्री कृष्ण से हमारी प्रीति का बंधन किसी प्रकार से भी छूटना असम्भव है।

विशेष — १. अलंकार— उदाहरणमाला, अ त्यानुप्रास, छेकानुप्रास, देहली-दीपक (जहाँ उपमेय तथा उपमान दोनों का एक ही धर्मवाची क्रिया से सम्बन्ध स्थापित किया जाता है)।

२. प्रस्तुत पद में प्रेम की अनन्यता के लिए प्रयुक्त लगभग समस्त प्रसिद्ध कवि-समय आ गये हैं। ३. तुलना कीजिए—

“आशिकी है बंद आखे कर लुट जाने का नाम।”

पद १२२

जिस प्रकार गोपियो का कृष्ण में अनुराग है, उसी प्रकार कृष्ण की प्रीति का भी उन्हें अटल विश्वास है— यह दूसरी बात है कि बीच बीच में उन्होंने उस भावना से इतर कुछ मनोभाव अभिव्यक्त किये हैं, किन्तु अन्ततः है वह भी प्रिय के प्रति आत्म निवेदन ही। यहाँ गोपिकाएँ उद्धव के कृष्ण-दूत होने में अविश्वास प्रकट करती कहती हैं।

हे उद्धव ! अपनी इस नियुक्ति की कथा को बन्द करो, हम आपके छल-पूर्ण व्यवहार से परिचित हैं। तुम्हें श्री कृष्ण ने योग का सदेश देकर अन्यत्र भेजा होगा और तुम बीच में ही मार्ग भूल कर आ गये हो। तुम भोले, निरीह ब्रजवासियों से योग-चर्चा कर रहे हो, यह भी नहीं जानते कि किस से कैसी बातें करना उपयुक्त है। तुम तो अपनी तरह के एक ही मूर्ख हो जो इतना ज्ञानोपदेश करने पर भी स्वयं व्यवहार-ज्ञान तक नहीं रखते। जो आपने हमसे नियुक्ति-चर्चा की तनिक बुद्धिमत्ता पूर्वक उस पर अपने मन में तो विचार करो। कहा तो योग की सर्वथा नग्न दशा और कहा लज्जाशीला युवतियाँ। तुम्हारी बुद्धि को हो क्या गया ? सूर कहते हैं कि गोपियो ने उद्धव को और भी बनाते कहा कि अच्छा तुम सत्य-सत्य अपनी सौगंध खा कर एक बात हमें बता दो। जब श्री कृष्ण ने आपको यहाँ भेजा था तो वे मुस्कराये तो नहीं थे ? भाव यह

है कि यदि वे उस समय मुस्कराये होंगे तो उनका उद्देश्य हमें योगोपदेश देना नहीं अपितु आपको ही मूर्ख बनाना रहा होगा ।

काव्य-सौन्दर्य—१ अलंकार—स्वभावोक्ति । २ सूर काव्य की मनो-वैज्ञानिकता तथा वाग्वैदग्ध्य यहाँ देखते ही बनती है ।

पद १२३

गोपियाँ उद्धव को बनाती हुई कहती हैं—

हे उद्धव ! सच सच बताओ क्या आप वास्तव में कृष्ण के मित्र ही हो ? तुम्हारी उखड़ी-उखड़ी बातों से तो लगता है कि तुम उनके मित्र वित्र नहीं हो । अन्यत्र कहीं जा रहे होंगे, मार्ग के बीच में से ही उनके मित्र का भूठा वेष बनाकर आ गये हो । जैसी जैसी ऊटपटाँग बातें तुमने यहाँ कही हैं यदि तुम अन्य किसी स्थान पर कहते तो तुम्हें ऐसा दण्ड मिलता कि अपनी कही बातों पर पश्चात्ताप करते । यदि तुम किसी और से इस प्रकार पति को छोड़कर अन्याश्रय ग्रहण कर लेने की बात कहते तो बहुत मार खानी पड़ती । अब भी कुशलता इसी में है कि इसी क्षण मथुरा को लौट जाओ, कहा से यह योग का पचड़ा उठा लाये ? सूर कहते हैं कि गोपियों की यह अनन्य अनुरागमयी वाणी सुनकर उद्धव की बोलती बन्द हो गई, वह हतप्रभ सा हो कर रह गया ।

विशेष—अलंकार स्वभावोक्ति एवं वक्रोक्ति ।

पद १२४

गोपी वचन उद्धव प्रति—

हे उद्धव ! आप ब्रज की इस विरहाकुल दशा को देख कर मथुरा जा रहे हो । अतः आपसे हमारा यह विनम्र अनुनय है कि प्रियतम कृष्ण से इस विरह के द्वारा दिये गये सताप को यथावत् कह देना । उनसे आप कहना कि वियोग के कारण गोकुलवासियों को नेत्रों से कुछ नहीं दिखाई देता एवं कानों से कुछ सुनाई भी नहीं देता है । ब्रजवल्लभ के बिना सब अश्रुओं की बाढ़ में डूबते जा रहे हैं और सामान्य वार्तालाप भी श्रवणों को असह्य लगता है । यदि आपको आना है तो शीघ्र आ जाइये जिससे हमारे प्राण जो अब वियोग में निकलने को तत्पर हैं, पुनः शरीर में प्रवेश कर सकें ।

अन्यथा सूर के स्वामी अर्थात् कृष्ण ! विलम्ब से आपके मिलने का कोई लाभ नहीं रहेगा ("का वर्षा जब कृषि सुखाने") क्योंकि फिर हम जीवित न रह सकेंगी ।

विशेष — १ अलंकार अत्युक्ति । २ इसी प्रकार पद्माकर की गोपियों ने उद्धव से निवेदन किया है—

"ऊधो यह ऊधम जताई दीजौ मोहन को

ब्रज को सुवासो भयो अगिन अवासो है ।"

पद १२५

गोपियाँ उद्धव से कहती हैं—

हे उद्धव ! तुम शीघ्र ही मथुरा को चले जाओ । तुम अपने इस बहु-मूल्य योग को सहेजकर रख लो और मथुरा ले जाकर ही इसे बेचना जिससे कुछ लाभ होगा । हम इसे इसलिए नहीं अपना सकती कि हम तो विरहिणी युवतियाँ हैं, हमारा मार्ग प्रेम का मार्ग है, हमारा तो एकमात्र आधार श्री कृष्ण जी ही है । इस धन को तो आपको वही बेचना चाहिए जहाँ मूल पूँजी भी निकल आये और तुम कुछ लाभ प्राप्त कर सको । यदि यह योग का सौदा यहाँ ब्रज में नहीं बिक सका है तो इसे नागरों नारियों में ले जाकर बेच देना । अर्थात् निर्गुण के शुष्क स्वरूप को वही ग्रहण कर सकती हैं, हम तो स्नेह-युक्त सगुण स्वरूप की आराधक हैं । वे चतुर नगर की स्त्रियाँ इसे एक दम सुनते ही ग्रहण कर लेंगी ।

विशेष—अलंकार—अत्यानुप्रास ।

पद १२६

उद्धव से गोपिकाएँ कहती हैं—

उद्धव ! तुम्हारे इस योगोपदेश का कुछ-कुछ रहस्य अब हमारी समझ में आया है । आप जो हमारे लिए योग का यह बहुमूल्य सौदा लाये हो यह आपने भला ही किया । व्यर्थ ध्वनि यह है कि यह आपने अच्छा नहीं किया हम तो पहले से ही कृष्ण के वियोग में जल रही थी, दूसरे आपके इस योग सदेश को सुनकर हम और भी भयभीत हो गई । अब तुम महाराज यहाँ से सादर प्रयाण करो, जले पर नमक मत छिड़को, तुम्हें तो देखते ही भय

लगता है। नदनन्दन ने तो तुम्हें यह हमारे योग्य सदेश-पत्रिका इसीलिए दी थी कि तुम अत्यन्त चतुर और बुद्धिमान हो किन्तु तुम यहाँ जो व्यवहार कर रहे हो इससे उनकी आशा निराशा में परिणत हो रही है। सूर कहते हैं कि गोपिया योग के सन्देश को सुनकर भय से दहल गई।

विशेष — लोकोक्ति, अत्यानुप्रास एवं 'जोग-पाती' में श्लेष अलंकार है।

पद १२७

उद्धव प्रति गोपी कथन—

हे उद्धव ! हमने तुम्हारी योग-वाणी सुन ली। अन्य हो तुम ! कृष्ण की कुशलता क्या लाये, तुमने यहाँ घर घर में गडबड मचा दी। दूसरी सखी कहती है, हे सखि ! तुम इसे बकने भी दे, यह इस योग की चर्चा करके हमारी बुरा हानि कर सकेगा। स्वयं ही उसका कथन राख के समान उड़ जायगा। हमने तो इन्हें आते ही पहचान लिया था कि ये किस प्रकार के कपटपूर्ण आचरण वाले हैं। जिनकी आलोचना के विषय में एक भी शब्द कहने में सकोच का अनुभव होता था वे तो बड़े ही अमूल्य गुण वाले निकले अर्थात् बड़े निकम्मे निकले। सूर वर्णन करते हैं कि गोपिकाओं ने कहा कि हम इनकी लच्छेदार बातों की बकवाद से परिचित हैं।

विशेष — अलंकार—अत्यानुप्रास।

पद १२८

गोपियाँ उद्धव को कृष्ण में अनन्यता बताती कहती हैं—

उद्धव ! तुम इस प्रकार से योग की बातें मत कहें जाओ। जिस प्रकार सन्निपात के रोगी की बक छूट जाती है और वह ऊट-पटाँग जो मन में आता है, बकता रहता है, वही दशा आपकी है। तुम निर्गुण को हमारे विरह का उपचार बताते हो किन्तु पहले अपना तो उपचार कर लो तभी औरों को शिक्षा देना। यदि तुम मेरी बात मानो तो स्थिर होकर अपना कोई घर क्यों नहीं बना लेते ? अच्छा हम भी तुम्हारे कहने से कृष्ण को छोड़ योग अपना लेंगी, किन्तु भ्रमर ! इतना तो हमें कर दिखाओ कि तुम श्री कृष्ण के चरण कमलों का रस त्यागकर अन्यत्र किसी ग्राम में निवास करने लगे। सूर

कहते हैं कि गोपियो ने कहा कि यदि तुम यह कर दोगे तो हम भी क्षण भर में ही श्री कृष्ण की प्रीति का साथ छोड़ देगी ।

पद १२६

गोपियाँ अधिकारी भेद के आधार पर निर्गुण का खण्डन करती हैं -

उद्धव ! आप हमें वस्तुतः ज्ञानी ही दिखाई पड़े । आप स्त्रियों के लिए योगोपदेश लाये हैं; आपकी बुद्धिमत्ता का पूर्ण दिवाला तो निकल चुका । ब्रूम ज्ञान-ज्ञान की दुहाई देते हो, किन्तु वास्तविक ज्ञान क्या है इसका तुम्हें कुछ पता नहीं । जिसका रहस्य वेदादि धर्मग्रन्थ भी न पा सके उस ब्रह्म के विशाल ज्ञान को तुम नेत्र मूढ़ कर त्राटक के फाटक में देखने का प्रयत्न करने का उपदेश देते हो यह कहाँ की बुद्धिमत्ता है । (सूर कहते हैं) उस ज्ञान की प्राप्ति के लिए मन को वश में करके, सूर्य की ओर मुँह खड़े करके प्राणायाम करना पड़ता है । इस प्रकार योग साधना में मन का विशेष महत्त्व है किन्तु बेचारी गोपियाँ क्या करें कि उनका मन ही उनके हाथ में न रहा और श्री कृष्ण के साथ चला गया ।

पद १३०

उद्धव से गोपियाँ योग को अपनाने में अपनी विवशता यही बताती हैं कि उनका मन उनके पास नहीं है—

हे उद्धव ! मन पर हमारा अधिकार नहीं रह गया है । कृष्ण उसे अपने साथ उसी दिन ले गये थे जिस दिन उन्होंने रथ द्वारा मथुरा के लिए प्रयाण किया । अन्यथा हम कभी भी आपके योग की उपेक्षा न करती क्योंकि आप उसे ब्रज में अत्यन्त मनोयोगपूर्वक लाये थे । आप से क्या कहें । अपराध तो श्रीकृष्ण का है जिन्होंने मन पर अधिकार करके योग का सदेश हमारे लिए प्रेषित किया । सूर कहते हैं कि गोपियो ने कहा कि हम तुम्हारी करोड़ों शपथ खा कर कहती हैं कि यदि आज भी हमें हमारा मन मिल जाय अर्थात् उसके आलम्बन श्री कृष्ण मिल जाय तो तुम जिस प्रकार कहोगे, उसी प्रकार आचरण करोगी । यदि कोई हमारे मन को वापिस ला सकता है तो तुम्हीं एकमात्र ऐसे हो (तुमसे होय तो होय) ।

विशेष — अलंकार — काव्यालिंग, परिवृत्ति ।

पद १३१.

योग का खण्डन करते हुए गोपिकाएँ उद्धव से कहती हैं—

हे उद्धव ! हम आपके इस योगोपदेश को सुन कर इसी निष्कर्ष पर पहुँची है कि योग अत्यन्त कठिन है । आपकी इस बात को सुनकर कि यह पथ बहुत सुगम और सरल है, हमें आश्चर्य हो रहा है । जिसकी कोई रूप रेखा नहीं है, न जिसका कोई वर्ण है उसी निर्गुण की साधना के लिए हमें शिक्षा देते हो । हम तो क्या उस अरूप ज्योति के दर्शन कर पायेगी, आप अपनी बात तो बताओ कि क्या वैसे अरूप स्वरूप के दर्शन आपने भी किए हैं । हमारे सगुण स्वरूप श्री कृष्ण के सम्मुख तो वह सर्वथा हेय है । अच्छा बताओ कि क्या कभी आपका निर्गुण हमारे श्याम की भाति वशी की स्वर लहरी छेड़ता है एव वह वन-वन गौएँ चराता है । अपने विशाल नेत्रों से भौंहे तिरछी कर क्या आपको कभी उन्होंने प्रेम-पूर्ण दृष्टि से निहारा है । आपका वह निर्गुण अपने सुन्दर शरीर पर पीताम्बर धारण करके त्रिभगी मुद्रा में नृत्य के लिए भी कभी प्रस्तुत होता है । सूर वर्णन करते हैं कि गोपिकाओं ने कहा कि जिस प्रकार सगुण अपनी लीलाओं से हमें विविध सुख प्रदान करता है, उस प्रकार आपका निर्गुण यह आनन्द हमें प्रदान नहीं कर सकता ।

पद १३२.

अधिकारी-भेद के आधार पर गोपियाँ निर्गुण का खण्डन करती हैं—

हे उद्धव ! आप हमें हमारे योग्य ही शिक्षा दे । यह तुम्हारा उपदेश जो अग्नि के समान दाहक है हम किस प्रकार ग्रहण करें ? अच्छा आप ही बताओ कि इतनी सारी ब्रजबालाओं में आपको ऐसी कौन सी दिखाई दी जो आपके इस उपदेश को अपना सके ? यह योगमार्ग तो उनके लिए ही श्रेय है जो योगी और विरक्त हैं, जो माया के बधनों से सर्वथा असम्पृक्त हैं । भला जिन्होंने सर्वदा से ही अपने शरीर पर कपूर और चन्दन चर्चित अग राग लगाया हो वे इस योग की शुष्क विभूति को शरीर पर क्यों लपेटेंगी । सूर वर्णन करते हैं कि गोपियों ने कहा कि यदि अभी आँख में काजल लगा ले तो वह उसको शोभा नहीं दे सकता । भाव यह है कि यदि

हम योग मार्गी साधना में प्रवृत्त हो जायें तो वह हमें शोभा नहीं दे सकता ।

विशेष—अलंकार—निदर्शना ।

पद १३३ .

उद्धव से गोपियाँ निर्गुण का खण्डन अधिकारी भेद के आधार पर करती कहती हैं—

उद्धव ! तुम ऐसी अटपटी बातें क्यों करते हो । आप युवतियों को योग का उपदेश देने आये हो यह तो सर्वथा असंगत एवं नीति-विरुद्ध है । जिस प्रकार कोई गायो को हल में जोतने लगे एवं बैल से दूध लेने का प्रयत्न करने लगे ऐसे ही योग का उपदेश हमारे लिए उलटा अर्थात् अनीतिपूर्ण है । चक्रवाक नामक पक्षी चन्द्रमा से कैसे प्रेम कर सकता है क्योंकि वह तो सूर्य का ही प्रेमी है और दूसरी ओर चकोर सूर्य से प्रीति सम्बन्ध नहीं जोड़ सकता क्योंकि वह तो चन्द्रमा का प्रेमी है । इसी प्रकार हम योग को नहीं अपना सकती क्योंकि हमारे तो एकमात्र आराध्य श्री कृष्ण मन्द है । जो पत्थर जल में तैर जाय और लकड़ी तैरने के स्थान में डूब जाय तो हम आपकी योग-शिक्षा को स्त्री-जाति के लिए नीतिपूर्ण मान लेगी । सूर वर्णन करते हैं कि गोपियों के मन को तो नदलाल के अग-प्रत्यग के सौन्दर्य ने जीत रखा है ।

विशेष—अलंकार—अत्यानुप्रास ।

पद १३४

गोपियाँ यहाँ भी निर्गुण का खण्डन अधिकारी भेद के आधार पर करती हैं—

हे उद्धव ! पहले तुम अबलाओं की सीमा और सामर्थ्य का विचार कर लो , इसके बाद यह अपनी जोग की गठरी हमारे सामने खोलना अर्थात् तब हमें योग का यह मार्ग ग्रहण करने के लिए कहना । हे उद्धव ! तुम्हारे इस योग और हमारे व्यवहार में कितना व्यवधान है—इसका भी विचार तनिक करो । जिन केशों का नदनन्दन ने अपने हाथ से तेल आदि से सिंचन करके शृंगार किया, उन्हीं सुन्दर सुन्चिकण केशों को आप विभूति लग-

वाकर जटा बनाने का उपदेश देते हो ? जिस-मुख पर कस्तूरी और चन्दन चर्चित अगरागो का लेपन होता था और , जिसे पल-पल मे धो-धो कर सुन्दर रखने का प्रयास किया जाता था, उसी सुन्दर मुख पर तुम राख मलने को कह रहे हो । यह हमे किस प्रकार रुचिकर लगेगा ? सूर वर्णन करते हैं कि गोपियो ने कहा कि जिन सुन्दर नेत्रो मे काजल लगाकर हम कृष्ण के शीतलकारी सुन्दर मुख की ओर देखकर तृप्ति पाती थी उन्ही नेत्रो को तुम ज्ञान का सूर्य दिखाया चाहते हो इस बात को सुन-भुनकर उनमे खडक अर्थात् वेदना हो रही है ।

विशेष — १ अलंकार—वृत्त्यनुप्रास ।

२ 'रत्नाकर' से तुलना कीजिए—

“चोप करि चन्दन चढायौ जिन अंगनिपै

तिनपै बजाइ तूरि धूरि दरिबौ कहौ ।

रस रतनाकर स-नेह निखार्यौ जाहि

ता कच कौ हाय जटा-जूट बरिबौ कहौ ।

चद अरविन्द लौ सराह्यौ ब्रजचन्द जाहि

ता मुख कौ काकचंचवत करिबौ कहौ ।

छेदि-छेदि छाती छलनी क बन बाननि सौं

तामं पुनि ताइ धीर-नीर धरिबौ कहौ ।”

—“उद्धव-शतक”

पद १३५.

गोपिया उद्धव से श्री कृष्ण को मिलाने की अत्यन्त आकुल प्रार्थना करती हैं—

हे उद्धव ! हमे आप ज्ञानान्जन प्रदान करने का कष्ट मत करो, हमे तो इन नेत्रो का अजन अर्थात् कृष्ण का दर्शन प्रदान कराओ । हमे आप श्याम रंग का काजल अर्थात् कृष्ण का दर्शन करा दो जिससे हमारा टुटा हुआ प्रेम पुन जुड सके । हे भ्रमर ! (परोक्षत उद्धव) हम कृष्ण के वियोग मे अर्हनिश व्यथित रहती है जिससे हमें शरीर और गृह की भी चिन्ता नही रहती । जिस प्रकार जल से विलग होकर मछली तडपती है उसी प्रकार हम

भी कृष्ण से वियुक्त होकर वियोग वेदना से व्यथित है। इस विपरीत परिस्थिति के होते हुए भी हमने कृष्ण के प्रेम को हृदय में इस प्रकार सहेज कर गाढ़ बाँध रखा है जिस प्रकार कपूर को सुरक्षित रखने के लिए खडिया में युक्त डिबिया में रखते हैं। सूर कहते हैं कि गोपियो ने कहा कि हमारी इस असहनीय वियोग-विकलावस्था में कृष्ण से मिलन कराकर ससार में परोपकार का यश क्यों नहीं लेते। अर्थात् आपको कृष्ण से मिलन का उपाय हमें बताना चाहिए।

विशेष — अलंकार—छेकानुप्रास, अत्यानुप्रास, उपमा एवं वक्रोक्ति।

पद १३६

गोपियाँ प्रारम्भ में तो उद्धव को बताती हैं किन्तु कुब्जा के प्रति असूया भाव जाग्रत् होने पर वे कृष्ण पर व्यग्न्य करती हैं—

हे उद्धव ! आपने यहाँ पधार कर बड़ा उपकार किया। आपने इस असीम विरह-वेदना में योग की ऊटपटाँग चर्चा चलाकर ब्रजवासियों का अच्छा मनोरंजन किया। अब हमारे लिए वृन्दावन का सुख निष्प्रयोजन है एवं प्रातः काल में दही और चावल का कलेऊ करने में अब कोई रस नहीं। अब कृष्ण कुब्जा के प्रेम-पाश में आबद्ध है जिससे दोनों एक ही स्वर में बोलते हैं। अर्थात् कुब्जा और कृष्ण दोनों का मन्तव्य हमें योग का उपदेश देना है। हे कृष्ण ! अब हमारा और तुम्हारा सम्बन्ध समाप्त है, कृपा करके मोर-मुकुट, वशी एवं पीताम्बर आदि हमारी सामग्री भिजवा दीजिए—भाव यह है कि दर्शन दीजिए और आप अपनी जटा-जूट, मुद्रा, भस्म एवं आधारी—सब वस्तुएँ मँगा लो। तुम गोपियों को यह योगोपदेश देकर बड़ा अन्याय कर रहे हो किन्तु भई वे तों बड़े आदमी हैं, वे सब कुछ कर डालने में समर्थ हैं, तुमको यह अन्यायपूर्ण मार्ग शोभा नहीं देता। सूरदास जी वर्णन करते हैं कि गोपियो ने कहा कि हम तो सब श्याम-प्रेम-अनुरागी हैं, जो यमुना के जल का ही माहात्म्य जानती हैं। अर्थात् हम अपने कृष्ण प्रेम में जटल हैं।

विशेष—परिवृत्ति अलंकार है।

पद १३७

गोपियाँ उद्धव से अपने प्रेम की अनन्यता एवं कुब्जा के प्रेम की चचलता बताती कह रही है—

हे उद्धव ! हम तुम्हारा एक रहस्य जानना चाहती है। तुम वस्तुतः सबके अन्तःकरण की बात जानते हो अथवा तुम्हारा यह ज्ञान व्यर्थ का ढकोसला, ठगो की जड़ी-बूटी के समान है। तुम दूसरे के मन की वास्तविक बात नहीं जानते अन्यथा तुम्हें ज्ञात होना चाहिए कि कृष्ण, कुब्जा और हमारे मन में क्या और कैसा प्रेमभाव है। कृष्ण के शरीर में सुशोभित होने वाला पीताम्बर रजोगुण की ध्वजा है जिससे प्रकट है कि वे हमसे प्रेम तो करते हैं किन्तु राजकीय उत्तरदायित्वों में अथवा राजा होने के कारण हमारे प्रेम को विस्मृत कर रहे हैं। उस व्यभिचारिणी कुब्जा के लाल वस्त्र उसकी तामस-प्रीति के द्योतक है जो बताते हैं कि उसका कृष्ण से सम्बन्ध स्वार्थवश है एवं हमारी इस ब्रजभूमि पर श्वेत ध्वजा फहरा रही है जो हमारी अनन्य प्रीति की सात्विकता का प्रमाण है। कुब्जा की ऐसी अपकीर्तिपूर्ण प्रीति कृष्ण को अच्छी लग रही है किन्तु हम समस्त ब्रजबालाओं के शीलता एवं अनन्यता के व्रत से परिपूर्ण प्रीति को वे ठुकरा रहे हैं। इस ऐसी स्थिति में भी आप हमें योग का उपदेश देकर इस प्रेम को त्याज्य बता रहे हैं ? (सूर कहते हैं) आपका मत सत्य पर आधृत नहीं, अतः वह मान्य नहीं है। आपकी वाचालता और मिथ्या-आग्रह दोनों गुण तो सर्वथा अनुष्ठे हैं। व्यग्य यह है कि तुम निरे बकवादी एवं झूठ बहकाने वाले हो, हमें योग ग्राह्य नहीं।

पद १३८.

उद्धव गोपियों को सगुण मार्ग के दोष बताकर योग अपनाने का आग्रह करते हैं। इसके साथ-साथ वे प्रेम-मार्ग की कठिनता बताकर भी योग की श्रेष्ठता प्रतिपादित करते हैं। गोपियाँ 'मुण्डे-मुण्डे मतिभिन्ना' के आधार पर यही कहती हैं कि हमें तो कृष्ण का सगुण स्वरूप ही ग्राह्य है—

हे उद्धव ! यह तो प्रत्येक व्यक्ति की रुचि पर निर्भर है कि उसे क्या अच्छा लगता है ("प्रियेषु सौभाग्यफला हि चास्ता"—कालिदास)। अपने द्वारा अपनाये गये प्रेम-मार्ग में कितनी ही बाधाएँ हो किन्तु सच्चे प्रेमी उस

पथ का परित्याग नहीं करते। देखो, शलभ दीपक की अग्नि शिखा पर बारम्बार लिपट-लिपट कर उसके दाह में जलता है किन्तु फिर भी वह दीपक से अपना प्रेम नहीं छोड़ता। भले ही कृष्ण ब्रजभूमि को छोड़कर मथुरा चले गये हो किन्तु हमारा प्रेम यथावत् है। हे भ्रमर ! (परोक्षत उद्धव) चकोर तो पृथ्वी पर रहता है किन्तु उसका प्रेमी चन्द्रमा आकाश में भ्रमण करता रहता है, तो क्या इससे उसका प्रेम सम्बन्ध विच्छिन्न हो जाता है ? हमने भी कृष्णसे ऐसा ही अनन्य और दृढ़ प्रेम किया है कि हमारा मन सर्वदा उन्हीं के ध्यान में डूबा रहता है, पल भर के लिए भी वह अन्य उपकरणों पर नहीं ठहरता। स्थान की दूरी और निकटता तथा प्रेम मार्ग की सुगमता और अगमता का सच्चे प्रेम में कोई महत्त्व नहीं, सच्चा प्रेम किसी भी व्यवधान को स्वीकार नहीं करता। मेडक सर्वदा जल में रहता है किन्तु वह कमलो के पास तक नहीं जाता और दूसरी ओर कमलो का अनन्य प्रेमी मधु-अभिलाषी भ्रमर न जाने कितनी दूर से उड़कर उनके मधुपान के लिए आता है। एव इस प्रेम में उसकी शीलता देखो कि वह लकड़ी जैसी कठोर वस्तु को काट कर घर बना लेता है किन्तु वही प्रेम के कारण पथ के कोमल पत्रों में बन्दी बन जाता है। चाहे अर्हनिश वर्षा होती रहे और विशाल पृथ्वी उससे पूर्ण तृप्त हो जाय किन्तु स्वाति बूँद का अभिलाषी चातक क्षण अनुक्षण 'पी-पी' की ही रट लगाता रहता है, सामान्य वर्षा के जल की एक बूँद भी ग्रहण नहीं करता। हमारी प्रीति भी इसी प्रकार अनन्य और दृढ़ है किन्तु ससार में सब भला ही भला ग्रहण नहीं करते बुरे के भी ग्राहक है। सेही जाति के पक्षी (कोई इसे कीड़ा भी बताता है) को आम जैसे मीठा अमृत सा फल रुचिकर नहीं अपितु वह तो कड़वी लौकी के लिए ही तरसता रहता है। (सूरदास वर्णन करते हैं कि) उसी भाँति कृष्ण हमारी अनन्य प्रीति की अवहेलना कर यहाँ आने में भी लज्जा का अनुभव करते हैं और उस कुबड़ी कुब्जा के प्रेम-रस में रगे रहते हैं।

विशेष — १ अलंकार— अत्यानुप्रास, छेकानुप्रास, उपमा, अर्थान्तरन्यास (लक्षण पहले दिया जा चुका है)। २ प्रेम में प्रिय के दूर रहने पर प्रेम बढ़ता ही है, घटता नहीं है— ऐसा वर्णन प्रायः सब कवियों ने किया है। द्वितीय

चरण से तुलना कीजिए—

आप जितना दूर हमसे रहियेगा बंदानवाज,
और मौहब्बत में तरक्की ऐ सनम हो जायगी ।”

+ + +

“ज्यों-ज्यों बसे जान दूर, प्रिय प्रान सूर
त्यो त्यो धँसे जात मन मुकुर हमारे मे ।”

—‘रत्नाकर’

३ अर्थान्तरन्यास के माध्यम से सूर के समान ही प्रेम का वर्णन तिग्म पद में भी हुआ है—

“जो है जाको भावता, सो ताहि के पास ।

जस में बसै कुमोदिनी, च दा बसै अकास ॥”

४ प्रसिद्ध कवि-समयों का प्रयोग दर्शनीय है ।

पद १३६

गोपियाँ उद्धव से पूर्वस्मृतियों के सजग हो जाने पर कहती हैं—

उद्धव ! कृष्ण की स्मृतियों की व्यथा अत्यंत उत्तापकारी है । वन-वन यमुना के कूल-कछारों एवं लतादिक के कुजों में प्रेम-क्रीड़ाएँ करते करते जब कृष्ण सब कुछ भुला देते थे, उस प्रेम-क्रिया-कलाप की स्मृति अब उन्हें नहीं रही । नये-नये पौधों की उमग भरी छाँह देखकर वे दौड़कर नवेलियों को आलिंगन बढ़ कर अक में ले लेते थे । उद्धव ! यमुना के कूल-कछारों में पल्लवित उस प्रेम-क्रीड़ा का तुमसे कहाँ तक कथन किया जाय वह अवर्णनीय है । वे हमारी भूजाओं का आश्रय लेकर जिस प्रकार वन में भूलते थे उस छवि की स्मृति मात्र से हमारे नेत्र आज परितृप्त हो रहे हैं । सूर वर्णन करते हैं कि गोपिका कहती है कि कृष्ण ने प्रेम विभोर होकर जो कुसुममाला मुझे भेंट की थी उसकी स्मृति मात्र से हृदय में वेदना की एक हूक सी उठती है ।

विशेष — १ अलंकार— अत्यानुप्रास, “कुञ्ज कल्लोल करे” में वृत्त्यनुप्रास ; २. प्रथम पंक्ति में प्रयुक्त ‘हरि के सूलन’ का अर्थ ‘कृष्ण के पूर्व प्रेम की स्मृतियाँ’, ही है । वियोग में फूल भी शूल बन जाते हैं — इसी मनोविज्ञान के अनुसार गोपियाँ उन प्रेम-क्रीड़ाओं के स्मृति सुख को ‘सूलन’ बताती हैं ।

पद १४०

प्रस्तुत पद मे गोपियो ने भ्रमर और उद्धव के माध्यम से कृष्ण की भ्रमर वृत्ति पर व्यंग्य किया है—

हे भ्रमर ! हम गोपिकाएँ उन बेलों के समान नहीं है जिन्हें तुम प्रेम न करके स्वार्थवश अपनाते और त्यागते रहते हो । उन लताओं के सुमनों से तुम प्रेम का भ्रान्त नाटक रचते हो—

“सुमन तुम कली बने रह जाओ ।

ये भौरे चंचल मधु लोभो इन्हें न पास बुलाओ ।”

—जयशङ्कर ‘प्रसाद’

हम तो वे लताएँ हैं जिन्हें शैशव से ही श्रीकृष्ण ने अपने प्रीति-जल में सिंचित कर पल्लवित किया है । लताएँ जब प्रातः काल में जागती हैं तो वे रात्रि में कुछ बढ जाती हैं, इसी आधार पर गोपियाँ कहती हैं कि प्रातः काल ही जागरण समय यदि प्रिय का कर-स्पर्श न मिला तो विकसित होने में अर्थात् प्रफुल्लित होने में हम अपने प्रेम का अनादर अनुभव करती थीं । ये लताएँ वन में विहार करते हुए द्रुम रूप कृष्ण से आलिगन बढ हो चुकी हैं । हमारे प्रेम सुमनों का विकसित पराग भ्रमर कृष्ण के लिए ही है, उसका अधिकारी अन्य कोई नहीं । भाव यह है कि हमारे जीवन के मधु यौवन के उपभोग के अधिकारी प्रियतम नदनन्दन ही हैं । ये प्रेम-बेलें योग की वायु के तीव्र प्रहार से विचलित होकर अपना स्थान नहीं छोड सकती क्योंकि अब भी इन्हे कृष्ण की माधुर्यमयी छवि की स्मृति - शाखा का आलम्बन प्राप्त है । अर्थात् इस योग का हमारे ऊपर कोई प्रभाव नहीं पड सकता क्योंकि हमें दिन रात कृष्ण की माधुर्यमूर्ति का ही ध्यान रहता है । सूर वर्णन करते हैं कि गोपियो ने कहा कि हमारे प्रेम-पुण्य का मकरद समय अथवा योग की बात के भोके से भड नहीं सकता । हमारा चित्त तो केवल राजीव-नयन प्रियतम कृष्ण में ही अनुरक्त है ।

काव्य-सौन्दर्य—१ अलंकार—वृत्त्यनुप्रास, रूपक, सागरूपक, अन्यभेक्ति ।

२ अन्तिम पंक्ति में ‘पराग’ का अर्थ प्रेम की स्मृतियों से भी लिया जा सकता है क्योंकि गोपियाँ कमल-नयन की स्मृतियों को भी हृदय से अलग करना

नही चाहती । ३ सूर-काव्य रीतिकाल की निर्माणशाला नहीं किन्तु उत्प्रेरक अवश्य है—प्रस्तुत पद इसका प्रमाण है ।

पद १४१

गोपियाँ श्रीकृष्ण-प्रेम में अपनी अनन्यता बताती हुई उद्धव से कहती है—

हे भ्रमर ! हमारे तो एकमात्र आराध्य भगवान् श्रीकृष्ण ही है, जिनका ध्यान हम निरन्तर करती रहती है फिर तुम्हारे निर्गुण का ध्यान करके क्या करे ? हम किसी अन्य को बिना उनकी आज्ञा के अथवा अहाँ कृष्ण का अस्तित्व नहीं इस आराध्य को हम शीश नहीं झुका सकती । यह अपना अमूल्य उपदेश योगियों को ही जाकर दो जिससे उनका चलन मन स्थिर हो सके । हमारे पास तो एक ही मन है, एक ही आराध्य है, उसी के ध्यान में अपना समस्त समय लगा देती है । तुम निर्गुण का घर-घर, इधर उधर कथन करके अपना ज्ञान बखेर रहे हो, इसे तुम सहेज कर रखो । सूर कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि भगवान् कृष्ण से भी बड़ा कोई आराध्य हो सकता है ? अर्थात् वे ही हमारे एकमात्र आराध्य हैं ।

पद १४२

गोपी वचन उद्धव प्रति—

हे मधुप (उद्धव) ! आप कृष्ण के मित्र हैं । हम आपसे नम्रतापूर्वक अनुनय करती हैं कि आप हमारी इस त्रुटि को कि हमने आपकी आज्ञा का पालन नहीं किया, क्षमा करना । इसके साथ ही हम यह पूछने की धृष्टता कर रही हैं कि किस भिखारी ने स्वप्न में प्राप्त सम्पत्ति और ऐश्वर्य को प्राप्त किया है ? किस व्यक्ति ने सोने की चिड़िया को पकड़कर उसे बाँधकर उससे क्रीड़ा की है ? धुर्र के घर किसके हैं जिनमें बैठा जा सकता है ? हे सखि ! भला किसी ने आकाश से नक्षत्र तोड़कर अपने घर रखा है ? किसने अपने हाथों से आम के बौर की माला गूँथी है ? बिना जल के सूखे में नौका किसने चलती देखी है और कौन उससे पार उतर सका है ? जिस प्रकार ये असम्भव कार्य सम्भव नहीं उसी प्रकार हमारा योग अपनाना

भी सम्भव नहीं है। बता तेरे इतने प्रलाप के उपरान्त भी किसी ने नन्दनन्दन से प्रीति तोड़कर योग की समाधि लगाई है ? सूर वर्णन करते हैं कि गोपियो ने कहा कि जब तेरे इस उपदेश का यहाँ कोई आचरण करने वाला नहीं है तो फिर क्यों बारम्बार इस योग का गीत गा रहा है ?

विशेष—१ अलंकार—अत्यानुप्रास, निदर्शना । २ ‘धूम-गृह’ की उपमा तुलसी ने भी दी है—

“धुआँ के से धौरहर देखि तू न भूल रे ।’

—‘विनय-पत्रिका’

पद १४३

गोपियाँ उद्धव से अपने प्रेम की अनन्यता बताती कहती हैं—

हे मधुप ! हमारा मन तो एक ही था, उसे कृष्ण अपने साथ ही ले गये अब आप योगोपदेश किसे दे रहे हो ? ओ शठ ! तू योग के कैसे कटु-वचन कह रहा है, तनिक युवतियों की सामर्थ्य और सीमा को तो देख लिया होता । हम तो वैसे ही विरह की अग्नि से जली जा रही हैं, योग का उपदेश देकर क्यों जले पर नमक छिड़क रहे हो । तुम निर्गुण की साधना के द्वारा परमार्थ—दूसरे लोक की सिद्धि की बात बताते हो, किन्तु इससे हमारी विरह-व्यथा का शमन अथवा उपचार नहीं हो सकता । जब सन्निपात के रोग में कफ जोर करने लगे तब उस रोगी को दही खिलाने से तो वह बढेगा ही । अर्थात् इस विरह-व्यथा को योगोपदेश देकर आप बड़ा रह है । हमारे हृदय तो प्रियतम नन्दनन्दन की लावण्यमयी साँवली मूर्ति की छवि से परिपूर्ण है । सूर वर्णन करते हैं कि गोपियो ने कहा कि उस सौन्दर्यमूर्ति को छोड़कर आपके गुण रहित निर्गुण के समुद्र में कौन डूबे अर्थात् योगसाधना के पचड़े को कौन अपनाये ?

विशेष—१ अलंकार—अत्यानुप्रास एवं निदर्शना । २ कवि का सामान्य चक्र-ज्ञान दर्शनीय है, जिससे सिद्ध होता है कि सूर की निरीक्षण शक्ति सर्वांगीण एवं सूक्ष्म थी ।

पद १४४.

गोपी वचन उद्धव प्रति—

हे भ्रमर ! तुम योग की इन ऊटपटांग बातों को छोड़ो । तुम बार-बार हमें वही निर्गुण की योग साधना का उपदेश देने लगते हो जिससे हमें कष्ट पहुँचता है । हम प्रत्येक समय—प्रातः काल उठते हुए और सोते, स्नान करते—आपको नित्य शुभाशीष देती है किन्तु तुम रात दिन अपने हृदय में ब्रज-बालाओं को कष्ट देने के उपाय सोचते रहते हो । कम से कम हमें यह तो बताओ कि बार-बार आपको वही योग की गाथा गाने से मिलता क्या है ? सूरदास कहते हैं कि गोपिकाओं ने कहा कि तुम इतना भी नहीं जानते कि जो कृष्ण-रंग में रंग जाती है, उन पर लाल रंग नहीं चढ़ता अर्थात् वे कृष्ण प्रेम के अतिरिक्त अन्य के प्रेम का विचार भी नहीं करती ।

विशेष—१ अलंकार—अत्यानुप्रास एवं छेकानुप्रास । २ तुलना कीजिए—

“सूरदास प्रभु कारा कामरी चढै न दूजौ रंग”

पद १४५

गोपिया अपने प्रेम की अनन्यता प्रतिपादित करती उद्धव से कहती है —

हे भ्रमर (उद्धव) ! तुम्हारी प्रीति रीति कुछ भिन्न प्रकार की है । तुम एक सुमन की सुगन्ध और मधु का पान करके दूसरे पर जा बैठते हो, फिर दूसरे से तीसरे पर—यही क्रम चलता रहता है । यदि एक पुष्प कुम्हला जाय तो अन्य बहुत से कुज-वाटिका और वन हैं जहाँ तुम रमण कर सकते हो । इस सघन काननमाला में अनेक वृक्ष और पौधे पुष्पित हो रहे हैं—कहीं भी जाकर तुम अपना मनोरंजन कर सकते हो । किन्तु हमारा प्रेम-पात्र एक ही है और वे हैं कमलनयन भगवान् कृष्ण जो यहाँ नहीं हैं । उनके विरह में हम वैसे ही व्यथित हैं, यह योग का उपदेश देकर तुम और जले पर नमक छिड़क रहे हो । आपने योग-मदेश से परिपूर्ण पत्रिका देकर हमारे वियोग-व्याकुल शरीर में विष का प्रवेश और करा दिया । जिस प्रकार सर्प की मणि निकल जाने पर वह आभाहीन और कान्तिरहित हो जाता है, उसी प्रकार सौन्दर्य मणि श्री कृष्ण के चले जाने पर हम आज वियोग-विश्व्व है । सूर

वर्णन करते हैं कि गोपियो ने कहा कि नन्दलाल श्री कृष्ण ने भी हमारे हृदय का सम्पूर्ण रस ग्रहण कर लिया और अब हमे शुष्क जान मथुरा को प्रयाण किया है।

विशेष—१ अलंकार—अत्यानुप्रास एव अन्योक्ति । २ तुलना कीजिए द्वितीय चरण से—

“ एक जु कंज कली न खिली
तौ कहा कहूँ भौर कौ ठौर है नाहि ।”

पद १४६

गोपी उद्धव से कृष्ण द्वारा मन हर ले जाने की बात कहती है—

मधुप ! ब्रजचन्द कृष्ण हमारे मन के चोर है । उनकी लावण्यमयी सौन्दर्य मूर्ति ने अपने वकिम कटाक्ष से हमारा चित्त चुरा लिया है । हमने उन्हे प्रेम की रज्जु से बाध कर हृदय मे पकड रखा था किन्तु वे उन समस्त प्रेम-वधनों को विच्छिन्न करके चले गए और उसके बदले मे हमे लोकापवाद (‘जग-हासी’) दे गये । मैं रात स्वप्न मे उनके आगमन से चौक पडी किन्तु प्रात उठ कर देखा तो कृष्ण नही कृष्ण दूत हमे दिखाई दिये । सूर वर्णन करते है कि गोपी कहती है कि अपनी मधुर मुस्कान से नन्दनन्दन मेरा समस्त सुख चुरा कर ले गये ।

विशेष—१ अलंकार—अत्यानुप्रास, छेकानुप्रास, परिवृत्ति । २ ‘प्रेम-प्रीति मे पुनरुक्ति दोष दिखाई देता है किन्तु भाषा के सजीवपन और व्यावहारिकता के लिए ही कवि ने ऐसा किया है ।

पद १४७

गोपियाँ उद्धव के निर्गुण का खण्डन करती कहती हैं कि हम अबलाएँ इस साधना की अधिकारी नही ।

हे मधुप ! तनिक सोच समझकर तो बात कहा करो । तुम कुसुमो के पराग-पान से मदमस्त हो रहे हो, इसी से तुम्हारी विवेक शक्ति नष्ट हो रही है । फिर भी तुम अपने ज्ञान का इधर-उधर प्रवचन कर इतराते फिरते हो । तुम हमारे और कृष्ण के मध्यस्थ का तो कार्य कर रहे हो किन्तु जानते

हो कि जो मध्यस्थ बनता है वह सत्यवादी होता है और उसके प्रत्येक निर्णय की कसौटी सत्य ही होता है। आप कृष्ण के पक्ष का ही पोषण कर रहे हैं किन्तु यह गलत है, मुँह देखकर निर्णय करना बुद्धि सगत नहीं। न्याय करते समय राजा और भिखारी सब को समान ही देखकर न्याय करना चाहिए। कहना कुछ चाहते हो और कह कुछ और जाते हो, तुम दूसरे की निंदा करने वाले और वृत्ति से व्यभिचारी हो। भोली ब्रजबालाओं को योग की कठिन साधना में प्रवृत्त किया चाहते हो, तुम अच्छा कीर्ति का काम कर रहे हो। हम तो सब रहस्य जानती हैं, तुम्हारा यह योग का ज्ञान मिथ्या ढकोसला है। भला, रस लोभी योग साधना की विधियाँ कहा से जान सकता है अर्थात् योग के लिए तो मन की एकाग्रता की आवश्यकता है किन्तु तुम सर्वत्र रमण करने वाले चंचल चित्त हो। विधाता ने भ्रमर का सिर मुँडवा कर मुख पर कालिख युक्त राख पोत उसे भला सुन्दर कर दिया है। विधाता ने उसके साथ यह अन्याय किया है किन्तु फिर भी इसे सुबुद्धि नहीं आई।

इस पक्ति का दूसरा अर्थ इस प्रकार भी हो सकता है कि कुब्जा (परम-गुरु) ने इस उद्धव का सिर मुँडवा कर मुँह पर योग की विभूति लगा इसका मुँह काला कर दिया है किन्तु उसके इस अनीतिपूर्ण व्यवहार से भी इसे ज्ञान नहीं हुआ, अब भी यह कुब्जा के हित की ही बात कहता है।

जो कोई दूसरो का अहित करता है, पहले उसी का हो जाता है, उद्धव कुब्जा के कहने से योग का उपदेश देने तो हमें आये किन्तु बेचारे को स्वयं योगी पहले बनना पडा। सूर कहते हैं कि गोपियो ने कहा कि वे हमारे प्रियतम प्रत्येक के अन्तर की बात जानते हैं, जब वे ही हमारी व्यथा को नहीं समझ पा रहे हैं तब किसके न्याय की पुकार की जाये। पहले तो अक्रूर ने कृष्ण को ले जाकर, अब उद्धव ने योग का यह दुसह्य उपदेश सुनाकर हमें असह्य वेदना दी है।

पद १४८

गोपियाँ निगुणोपसना को भी अपनाने के लिए प्रस्तुत हैं क्योंकि यह उनके प्रियतम की आज्ञा है किन्तु विवशता तो यह है कि उनके नेत्र सदैव कृष्ण की रूपमाधुरी पान के अभिलाषी रहते हैं वे कहती हैं—

हे मधुप (उद्धव) ! आपने जो योग साधना का उपदेश हमें दिया हम तदनुकूल आचरण करने को प्रस्तुत है। यदि प्रियतम श्री कृष्ण ने यह निर्गुणोपासना की आज्ञा दी है तो हम अवश्य ही उसका पालन करेंगे। यदि हमारी रसना कृष्ण का नाम लेना नहीं छोड़ती तो हम उसके नौ टुकड़े निर्गुण के साथ भेज देती। किन्तु विवशता यह है कि ये हमारे नेत्र वश में नहीं हैं। आपने जो निर्गुण की सेवा का विधि-विधान बताया है वह भी अत्यन्त कठिन है और उस परम ज्योति से साक्षात्कार भी अत्यन्त दुष्कर है, इसीलिए मैं पुनः आप से निवेदन करती हूँ कि सूर के स्वामी श्री कृष्ण से जाकर कहना कि आपके द्वारा प्रेषित योग हमारे लिए उसी प्रकार कष्ट-दायक है जैसे केले के लिए पास ही खड़ा बेर का पेड़, क्योंकि वह अपने कण्टको से केले के पत्रों को फाड़ देता है।

विशेष — १ 'भारतेन्दु' की गोपियों के सम्मुख भी योग अपनाने में यही कठिनाई थी कि नेत्र उनके वश में नहीं थे—

“सखि ये अखियां भई बिगरैल”

२ अन्तिम पक्ति से रहीम के वचन की तुलना कीजिए—

“कहु रहीम कैसे निभै केर बेर को संग,
बे डोलत रस आपने उनके फाटत अंग ॥”

पद १४६

गोपियाँ उद्धव के निर्गुण का खण्डन उन्हीं के तर्कों के आधार पर करती हैं, इस प्रकार उद्धव अपने ही दाव पर चित्त आते हैं—

मधुप ! तुम दूसरों को ही प्रेम त्यागने का उपदेश देते हो किन्तु तुम प्रेम की वेदना का अनुभव तभी कर पाओगे, जब किसी के प्रीति-बंधन को छोड़ोगे। तब तुम समझ जाओगे कि प्रेम को छोड़ना कितना दुष्कर है। तुम अपनी ओर देखो कि आपका मन तो भगवान् श्री कृष्ण के चरणों में ही है, केवल शरीर मात्र यहाँ ब्रज में है। अब तुम सच-सच बताओ कि राजीव-नयन भगवान् श्री कृष्ण को छोड़ कर कौन सुख प्राप्त कर सका है ? तुम जो यह कहते हो कि सासारिक माया-मोह बंधा है तो देखो, हम तो जब जाने जब तुम यहीं रहो और कृष्ण के प्रेम को विस्मृत कर मथुरा न जाओ। माया के बंधन को

दूर कर सर्वत्र मथुरा ही मथुरा है। सूर वर्णन करते हैं कि गोपिया उद्धव से कहती है कि तुम भी हमारे समान कृष्ण के वियोगी बन जाओ और तब योग साधना करो तो हम तुम्हारे योग को मान लेगी।

पद १५०.

गोपियाँ निर्गुण का खण्डन करती हुई उद्धव से कह रही हैं—

मधुकर ! तुम वस्तुस्थिति को समझते तो हो नहीं, व्यर्थ ही योग का प्रलाप किये जा रहे हो। अपने योग के कटु वचनों से बारम्बार हमारा हृदय दग्ध करते हो, यहाँ से दूर नहीं टलते। भला जिस हृदय में यशोदानन्दन भगवान् श्री कृष्ण का वास है वहाँ निर्गुण कैसे आ सकता है (“कहौ, मधुप, कैसे समायोगे एक म्यान दो खाँडे”)। तुम स्वयं वन वन के सुमन और पत्तों का परित्याग कर सब लताओं से विहार करके मन में पद्म-कोष में ही अपना आश्रय ढूँढते हो। उसी प्रकार हम भी केवल कृष्ण का ही आश्रय ग्रहण करती हैं। सूर वर्णन करते हैं कि गोपियाँ कहती हैं कि तुम हमारे इस प्रण से परिचित हो किन्तु फिर भी निर्गुण का उपदेश हमें दिये जा रहे हो। इसके पीछे आपका मन्तव्य कदाचित् यह है कि कृष्ण गोपियों की विरह-वेदना से द्रवित हो ब्रज न आ जायें। यदि वे ब्रज आ गये तो उस दासी कुब्जा की कुशलता नहीं रहेगी, अर्थात् उस का सुख नष्ट हो जायेगा।

विशेष—१. अलंकार—वृत्त्यनुप्रास एवं अंत्यानुप्रास। २. द्वितीय चरण के पूर्वार्द्ध से तुलना कीजिए—

“नैन रमैया रम रहा, दूजा कहाँ समाय ?”

—कबीर

पद १५१

गोपिया कृष्ण के प्रति उपालम्भ देती हुई उनकी प्रेम पद्धति की कठिनता बताती हैं—

हे कृष्ण ! यह आपका प्रेम प्रीति है अथवा तलवार। श्यामागधारी तुम्हारी दृष्टि का वकिम निक्षेप ही तुम्हारे प्रेम की तलवार की धार है जिससे सभी इजबालाएँ घायल हैं। वे गोपिया इस प्रेम के युद्ध में वृन्दावन जैसे धर्मक्षेत्र में खेत रही हैं, अर्थात् तुम से वियुक्त हो गई हैं किन्तु फिर भी वे हार मान

कर इस प्रेम के प्रण को त्यागती नहीं। जिस प्रकार युद्ध-भूमि में सैनिक क्षत-विक्षत होकर रोते कलपते हैं, उसी प्रकार गोपिया आपके वियोग में इस वृन्दावन के क्षेत्र में वियोग-व्यथित हो रही हैं। इस भूमि में रह कर ये तुम्हारे मुख दर्शन की अमृत-बूँद की पिपासु रहती हैं। हम गोपिकाएँ श्याम-सुन्दर की उस मनोहर छवि को देख कर ही इस कष्टकर वियोगावस्था में भी रह सकती हैं। सूरदास कहते हैं कि गोपियो ने आर्त स्वर में कहा कि अब इस वियोग-व्यथा के कारण हम बिल्कुल निस्तेज एवं सर्वथा अस्तित्व-विहीन सी हो गयी हैं। क्या अब भी अपने दर्शनों के बिना आप हमें बिलकुल मार ही डालेंगे।

विशेष—अलंकार—अत्यानुप्रास, छेकानुप्रास, वृत्त्यनुप्रास एवं रूपक।

पद १५२

गोपियाँ निर्गुण की अग्राह्यता बताती हुई उद्धव से कहती हैं—

हे मधुप ! आपके द्वारा उपदेशित मार्गों को कौन अपना सकता है। यदि हम उससे प्रेम करें तो वह अविनाशी, इन्द्रयातीत भला प्रेम के रस को किस प्रकार समझ सकता है। इसलिए तुम निर्गुण को प्राप्त करने वाली समाधि की बातें चतुर जानियों को ही बताओ, हम मूढ़ अबला गोपिकाओं के लिए इसका कोई प्रयोजन नहीं। तुम हमें कृष्ण विरह में उन्मत्त बताते हो किन्तु हमें तो हमारे ब्रज-प्रदेश में ही कृष्ण-वियोग के सन्निपात से प्रेमत्त जीवन ही बिता लेने दो, अतएव हमारे सम्मुख इस योग गाथा के गुणगान की आवश्यकता नहीं। हमारे सम्मुख तो सदैव ही—सोते, जागते, स्वप्न और प्रत्यक्ष में श्री कृष्ण की ही विमल मूर्ति रहनी है, उसी को हम अपना पति मानती हैं। नन्दनन्दन के शैशव और किशोर की जितनी स्मृतियाँ हैं हम उन्हीं में लीन रहती हैं, यहाँ तक कि हमारा कृष्ण से पृथक् अस्तित्व भी शेष नहीं रह गया है। जिस प्रकार समुद्र में विलीन बूँद के अस्तित्व को नहीं जाना जा सकता उसी प्रकार कृष्ण से तद्रूप हमारा अस्तित्व नहीं पहचाना जा सकता। सूरदास जी वर्णन करते हैं कि गोपियो ने कहा कि जिन गोपिकाओं के तन, मन, धन, सर्वस्व कृष्ण के सुन्दर मुख की मनोहारी मुस्कान पर न्योछावर हो चुके हैं वे आपके योग को नहीं मान सकती।

विशेष—१. अलंकार—अत्यानुप्रास, निदर्शना । २ “बालकुमार किसोर .. साने” मे पुष्टिमार्गीय प्रेम-प्रवृत्ति की झलक मिलती है । ३. “पर्यो जो . . . पहिचाने ,” से तुलना कीजिए—

“हेरत हेरत हे सखि रहा कबोर हिराई ।

बूद समानी समुद्र में सो कत हेरी जाई ॥”

पद १५३

गोपियां कहती है कि हमारा मन निवृत्ति मार्ग का अनुयायी बनने को प्रस्तुत नहीं, प्रवृत्ति का सहज, सरल, ऋजु-पथ ही इसके लिए श्रेयस्कर है । वे भ्रमर को परिलक्षित करती हुई उद्धव से कहती हैं—

हे मधुप! हमारा मन बड़ा बिगड़ा हुआ है, यह हमारे वश मे नहीं रहता ।

“उड़्यौ उड़्यौ निसिदिन फिरत, इत उत चारों धाम ।

ऐसे हरेऊ को धरौ, कहा जानि मन नाम ॥”

यह मन समझाने पर भी गीता के अनासक्ति योग को ग्रहण नहीं कर पाता । यह तो कृष्ण की मुस्कान की बाकी छवि पर ही अटक कर रह गया है । इसने सर्वदा से कृष्ण की बाल लीलाओं की माधुर्यमयी मूर्ति का दर्शन किया है इसी-लिए अब शुष्क, अरूप, निर्गुण की बात सुनकर यह उपेक्षा दिखा रहा है । उद्धव ! तुम कितना ही प्रयत्न कर लो किन्तु फिर भी यह योग की शिक्षा को नहीं अपना सकता, भला कुत्ते की पूछ करोड़ो प्रयत्न करने पर भी सीधी हो सकती है ? यह हमारा मन कृष्ण के चरण कमलो को विस्मृत नहीं करता क्योंकि उनके स्मरण से हृदय मे शीतलता का संचार होता है । इसके बिना योग तो अधे-कुएँ के सदृश है जिसे देखकर दूर से ही डर लगता है । जब तुम मन को योग की शिक्षा देते हो तो उसे ऐसा प्रतीत होता है कि कृष्ण के प्रेम के अमृतमय जल से निकालकर कोई उन्हें योग के विष में डाल रहा हो । सूर वर्णन करते हैं कि गोपिकाओं ने कहा कि आप हमें कृष्ण-वियोग-व्यथा में इसी प्रकार व्यथित रहने दो किन्तु यह अप्रिय योग-सन्देश हमें मत सुनाओ ।

विशेष— १. अलंकार— निदर्शना, रूपक, लुप्तोपमा, उत्प्रेक्षा, वृत्त्यनुप्रास (“हरि अनुराग सुहाग भाग—गरे”) एवं अत्यानुप्रास । २. दो निष्ठाओं—ज्ञान निष्ठा तथा सांख्यिकी (कर्म) निष्ठा, मे से सूर वल्लभमतानु-

कूल अपनी गोपिकाओं से साख्यिकी (कर्म) निष्ठा का प्रतिपादन कराते हैं ।
३. 'बालमुकुन्द रूप रस ... खरे' मे पुष्टि मार्ग की झलक देखी जा सकती है ।

पद १५४

उद्धव गोपियों से बारम्बार कहते हैं कि योग आपके लिए अत्यंत लाभ-दायक है, आपके लाभ के लिए ही इसे मैं मथुरा से यहाँ लाया हूँ । गोपियाँ उद्धव से कहती हैं कि यदि वस्तुतः आप हमारे शुभचिन्तक हैं तो इस योग के उपदेश को हमें न दे । वे कहती हैं —

हे मधुप ! यदि आप हमारे वस्तुतः हितचिन्तक हैं तो कृष्ण की सगुण भक्ति के भजनामृत मे आप योग का खारा जल डालकर यह अप्रीतिकर कृत्य न करे । हे शठ ! अबलाओं को योग सिखाकर क्यों उल्टी रीति चलाता है, कहीं अमृतसदृश दुग्ध दान करने वाली गायों से हल चलाने का कार्य लिया जाता है ? जो भोली-भाली गोपागनाएँ रस्सी को देखकर साँप के भ्रम से भयभीत हो जाती हैं, उनकी ओर योग का यह काला नाग फेंकना क्या कुछ भयकर नहीं है ? तुम हमारे प्रेम की अनन्यता का बखान तो कर रहे हो किन्तु तनिक अपनी ओर तो देखो । अपने कठोर दातों से काठ को फोड़कर मधुप ! तुम अपना घर बना लेते हो किन्तु उसी शक्ति के रहने हुए भी प्रेमवश तुम रात भर पद्म-कोष मे बन्दी बने रहते हो, उन कोमल पैखुण्डियों को नहीं काटते । सूरदास कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि हे चंचल मधुलोभी भ्रमर ! क्यों व्यर्थ ही योग का प्रलाप कर रहे हो ? हमें नन्दनदन की मन-मोहक छवि, जिसने अपने नख-शिख के अपूर्व सौन्दर्य से हमारा मन वशीभूत कर लिया है, विस्मृत नहीं हो सकती ।

विशेष— अलंकार — छेकानुप्रास एव निदर्शना ।

पद १५५

गोपियाँ अपनी तार्किक उक्तियों से उद्धव के निर्गुण का खण्डन करती हैं, जिसमे अधिकारी भेद पर विशेष बल है—

हे मधुप ! तुम्हारे द्वारा वर्णित योग किस प्रदेश का आचरण है ? तुम ब्रजबालाओं को योग का उपदेश दे रहे हो, यह तो सर्वथा विपरीत परिपाटी

है। जिस शीश का शृंगार स्वयं श्री कृष्ण ने सुमन गूँथकर और सुगंधित तैलादि लगाकर किया उसी को तुम श्मशान में रहते हुए भस्म लगाकर जटाओं में परिवर्तित करने को कहते हो, कैसा विपर्यय है ? जिन सुन्दर कानों में कमल के समान चमकने वाले रत्नजटित कर्णाभूषण धारण किये हैं, उन्हीं कानों में योगियों के समान लटकती मुद्राएँ पहनाते तुम्हें तनिक भी दया नहीं आती ? जिनकी नाक में नथ, गले में मणिमालाएँ तथा मुख पर कपूर और चन्दन चर्चित अगरागो की सुगंधित रहा करती थी उसी मुख से आप योगियों की शृंगी फूँकने और आक तथा ढाक के भोजन ग्रहण करने को कह रहे हो ? जिस सुन्दर शरीर पर कस्तूरी और चन्दन के अगरागो का लेप करके अत्यन्त कोमल वस्त्र धारण करती थी उसके लिए श्री कृष्ण ने फटे-पुराने चिथड़ों की व्यवस्था बताई है। (योगियों की 'कन्था' फटे-पुराने कपड़ों की ही होती है) यदि आप उस अविनाशी निर्गुण का उपदेश ज्ञानमार्ग का पथ प्रदर्शन इसी ज्ञान के बल पर योग सिखाकर करेंगे तो निश्चय ही आपका ज्ञान अज्ञान कहलायेगा; क्योंकि कहीं भी युवतियों के लिए योग की व्यवस्था नहीं है। सूर कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि कृष्ण से कह देना कि जब तक कृष्ण मथुरा में है तब तक (कुब्जा के साथ) वे खूब भोग करें और यहाँ आकर योग की साधना कर लेंगे। भाव यह है कि ब्रज में यदि कृष्ण आ जाय तो हम योग मार्गी भी बन सकती हैं।

विशेष—१. अलंकार, छेकानुप्रास, वृत्त्यनुप्रास। २. तुलना के लिए पीछे जगन्नाथ प्रसाद 'रत्नाकर' के उद्धव शतक का पद देखिये।

पद १५६

गोपियाँ वियोगावस्था में अपने नेत्रों की दशा का वर्णन करती उद्धव से कहती हैं—

हे मधुप ! ये नेत्र तो अब श्री कृष्ण की प्रतीक्षा करते-करते थक गये। ये प्रेम से परिपूर्ण नेत्र राजीव-नयन प्रियतम कृष्ण का मार्ग जोहते-जोहते भारी हो गये हैं। जिस दिन से श्री कृष्ण ने मथुरा के लिए प्रयाण किया है उसी दिन से इनकी नींद भाग गई है, यदि कभी एकाध क्षण के लिए ये आँखें लगती भी हैं तो बीच बीच में चौक चौक पड़ती हैं। जागृत, स्वप्न, तुरीय

एव सुषुप्ति— चारो अवस्थाओं में भगवान् श्री कृष्ण की मञ्जु मूर्ति हमारे हृदय में बसी रहती है। हम केवल उन्हीं का ध्यान और पूजन करती हैं। आप वृथा ही हमारे सम्मुख निर्गुण का कथन कर रहे हैं, निर्गुण का कथन तो आप उससे करें जो उसके महत्त्व को समझकर आदरपूर्वक उसे ग्रहण करें। सूरदास वर्णन करते हैं कि नन्दनन्दन गोपाल लाल के प्रेम के मधुर रस को छोड़कर हम निर्गुण के टेटो के समान काषाय रस को क्यों चखें ?

विशेष - १ अलकार—अत्यानुप्रास एवं लुप्तोपमा । २ अन्तिम पक्ति से तुलना कीजिए —

“जीभ निबौरी क्यों लगै, बौरी चाखि अगूर”

—बिहारी ।

पद १५७

गोपिया यहाँ काले रंग को लेकर व्यग्य करती कहती है—

हे मधुप ! तुमसे काली जाति के व्यवहार का क्या वर्णन करें ? जिस प्रकार जल और मछली तथा कमल एवं भ्रमर का परस्पर अनन्य अनुराग होता है, उस प्रकार इस काली जाति में नहीं । जिस प्रकार कोकिल अपने छलपूर्ण व्यवहार से कौए से अपने बच्चों का पोषण कराती है किन्तु बच्चों के बड़े हो जाने पर वे उधर फटकते भी नहीं उसी प्रकार कृष्ण ने हमारे साथ प्रेम-क्रीडाओं का रसास्वादन कर इधर आने का नाम नहीं लिया । जिस पुत्र की प्राप्ति के लिए लोग बड़े-बड़े यज्ञ, व्रत दान आदि अनेक त्याग करते हैं उसी पुत्र रत्न को स्वार्थी काली नागिन जनते ही खा जाती है । सूर वर्णन करते हैं कि गोपियो ने कहा कि हे सखियों ! कृष्ण की निर्ममता पर आश्चर्य करना व्यर्थ है क्योंकि अपनी काली जाति के समान क्रूर कृत्य कर लेने पर ही तो उनके हृदय को शान्ति मिल पाती । हे कृष्ण ! वस्तुतः तुमने तो अपनी काली जाति के स्वर में स्वर मिला दिया अर्थात् ! वैसा ही आचरण किया जैसा समस्त काले वर्ण वाले करते हैं ।

विशेष—१ अलकार—वृत्त्यनुप्रास, अत्यानुप्रास, लुप्तोपमा। २. ‘एक ही पंक्ति’ एवं ‘बजी एक स्वर ताँति’ जैसे मुहावरों के सुन्दर प्रयोग से भाषा की प्रवाह शक्ति का मार्दव और शक्ति देखते ही बनती है। ३. दो

लोक-विश्वासों का प्रयोग कवि ने किया है। प्रथम तो यह कि कोयल अपने बच्चों का पालन-पोषण कौए से कराती है। दूसरा, यह कि नागिन अपने अण्डों को सेते समय एक कुण्डली खींच लेती है। अंडे से निकलकर साँप का बच्चा उछलता है, उछलकर यदि वह कुण्डली के बाहर चला जाता है तो नागिन उसे नहीं खाती, अन्यथा शेष जो कुण्डली के भीतर रह जाते हैं उन्हें वह खा जाती है।

पद १५८

गोपी वचन उद्धव प्रति—

हे मधुप ! आप भला योग का सदेश लायें। आपने श्री कृष्ण की कुशलता तो सुनाई किन्तु आपकी बातें सुनते ही हमें चिर-वियोग की आशंका हो गयी। न जाने हृदय में कबसे कृष्ण-मिलन की आशा सजो रखी थी किन्तु आपके आते ही उस पर भी पानी फिर गया। आप अबला नारियों से जटा-झूट बाँधकर योग साधना के द्वारा अविनाशी निर्गुण ब्रह्म की प्राप्ति की बात बताते हो, कैसा विपर्यय है ! किन्तु जिन महाशय कृष्ण नामधारी राजा ने आपको यहाँ प्रेषित किया है वे वसुदेव कुमार मथुरा वासी हैं। (सूर कहते हैं) किन्तु हमारे इस ब्रज में नंद दुलारे बाल-गोपाल अपनी मनमोहिनी श्यामल छवि से ब्रज के कण-कण में बसे हुए हैं।

विशेष—तुलना कीजिए—

“जोग तो तब करे जब वियोग होय श्याम सौं।”

पद १५९

कृष्ण की भ्रमरवृत्ति पर व्यग्य करती गोपियाँ अत्यंत आक्रोश और खीजपूर्ण उपालम्भ देती हैं—

उद्धव ! कृष्ण अत्यंत चपल और रसिक है। अब कृष्ण अपनी इन पुरानी प्रेमिकाओं से मिलने गोकुल क्योंकर आने लगे, उन्हें तो नई-नवेलियों के ससर्ग की चाट लगी है। उनके आर्लिंगन सुख का स्मरण कर वे कह उठती हैं, कि कृष्ण को अब तो वे दिन विस्मृत हो गये जब हम उन्हें गोद में खिलाया करती थी। जब कृष्ण नगे तन रहा करते थे और बाबा नंद तथा माता यशोदा उनकी केशराशि में काँच के मोतियों की लड़ें शूँथ दिया करते

थे—वे दिन अब भूल गये। चार दिन से ही तो पीताम्बर और अंगरखा पहनना सीखे हैं पहले तो नगें ही रहते थे। सूरदास जी कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि अब उन्होंने गौएँ चराते समय धारण की जाने वाली काली कमली का परित्याग कर दिया है, अब तो वे सजे-सजाये छैला, राजा हैं।

विशेष—१ अलंकार—अत्यानुप्रास एव स्वाभावोक्ति।

२ 'वै राजा तुम ग्वारि बुबावति, यहै परेखो लेत' से भाव-साम्य देखिए।

पद १६०

गोपियाँ आज वियोग-व्यथिता हैं, इसमें दोष उनके भोलेपन का है। इसी बात को वे उद्धव से कहती हैं—

हे उद्धव ! हम ही बड़ी बावली हैं। कृष्ण के सुन्दर शरीर के केशर-तिलक, वक्षस्थल पर सुशोभित गुज-माल और पीले पीताम्बर की मोहक छवि को देखकर हमारे नेत्र उनके साथ हो लिये। किन्तु उस सुन्दर मूर्ति का विश्वासघात देखो कि उसने हमारा हृदय चुरा लिया। अब समय हाथ से निकल जाने पर हम पीछे पछता रही हैं, इसीलिए जो बुद्धिमान् लोग हैं वे हमें बावली बता रहे हैं। अतः इसमें हमें पागल बताने वालों का क्या अपराध ? सूर कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि हे उद्धव ! तुम उन कठोर—हृदय श्रीकृष्ण से कहना कि तुम्हारे इस योगोपदेश को सुनकर वे और पागल हो गई हैं।

विशेष—अलंकार—अत्यानुप्रास।

पद १६१

गोपी उद्धव से कहती हैं—

मैं अपनी त्रुटियों पर कहाँ तक पश्चात्ताप करूँ ! श्रीकृष्ण के वियोग में मेरी छाती फटकर दो टुकड़े क्यों न हो गयी ! आज कृष्ण के अभाव में मेरा तन, मन और यौवन-सब उसी प्रकार व्यर्थ नष्ट हो रहा है जिस प्रकार सर्प की फुफकार जिससे कुछ नहीं बनता। मेरे हृदय में विरह का उत्तप्त दावानल घ घक रहा है एव वेदना की अत्यन्त सतापकारी हूक उठती है। जिस सर्प की मणि उसके शीश से चुरा ली गई हो, वह अपनी वेदना को मौन का आवरण देने के अतिरिक्त और क्या कर सकता है ? भाव यह है कि मणि सदृश

प्राणधन प्रियतम कृष्ण के मथुरा चले जाने पर असह्य विरह-वेदना को मौन रखकर ही सहा जा सकता है। इसके अतिरिक्त अन्य कोई चारा नहीं। सूर वर्णन करते हैं कि गोपी ने कहा कि हम कुबड़ी में ब्रज में जन्मी थी, तभी कृष्ण-वियोग की असह्य पीड़ा रही है।

विशेष—१ अलकार—अत्यानुप्रास, अन्योक्ति, उपमा।

२ “बिन गोपाल..... हूँ हूक” से तुलना कीजिए—

“हृदय न बिछरेऊ पक इमि, बिछुरत प्रीतम नीर।”

—‘तुलसीदास’

पद १६२.

अधिकारी भेद के आधार पर गोपियाँ उद्धव के निर्गुण का खण्डन करती हैं—

हे उद्धव ! यहाँ योग की शिक्षा को कौन हृदयगम कर सकता है ! हम अबला नारियाँ, जिनके पति जीवित हैं, किस प्रकार योग के वैराग्यपूर्ण पथ पर चल सकती हैं। हमसे इतनी दुष्कर साधनाएँ नहीं हो सकती, न हम मौन धारण कर सकती हैं और न प्राणायाम की साधना कर सकती हैं एव मन को जो पक्षी के समान चंचल, दूरगामी और बेगवान है बाँधकर रखना भी अत्यंत कठिन कार्य है। आप ही बताओ जिन्होंने सुन्दर, कोमल, भीने वस्त्र धारण किये हैं वे मृगछाला को किस प्रकार ओढ़े ! हमें योग अपनाने के लिए अन्य किसी गुरु की आवश्यकता नहीं पड़ेगी क्योंकि हमारे तो एकमात्र गुरु वही हैं जो आजकल कुबड़ी कुब्जा के हाथ की माला होकर उसके इंगितों पर नाच रहे हैं। हमारे मन-सदन के कोने में बिना मनमोहन के कोई बात जमती ही नहीं। सूरदास वर्णन करते हैं कि गोपियों ने कहा कि दुख के दमन करने वाले श्रीकृष्ण महाराज कब आयेगे, उद्धव ! यह हमें बताओ।

विशेष — अलकार — अत्यानुप्रास, रूपक।

पद १६३.

प्रिय वियोग में अपनी तनिक-तनिक सी भूले भी महान् अपराध सा लगने लगती हैं, गोपियों की भी यही स्थिति है। यह पद एक प्रकार से पद सख्या

१२ का प्रतिउत्तर सा बन जाता है जिसमे कुब्जा आरोप गोपियो पर आरोप लगाती है। गोपियाँ कहती है—

हे गोकुल के स्वामी नदलाल आप पुन ब्रज मे आ कर रहिये। यदि आप पुन ब्रज मे आ जाये तो हम आपको वे कष्ट न देगी जो पहिले दिया करती थी। तुम्हे प्रात काल ही जगाकर गौ-चारण के लिए नही भेजा जायगा। मैं आपको माखन खाते से भी न रोकूंगी और उसे खूब लुटाने का अवसर दूंगी। इस सब के लिए मैं कभी भी नद-पत्नी यशोदा से शिकायत नही करूंगी। आपके कृत्यो के दण्ड के लिए सटी और लकुटिया यशोदा के हाथ मे कभी भी न दूंगी। आपकी चोरियो का तथा अन्य अवगुणो का भी वर्णन सबके सम्मुख नही करूंगी। न मैं कभी तुमसे मान करूंगी और न हठपूर्वक रतिक्रीडा से पूर्व दान मागूंगी। न तुमसे मुरली बजाने और गाना गाने का हठपूर्वक आग्रह किया जायेगा। न तुमसे चरणो मे महावर लगवाऊंगी और न वेणी मे सुमन गुथवाने का आग्रह करूंगी एव वशीवट के नीचे बैठकर या यमुना के कूल-कछारो पर अपना शृंगार करने का आग्रह भी आप से नही करूंगी। मैं आभूषण-युक्त बाहो को तुम्हारे पुष्ट स्कन्धो पर रखकर रास मे प्रवृत्त होने के लिए बाध्य नही करूंगी। मैं अब सकेत स्थल मे बैठ, तुम्हे दूती द्वारा बुलवाऊंगी भी नही। यदि तुम एक बार प्रेम पथ की लाज रखते हुए मुझे दशन दे दो तो मैं तुम्हे सिंहासनासीन करके, स्वयं तुम्हारे ऊपर चँवर डुलाऊंगी एव इन अपने नेत्रो से तुम्हारे अग-प्रत्यग की छवि का माधुर्य पान करूंगी। इसलिए प्राणघन ! ब्रज-बिहारी ! अब भी दर्शन दो क्योंकि अब एक मिलनाशा ही का सम्बल शेष है। सूर वर्णन करते हैं कि गोपियो ने कहा कि स्वामी की कौमार्यमयी रूपमाधुरी की दर्शन-लालसा को आज भी ये नेत्र तृपित है।

विशेष — १ अलकार—छेकानुप्रास। २ अन्तिम पक्ति मे पुष्टिमार्गीय भक्ति पद्धति के 'स्वरूप' की रक्षा होती है। ३ सूर-काव्य रीतिकाल की प्रेरक शक्ति है, 'सकेत-कुज' 'दूती' 'दान-लीला' 'मान' आदि के 'वर्णन' से यह सिद्ध होता है।

पद १६४

प्रेमी-मनोविज्ञान है कि प्रिय को भी हमारी स्मृति आती है या नहीं यह जानने की प्रबल इच्छा प्रेमी को होती है। इसी मनोदशा का वर्णन करते सूर कहते हैं कि—

बाबा नद और माता यशोदा उद्धव से पूछने लगी कि क्या कभी गोपाल लाल को हमारी भी स्मृति हो आती है। हमसे अनजाने में भी कोई भूल अवश्य हुई होगी, इसी कारण वे आज यहाँ नहीं आ रहे हैं किन्तु अब हमारे पश्चात्ताप करने से क्या लाभ ? जब वसुदेव हमारे कृष्ण को छोड़कर पुत्री लेने आये थे तो गर्ग मुनि ने भविष्य वाणी की थी कि इस पुत्र को देखकर नद तुम अपना सर्वस्व मत भूलो, अर्थात् तुम इससे अधिक स्नेह मत करो क्योंकि यह तुम्हारा नहीं है और न तुम्हारा रहेगा किन्तु हम अहीर अर्थात् मूढ़ उस समय इस भविष्यवाणी का महत्त्व न समझ पाये थे किन्तु जब आज प्राणप्रिय गोपाल के अभाव में प्राण अर्हानिश्च तडपते हैं, तो उनका कथन यथार्थ लग रहा है।

पद ६५

गोपियाँ कहती हैं—

आज एक सुन्दर बात की चर्चा है। वह यह कि किसी को कमलनयन श्री कृष्ण ने अपने समान श्रृंगार-प्रसाधन कर यहाँ ब्रज में भेजा है। अब अन्य कुछ कार्य तो इस समाचार के सुनने पर हो नहीं सकता, चले श्री कृष्ण की कुशल अवश्य पूछेंगे। उद्धव से ज्ञात हुआ कि अपने आततायी मामा कंस को मार कर वसुदेव (और देवकी) को कारागृह से मुक्त कर अपने घर लीवा लाये और कंस के पिता उग्रसेन को भी कारामुक्त कर राज्य सौंप दिया। वे स्वयं वहाँ शासक हैं। किन्तु उन्हें जो सुख गायों को चराने में गोप समाज के साथ मिलता था, भला वह सुख अब वहाँ कहाँ ? सूर कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि अब तो चाहे करोड़ों प्रयत्न कर लो किन्तु कृष्ण यहाँ नहीं आ सकते कारण—

“वे राजा तुम त्वारि बुलावत, यहै परेखो लेत ।”

पद १६६

गोपियाँ जब से कृष्ण-वियुक्त हुई, तभी से उनका कोई कुशल सन्देश प्राप्त न कर सकी किन्तु जब उद्धव कृष्ण की कुशलता का समाचार लाए तो वे प्रसन्नता से प्रमुदित हो उठी। इसी मनोदशा की अभिव्यक्ति गोपी उद्धव से कर रही है—

हे उद्धव ! हम सब गोपिकाएँ आज अत्यन्त भाग्यशालिनी हैं। जिस प्रकार वायु कुसुमों की सुवास लाकर अलियों को उनका प्रेम-दिवाना बना देता है, उसी प्रकार आपने हमारे प्राणवल्लभ का कुशल-समाचार लाकर हमें ऐसा आनन्दमग्न कर दिया है कि हमारा अग-प्रत्यग उससे पुलकायमान है। आज आपके दर्शन से हमारे समस्त दुख दूर हो गये और हमें ऐसा प्रतीत होता है कि हम प्रियतम कृष्ण से ही मिली हैं ('सखा सखा कछु अन्तर नाही')। यद्यपि आपके रूप में हमें श्री कृष्ण नहीं मिले तथापि हमें उनके दर्शन की प्रतीति होती है। जिस प्रकार दर्पण में पड़ा प्रतिबिम्ब हाथों की पहुँच से बाहर है किन्तु फिर भी वह दर्शन ही है, उसी प्रकार (सूर कहते हैं कि) आपका दर्शन यद्यपि कृष्ण का दर्शन नहीं है तथापि उससे परितोष ऐसा ही मिलता है जैसा कृष्ण दर्शन से। अतः आपको यह श्रेय प्राप्त है कि हमने आपके दर्शन से अपनी दुःसह विरह-व्यथा को विस्मृत कर दिया है।

विशेष—अलंकार—छेकानुप्रास, दृष्टान्त एव उत्प्रेक्षा।

पद १६७

गोपियाँ कृष्ण की पत्रिका के ब्रज आने का समाचार सुन कर परस्पर कहती हैं—

हे सखि ! मथुरा से प्रियतम कृष्ण ने पत्रिका प्रेषित की है जिसको उद्धव जी लाये हैं। सखियों ! आकर तनिक सुनो तो कि इसमें क्या लिखा है। इतनी सुनते ही सब ब्रजबनिताएँ अपने अपने घर से दौड़ आयी और आते ही प्रेमावेश में पत्रिका अपने हृदय से लगा ली। उसे देख कर उनके हृदयों में प्रेमाग्नि प्रज्वलित हो उठी जो उनके नेत्रों की अविरल अश्रुधारा से भी न बुझ सकी। सूर वर्णन करते हैं कि गोपियों ने कहा कि इस कृष्ण

विहीन गोकुल के सूनपन मे हमारा वास वृथा है। बिना उनके हमे यहाँ कुछ भी अच्छा नहीं लग रहा है। न जाने कौन से अपराध से रुष्ट होकर प्राण-धन ने हमे इस प्रकार विस्मृत कर दिया है।

विशेष—१. अलकार—अंत्यानुप्रास एव वृत्त्यनुप्रास।

२ तुलना कीजिए—

“उभक्ति उभक्ति पद कजनि के पजनि पै

पेलि पेलि पाती छाती छोहनि छबै लगिं।

हमकों लिख्यौ है कहा, हमको लिख्यौ है कहा,

हमको लिख्यौ है कहा कहन सबै लगिं ॥”

पद १६८.

सूर का भ्रमरगीत प्रबध काव्य नहीं अपितु सुक्तक काव्य है किन्तु यहाँ उसका क्रम प्रबन्ध के समान ही चल रहा है। पद १६६ मे गोकुल मे उद्धव के आगमन से उत्पन्न उल्लास का वर्णन है, १६७ मे पत्रिका का वर्णन है एवं प्रस्तुत पद मे उद्धव उस पत्रिका के विषय को गोपियो को बता रहे है —

हे गोपागनाओ ! भगवान् कृष्ण का सदेश ध्यान पूर्वक सुनो। तुम सब योग-साधना की समाधि मे स्थित होकर हृदय मे ही परम प्रभु का दर्शन करो यह कृष्ण का उपदेश आपके लिए है। वे इन्द्रियो से अगोचर, अनश्वर पूर्णब्रह्म प्रत्येक के अन्तःकरण मे अवस्थित हैं। इस बात पर विश्वास करके अपने हृत्कमल मे दृढ निश्चय होकर उनका ध्यान करो। इसी उपाय के द्वारा तुम इस विरह व्यथा से छुटकारा पा सकोगी और तभी तुम्हे ब्रह्म की प्राप्ति होगी। इससे तुम ससार के वास्तविक ज्ञान को जान सकोगी जिसके बिना इस ससार से मोक्ष नहीं मिलता। इसी प्रस्थापना की पुष्टि वेदादि शास्त्र द्वारा होती है। सूरदास जी कहते हैं कि गोपियाँ श्री कृष्ण के इस कटु सदेश को सुन कर विलख-विलख कर रोने लगी। वे अपने विरह का तो वर्णन क्या करती, उनके नेत्रों से तो अश्रुओं की अविरल धारा का प्रवाह रुका ही नहीं।

विशेष—१. अलकार—छेकानुप्रास। २. उद्धव शंकर के ‘ऋते ज्ञानान् मुक्तिः’ का आश्रय लेकर अपने मत का कथन करते हैं।

पद १६६.

कृष्ण द्वारा प्रेषित उद्धव के योग सदेश को सुनकर गोपियाँ कहती हैं—

हे अलि ! तुमने क्यों अपनी सुबुद्धि का दिवाला निकाल दिया है जो हमें योगोपदेश देते हो । तुम्हारे इस योगोपदेश की इस कृष्ण प्रेम-पगी ब्रजभूमि में उपेक्षा हो रही है, इसलिए बुद्धिमत्ता इसी में है कि आप इसे छिपा कर रखे, किसी से इसका कथन तक न करे । तुम आत्मस्थित ब्रह्म के दर्शन यहाँ ब्रज के गली-कूचों में करते फिर रहे हो ? वह तो घट घट व्यापी है, अतः उसके दर्शन के लिए एकान्त की आवश्यकता है । व्यर्थ में इस निगुण की पोटली को बगल में दबाए, साथ-साथ लिए फिरते हो, यहाँ तो इसका ग्राहक कोई भी नहीं है । तुम हमारी विरह व्यथा को हेय दृष्टि से देखते हो किन्तु प्रेम की तीव्र व्यथा का अनुभव उसे ही हो सकता है जिसने कभी प्रेम किया है । तू तो सर्वथा शुष्क हृदय है, यदि तुझे हमारी बातों का विश्वास नहीं तो तू उन्हीं (श्री कृष्ण) से पूछ कर देख लेना कि प्रेम का मार्ग कैसा व्यापारूप है । तुम बड़े महाराज के बड़े दूत हो इसीलिए तुम्हारा ज्ञान बड़ा ही कहलायेगा । सूरदास वर्णन करते हैं कि गोपियों ने कहा कि तुम अपने को बड़े मानते सही किन्तु हो तो मल (गोबर) से ही उत्पन्न कीड़े (विश्वास है कि भ्रमर गोबर से जन्म लेता है) अतः वे निम्न कोटि की बातें तुम इस निकृष्ट वस्तु से जन्म लेने के कारण नहीं छोड़ सकते ।

विशेष— १ अलंकार— अत्यानुप्रास । २ 'बूझि देखिबे आई' में भाषा का सहज प्रवाह और अभिव्यजन शक्ति की रवानगी देखते ही बनती है ।

पद १७०.

गोपियाँ वियोग के कारण परिवर्तित अपनी स्थिति पर पश्चात्ताप प्रकट करती कहती हैं—

हे सखि भाग्य की कैसी विडम्बना है । जिन गोपिकाओं ने कृष्ण के श्री मुख से अमृतमयी वशी की स्वर-लहरी सुनी थी उन्हीं को आज भ्रमर जैसे कीट से ज्ञान की चर्चा सुननी पड़ रही है । जिस रसभूमि ब्रजभूमि में कृष्ण की प्रेममयी क्रीड़ाओं की सखियों द्वारा निरन्तर चर्चा चला करती थी, अब

वहाँ भ्रमर अपनी ज्ञान-कथा बघार रहे है। ब्रह्मा ने यह सब परिवर्तन हमारे देखते ही देखते कर दिया। आप कहते है कि योग-साधना द्वारा चंचल मन को केन्द्रित करो किन्तु जब तक हमारे रास-विहारी प्राणधन का अस्तित्व है, तब तक हमारा मन अन्यत्र कैसे भटक सकता है वह तो उनके प्रेम में स्थिर है। आप अपने मुख से न जाने किस अरूप का प्रलाप कर रहे हैं, इन बेसिर-पैर की बातों से लगता है कि आपका कथन वैसा ही है जैसा कोई ठग किसी को ठगने का उपक्रम करता है। आपके ब्रह्म की योग-साधना को शास्त्र-सम्मत मानते हुए भी मन कृष्ण को भुलाने को तत्पर नहीं। हमारा आलिंगन करने वाले नन्दनन्दन के कमल-कोमल हाथों की सुन्दर छवि आज भी हमारे मुख और वक्षस्थल के लिए वैसी ही है। सूर वर्णन करते है कि उद्धव ने देखा कि वे सब ब्रजबालाएँ एक से एक बढ कर चतुर है। वे उद्धव के तकों से विचलित हो कृष्ण प्रेम के समुद्र की ओर प्रवहमान होने से विमुख नहीं होती।

विशेष—अलंकार—वृत्त्यनुप्रास, अंत्यानुप्रास एवं अन्तिम पक्ति में रूपक।

पद १७१

गोपियाँ गौओं की विरह व्यथा बताकर यह स्पष्ट करना चाहती है कि जिसके वियोग में पशु-समाज इतना व्यथित है, उसकी स्मृति में सहचरो की क्या स्थिति होगी ? गोपियाँ उद्धव से कहती है कि—

हे उद्धव ! तुमसे अधिक क्या कहे, तुम कृष्ण से जाकर इतना अवश्य निवेदन कर देना कि आपके वियोग में आपकी प्रिय गाये अत्यन्त दुखी है और वे इसी कारण बहुत दुबली हो गयी है। जब कभी कोई आपके नाम का उच्चारण करता है तो वे रम्भा उठती है और उनके नेत्रों से जलधारा का अविरल प्रवाह फूट पडता है। जहाँ-जहाँ आता उनका दुग्ध दुहते थे उसी-उसी स्थान पर जाकर वे आपकी खोज करती है। जब आप नहीं मिलते हैं तो वे दुखी होकर उन्हीं स्थलों पर पछाड-खा-खा कर गिर पडती है। सूर वर्णन करते है कि गोपियाँ कहती है कि कृष्ण के अभाव में उनकी स्थिति ऐसी हो गई है जिस प्रकार जल मेंसे निकली हुई मछलियाँ तडपती।

विशेष—१ अलंकार—अतिशयोक्ति, वस्तुत्प्रेक्षा, छेकानुप्रास । २ कालिदास ने भी शकुन्तला के वियोग में समस्त चराचर को इसी प्रकार दुखी दिखाया था—

“उदगन्धितदर्भकवला मृगी, परित्यक्तनर्तना मयूरी ।

अपसृतपाण्डुपत्रा मुञ्चन्त्यश्रूणीव लता ॥”

पद १७२

उद्धव प्रति गोपी वचन—

हे उद्धव ! आप हमें योग साधना की शिक्षा देकर कैसा विपरीत कार्य कर रहे हैं । प्राणधन कृष्ण ने आपको श्रुगी, विभूति, आधारी, मुद्रा आदि योग-साधना के विभिन्न उपकरण हमारे लिए देकर भेजा है । यदि उन्हें यह योग का संदेश ही लिखकर प्रेषित करना था तो व्यर्थ क्यों हमें रास रस में सलिल किया था । जब उन्होंने हमें अपने अवरामृत का पान कराया था, तब क्यों नहीं यह ज्ञान का उपदेश दिया ? कृष्ण आज हमारे उस असाधारण प्रेम को विस्मृत कर बैठे हैं जब हम उनकी वशी की मधुर स्वर-लहरी को सुन पति-पुत्र, गृह-द्वार सब को त्याग कर उनके आमन्त्रण पर आ जाती थी । सूर वर्णन करते हैं कि गोपियों ने कहा कि हम श्याम से विलग होकर आज पछता रही हैं ।

विशेष—अलंकार—अत्यानुप्रास एव वृत्यनुप्रास ।

पद १७३.

गोपियाँ अपनी असहाय विरहावस्था को भाग्य-प्रदत्त मानती उद्धव से कहती हैं—

हे उद्धव ! हम अपनी इस विरहावस्था के लिए किसी को दोषी नहीं ठहरा सकती, जो हमारे प्रारब्ध में था उसे प्राप्त कर रही हैं । जो त्रिधान ब्रह्मा ने हमारे लिए रच दिया था वह तो होकर ही रहेगा । इसलिए अपनी वर्तमान असहाय विरह-वेदना का पश्चात्ताप करना व्यर्थ है । आज तो कुबड़ी कुब्जा मनमोहन कृष्ण सा सुन्दर पति पा रही हैं और आप हमें योग का नीरस, कठिन उपदेश दे रहे हैं । आपको जो हम आज्ञा दे रही हैं उसे ध्यान-

भ्रमरगीत सार : समीक्षा एवं व्याख्या

पूर्वक सुनकर कृष्ण से यह निवेदन करना कि यदि आप हमे अपनी रूपमाधुरी का दर्शनामृत प्रदान कर दे तो आपकी महती कृपा होगी ।

पद १७४

गोपी उद्धव से कहती है—

हे उद्धव ! हम इस पत्रिका को लेकर क्या करे ? इससे हमारी विरह-वेदना का शमन तो होता ही नहीं । हमें तो जब तक श्रीकृष्ण की रूपमाधुरी का दर्शन नहीं हो जाता तब तक हृदय विरह से सतप्त रहेगा । मुझे एक क्षण के लिए भी शरद्-ऋतु में व्यतीत क्रीडामय रात्रियों की मधुर स्मृतियाँ विस्मृत नहीं होतीं । जब हमारे यौवन में कामदेव का पदार्पण हुआ, तभी कृष्ण ने हमारा चित्त चुरा लिया था । हे उद्धव ! तुम हमारी विरह-व्यथा का अनुभव क्या कर सकते हो, अन्ततः हो तो तुम निर्मोही कृष्ण के सखा ही । सूर वर्णन करते हैं कि गोपियों ने विनम्र निवेदन किया कि आप हमारी ओर से प्राणवत्लभ कृष्ण से अच्छी अच्छी बातें ही कहना जिससे वे दर्शन देने के लिए प्रस्तुत हो सकें ।

विशेष—१ अलंकार—अत्यानुप्रास । २ स्मृति सचारी का उद्दीपन रूप में वर्णन हुआ है ।

पद १७५

उद्धव सगुणमार्गी प्रेम-पद्धति का दोष बताते कहते हैं कि विरह-वेदना का असह्य ताप ही इस प्रेम का फल है । गोपियाँ प्रत्युत्तर देती कहती हैं कि विरह प्रेम की परिपक्वता के लिए आवश्यक है । वे उद्धव से कहती हैं—

हे उद्धव ! विरह प्रेम को परिपक्व करता है—

“न विना विप्रलम्बेन संयोग पुष्टिमश्नुते ।”

जिस प्रकार बिना पुट दिये कपड़े पर रंग नहीं चढ़ता (रंग को गरम करके पुट देने से ही पक्का रंग होता है), जिस प्रकार जल को अमृत सदृश शीतल और सुस्वादु करने के लिए घड़े को आँवों की अग्नि में दहकना पड़ता है, जिस भाँति बीच बीच में से चिरकर अपने अन्तर में अकुर धारण करने पर ही असह्य फलों को देने वाला विटप बनता है, और जिस प्रकार शूरवीर

को सूर्य के रथ से भी ऊपर स्वर्ग में परम पद प्राप्त करने के लिए युद्ध-स्थल में बाणों की निरन्तर वर्षा को सहन करना होता है, उसी प्रकार प्रेम को परिपक्व करने के लिए विरह वेदना का सहन करना भी आवश्यक है। सूर वर्णन करते हैं कि गोपियों ने कहा कि हममें से कोई भी गोपाल-कृष्ण के प्रेमपथ के दुखों से भयभीत नहीं हो सकती, जल में रहती हुई मछलियों को जिस भाँति कोई वेदना नहीं होती उसी प्रकार हम भी इस प्रीति-रीति के दुखों से नहीं डरती—

“सुखी मीन जहँ नीर अगाधा । जिमि हरिशरण न एकौ बाधा ॥”

—तुलसी

काव्य-सौन्दर्य—१ अलंकार अन्त्यानुप्रास, रूपक, उदाहरणमाला । २. प्रस्तुत पद के भाव से तुलना कीजिए—

“वेदना में ही तप कर प्राण

दमक दिखलाते स्वर्ण हुलास ।”—“पन्त”

×

×

×

‘Seperation is the fan to the fire of love’

+

+

+

“आप जितने दूर रहिये मुझसे ऐ बंदा नवाज,

औ’ मौहब्बत में तरक्की ऐ सनम हो जायेगी ।”

पद १७६

गोपियाँ किसी न किसी प्रकार प्रियतम कृष्ण तक अपनी असह्य विरह-वेदना का समाचार पहुँचाना चाहती हैं, यहाँ वे व्यंग्य रूप से, प्रिय की हित चिन्ता के माध्यम से अपनी विरह-व्यथा का निवेदन करती हैं—

हे उद्धव ! आप कृष्ण तक हमारा सदेश पहुँचा दो कि आपकी समस्त प्रियाएँ यह कहती हैं कि आप इस समय मथुरा रहे तो अच्छा है। हे उद्धव आप तो देखते ही हैं आजकल चन्द्रमा भी सूर्य के समान दाहक है। अत्यन्त कोमल और सुन्दर श्यामल शरीरधारी कृष्ण चन्द्रमा के इस असह्य ताप को किस प्रकार सह सकते हैं ? मधुर स्वरभाषी कोकिल और मोर आजकल वनों एवं बाटिकाओं में द्रुमों पर चढ़कर कठोर स्वर में बोलते हैं। ब्रज की

भलियों में (तुम्हारे बिना) धूमते हुए गाय और बछड़े शेर और भेड़ियों के समान भयकर लगते हैं। गृह, आसन, भोजन, वस्त्रादिक सब विष के समान और आभूषण आदि शृंगार साधन सर्प के समान कष्टप्रद लगते हैं। सैकड़ों कामदेव इधर-उधर पुष्पित वृक्षों पर चढ़कर अपने धनुष का प्रहार करते हैं। सूर कहते हैं कि गोपियों ने उद्धव से कहा कि आप तो उदारमना हैं, सब रीति और आचार व्यवहारों के जानने वाले हैं, प्राणवत्लभ श्री कृष्ण को हम ब्रज से इन बाधाओं और व्याधियों को दूर किये बिना, कैसे बुलाएँ।

विशेष—१ प्रकृति के समस्त उद्दीपक उपकरणों का वर्णन व्यंग्यात्मक रूप में हुआ है।

२ तुलना कीजिए—

“ऊधो यह सूधौ सो सदेसो कहि दीजो भलो,
हरि सौं, हमारे ह्यौ न फूले बन कुज है।
किसुक, गुलाब, कचनार औ अनारन की
डारन पै डोलत अंगारन के पुँज है।”

पद १७७.

उद्धव ने ब्रह्मा को अन्तरवासी बताया था, गोपियाँ उसी के प्रत्युत्तर में कहती हैं—

हे उद्धव ! जो प्रियतम पूर्णब्रह्म श्री कृष्ण हृदय में स्थित है तो ये हमारी इतनी उपेक्षा किस प्रकार कर रहे हैं। उनकी उपस्थिति में तो दावानल द्रुमों को भी नहीं जला पाता था और अब क्यों हमारा शरीर इस विरहाग्नि से दग्ध हो रहा है ? हमारे इस विरह-वह्नि-प्रज्वलित शरीर को भगवान् श्री कृष्ण हृदय से निकल कर शीतल क्यों नहीं करते ? आज पुन उनके वियोग में इन्द्र क्रुद्ध होकर नेत्रों द्वारा प्रबल वर्षा कर रहा है, जो एक पल के लिए भी नहीं रुकता। उसी के भय से भयभीत होकर हम भीग रही हैं और हमारा शरीर प्रकम्पित हो रहा है। आज वे गोवर्द्धन पर्वत को धारण करके ब्रज की रक्षा क्यों नहीं करते ? हाथ के ढीले कगन और दर्पण में दुर्बल मुख को देखने पर वियोग की इस असह्य अवस्था में हमें और भी

पीडा और आक्रोश होता है। सूर कहते हैं कि गोपियो ने कहा कि इतने पर भी हे उद्धव ! हम विरह्णियाँ गोपिकाएँ कृष्ण-प्रेम को ही अपनायेंगी, योग को नहीं।

पद १७८

उद्धव से गोपियाँ प्रार्थना करती हैं कि आप कृष्ण से ब्रज की विरह-सतप्त दशा का यथातथ्य वर्णन कर देना जिससे उन्हें हमारी असह्य वेदना का ज्ञान हो जाय और वे यहाँ आ जाँय। गोपियाँ कहती हैं—

हे उद्धव ! आप हमारा इतना उपकार अवश्य करना कि इस ब्रज के जितने भी क्रिया कलाप हैं सबका उल्लेख कृष्ण से कर देना। यह विरह की दावाग्नि हमें किस प्रकार दग्ध कर रही है, यह आप स्वयं अपने नेत्रों से देख रहे हैं। हम अपनी अवस्था का वर्णन कहाँ तक करे, अधिक कहते भी लज्जा आती है। इस असह्य वेदना को हम जिस प्रकार सहन करती हैं, उसे हम ही जानती हैं। कामदेव अपने विभिन्न उपकरणों से न जाने कितने प्रहार करता है, हृदय वेदना-व्याकुल होकर फटा चाहता है। सूर वर्णन करते हैं कि गोपियो ने कहा कि यह शरीर इस विरह-वह्नि से जलकर इसलिए भस्म नहीं हो पाता कि नेत्रों से अश्रुओं का अविरल प्रवाह नहीं रुकता।

विशेष — अलंकार — अत्यानुप्रास एव काव्यलिङ्ग।

पद १७९

गोपियाँ उद्धव से विरह का वर्णन दावानल के रूप में करती हैं—

हे उद्धव ! इस ब्रज में विरहाग्नि अत्यन्त तीव्र होकर बढ रही है। इसके कारण गृह, द्वार, नदी, वन-उपवन, लता एवं विटप—सभी दग्ध हो रहे हैं। अर्हन्निश चारों दिशाएँ इस अग्नि के धुएँ से आकुलित रहती हैं और बड़ी भयावनी लगती है। इस अग्नि ने ब्रज में बड़ा उत्पात खड़ा कर रखा है। ज्यो ज्यो पानी डालती हैं, अश्रु गिराती हैं, यह अग्नि, विरह ताप, बढ़ता ही जाता है। समस्त ब्रज अब तक जल कर भस्म हो जाता शेष इसलिए है कि सब 'कृष्ण-कृष्ण' मन्त्र का जाप कर रही है। भाव यह है कि अब तक समस्त ब्रज नष्ट हो जाता किन्तु उसे आपके नाम-स्मरण का ही अवलम्ब है।

सूरदास वर्णन करते हैं कि गोपियो ने कहा कि इस विरहानल से मुक्ति अब नदलाल श्री कृष्ण के दर्शन बिना नहीं हो सकती ।

विशेष—अलंकार—अत्यानुप्रास, अतिशयोक्ति एव काव्यलिङ्ग ।

पद १८०.

गोपियाँ उद्धव से कहती हैं—

हे उद्धव ! आप हमारी विरह-व्यथकुल दशा का इस प्रकार वर्णन करना कि श्री कृष्ण गोकुल लौट आवे । वे कुछ दिन मथुरा में रह लिए यह पर्याप्त है किन्तु अब यहाँ लौटने का विलम्ब न करे । हे प्राणपति ! आपके अभाव में हमें यहाँ कुछ भी अच्छा नहीं लगता, घर और वन हमें कुछ भी रुचिकर नहीं । आपके वियोग में ग्वाल-बाल बिलख-बिलख कर दुखी होते हैं, गौएँ मुख से एक तिनका तक नहीं चरती एवं उन्हें अपने स्वाभाविक कर्मों से भी ऐसी विरक्ति हुई है कि बछड़ों को दूध तक भी नहीं पिलाती । उद्धव ! आप यह समस्त स्थिति स्वयं अपनी आँखों से देख रहे हो, हम ही आपको अपनी ओर से क्या बताये ? सूरदास जी वर्णन करते हैं कि गोपियो ने कहा कि हम रात दिन इस विरह ताप से सतप्त रहती हैं, कृष्ण के मिलने पर ही हमें शान्ति हो सकती है ।

विशेष—अलंकार—अत्यानुप्रास, अतिशयोक्ति एव स्वभावोक्ति ।

पद १८१

गोपियाँ उद्धव से कहती हैं—

उद्धव ! जो अब इस दयनीय विरहावस्था में भी कृष्ण नहीं आये तो तुम तनिक हृदय में विचार कर तो देखो कि हम किस प्रकार इस असह्य विरह वेदना को सहन कर पायेगी । तुम कहते हो कि कृष्ण का तुमसे कोई सम्बन्ध नहीं है तनिक उनसे जाकर पूछ आना कि वे किसके आत्मज हैं ? वे तब यही उत्तर देगे कि नद और यशोदा के । वे हमारे साथ क्रीड़ा रत रहके बड़े हुए हैं, उस ससर्ग की स्मृति को वे भुला नहीं सकते । आप कहाँ तक कृष्ण के विषय में यह मिथ्या प्रचार करेंगे कि वे मथुरावासी हैं ? अब हमारी इच्छा अपने समस्त समाचार लिखकर कृष्ण को पत्रिका प्रेषित करने की है किन्तु वहाँ तक हमारी पत्रिका भी नहीं पहुँच सकती । और तो और इन

गायो ने भी उनके बिना चरना छोड़ दिया है। सूर वर्णन करते हैं कि गोपिकाओं ने कहा कि यदि इस अवस्था में भी कृष्ण ने हमें दर्शन न दिये तो हमारा अस्तित्व शेष नहीं रह जायगा और उन्हें फिर पश्चात्ताप करना पड़ेगा कि यदि मैंने पहले दर्शन दे दिया होता तो कदाचित् वे बच जाती ।

पद १८२

उद्धव से गोपिकाएँ अपने कर्त्तव्य की कठोरता का वर्णन कर रही हैं—
उद्धव । हमारे लिए जीवन और मरण दोनों कठिन हैं । हे धूर्त ! तू कहता है कि यदि मनुष्य को जीना है तो ज्ञानी बन के जिए और ज्ञानी बनने का तात्पर्य है योग धारण करना जो हमारे श्रेय नहीं है । यदि इस शरीर का परित्याग करती है तो हम सदा-सदा के लिए उनकी रूपमाधुरी के दर्शन लाभ से वंचित हो जायेगी । यदि हम जीवन पर्यन्त कृष्ण के गुणगान ही करती रहेगी तो शुक देव और सनक-सनन्दन आदि ऋषियों की कोटि में परिगणित होगी जो हमें अलभ्य नहीं । यदि हम कृष्ण के पास पहुँच जायें तो प्रेम-लीलाओं की लोभी स्वाधिनी कहलायेंगी । यदि हम श्याम के आने की अवधि तक आशा का अवलम्ब लेकर बैठें तो यह हमारा स्वाभाविक एवं धर्मानुकूल कृत्य बताया जायगा, जैसा कि स्वकीयाओं का कर्त्तव्य माना जाता है । हम समस्त ब्रजबालाएँ कुलीन और श्याम की अनन्य प्रेमिकाएँ इस समय विरह-व्यथा से आकुलित हैं । इस विरहाम्बुधि से पार जाने के लिए हमारा एक मात्र आधार मुरलीधर भगवान् नन्दनन्दन हैं । सूर वर्णन करते हैं कि गोपियों ने कहा कि यहाँ ब्रज में अर्हनिश मदमस्त हाथी के रूप में कामदेव उपद्रव मचाता फिरता है, यदि इस विपन्नावस्था में भी सिंह रूपी हरि (हरि—केहरी) न आये तो यह मदोन्मत्त मदन-हाथी समस्त गृहादिकों को तोड़-फोड़ देगा अर्थात् हमारा सर्वनाश कर देगा ।

विशेष—१ अलंकार—अत्यानुप्रास, रूपक । २. सूर के कृष्ण में लोक-रक्षक भाव भी है इसका प्रमाण अन्तिम चरण है ।

पद १८३

यद्यपि गोपियों की भक्ति और प्रेम सख्य भाव की है तथापि अपनी अतिशय निरीहता एवं विनम्रता में कही-कही वह दास्य भाव की भक्ति से

लगती है। प्रस्तुत पद मे गोपियों की ऐसी ही स्थिति है। वे उद्धव से कहती है—

हे उद्धव ! उन चरण कमलो के दर्शन को बहुत समय व्यतीत हो गया। उन चरणों के दर्शनाभाव मे हम बहुत दुखी एवं सन्तप्त है एवं क्षण प्रतिक्षण नवीन आपत्तिया सहन करती है। रात्रि मे यह विरह-व्यथा और अधिक बढ़ जाती है। हमारा मन उन्मत्त सा रहता है घर और बाहर कही भी उसे शान्ति नहीं। हम दिन भर उनके आगमन की प्रतीक्षा करती है किन्तु वे नहीं आते इसलिए नेत्रों से अश्रुओं का प्रवाह उमड़कर वक्षस्थल पर गिर-गिर कर सरिता के रूप मे वेग से प्रवाहित होने लगता है। उनके आगमन की आशा के आधार पर ही हम अपनी आयु व्यतीत कर रही है। सूरदास जी कहते है कि यह दुःसह्य विरह-वेदना इन कोमलांगी ब्रजबालाओं से कैसे सहन होगी ? (अत हे प्रभु दर्शन दो।)

पद १८४

गोपियाँ उद्धव से कहती है —

हे उद्धव ! आप हमे इस कठिन विरहावस्था मे भी योग का उपदेश दे रहे है, आपके इस कृत्य के लिए हम क्या कहे, कुछ समझ मे नहीं आता। हमारी जिस रसना ने प्रियतम कृष्ण के अधरामृत का पान किया है वह योग-आराध्य निर्गुण का गुणगान किस प्रकार करे ? जिन नेत्रों ने सौन्दर्य स्नात कृष्ण के अग-प्रत्यग की रूप-माधुरी का अवलोकन किया है, वे अन्यत्र भटक कर निर्गुण की खोज कैसे करे ? जिन कानों ने मधुर वशी की स्वर-लहरी मे अनेक राग रागनियाँ सुनी है उन्हें योग सदेश की कटु बातें कह कह कर ककडियों से चोट क्यों पहुँचा रहे हो ? सूरदास वर्णन करते हैं कि गोपियों ने कहा कि हमने श्री कृष्ण के गुणों पर भली प्रकार विचार कर लिया है, हम निर्गुण को नहीं अपना सकती। हे भ्रमर ! तुम्हारा हमे योग सिखाने का प्रयत्न सर्वथा निष्प्रयोजन है, भला कही स्वर्णलता से मुक्ता उत्पन्न हो सकती है, उसके तो रंगों की चमक ही देखी जा सकती है।

विशेष—अलंकार अत्यानुप्रास, छेकानुप्रास।

पद १८५.

गोपियाँ योग अपनाते में अपने नेत्रों की विवशता का कथन उद्धव से करती हैं—

हे उद्धव ! हमारे इन नेत्रों ने कृष्ण-प्रेम का व्रत धारण कर रखा है । नेत्रों ने कृष्ण की अनन्य प्रीति को अपनाया है, इसलिए इन्हें इनके अतिरिक्त अन्य कोई दृष्टिगत ही नहीं होता । जिस प्रकार चकोर की चन्द्रमा से एव चातक की मेघ से अनन्य प्रीति होती है, उसी भाँति इन नेत्रों ने भी नदलाल से अपनी अनन्य निष्ठा लगाई है । हे उद्धव ' तुम इनको आकर्षित करने के लिए ज्ञान-सुमन लाये हो चंचल वृत्ति (भ्रमर) तुमने यह कोई अच्छा कार्य नहीं किया, (सूर कहते हैं) क्योंकि इन्हें हरि के कमल समान मुख की रूप सुधा की ही अभिलाषा है, ये उन्हीं का दर्शन करना चाहते हैं, अन्य आकर्षण इनके लिए निस्सार है ।

विशेष— अलंकार— अत्यानुप्रास, लुप्तोपमा, रूपक ।

पद १८६

गोपियाँ किसी न किसी प्रकार कृष्ण को ब्रज में बुला लेना चाहती हैं । यहाँ वे कृष्ण के शत्रुओं के त्रास का कथन करती हैं जिनका कृष्ण ने ब्रज-वास के समय नाश किया था । वे कहती हैं—

हे उद्धव ! तुम कृष्ण से कहना कि ब्रज में वे शत्रु पुनः जीवित हो गये हैं जिनका उन्होंने हमारी रक्षा के निमित्त सहार कर दिया था । यहाँ नित्य रात्रि के वेष में पूतना राक्षसी आती है जिसके त्रास से हमारे हृदय प्रकम्पित हो उठते हैं । उसके स्तनों के विषाक्त दुग्ध से हमारे प्राणों की रक्षा सूर्य आकर करता है अर्थात् सूर्योदय होने पर ही रात्रि में होने वाले कष्टों की परिसमाप्ति होती है । जहाँ हमने प्रेम-श्रीडाए की थी वह वन हमारे लिए वृकासुर एव अपना घर भी अघासुर के समान प्रतीत होता है, फिर हम कहाँ रह कर निर्वाह करें । हमारी केलि-श्रीडाओं का प्रिय रम्य स्थल यमुना करोड़ों कालिय नाग के समान है अर्थात् उसे देखकर पूर्वस्मृतियाँ कालिय नाग के समान वेदनादायक होकर जग जाती हैं इसी कारण उसका जल भी अगेय हो गया

है। हमारे विरह के उत्पत्त दीर्घ उच्छ्वास ही तूणावर्त राक्षस के समान हो रहे हैं जिससे हमारे समस्त सुख नष्ट हो गये हैं। सूर वर्णन करते हैं कि गोपियो ने कहा कि प्राणवल्लभ केशव के बिना समस्त क्रिया-कलाप केशी राक्षस के समान व्यथा दायक है। अब हम आपकी शरण का आश्रय छोड़कर किसकी शरण जाँय ? भगवान् कृष्ण अब आप ही हमारे रक्षक है।

विशेष—१. अलंकार—अत्यानुप्रास, छेकानुप्रास, उपमा, उत्प्रेक्षा, अप्रस्तुत प्रशंसा। २. समस्त राक्षसों का उल्लेख भागवत के दशम स्कन्ध में वर्णित लीलाओं के आधार पर किया गया है। ३. सूर में भी लोकरक्षक तत्त्व अवश्य है, प्रस्तुत पद इसका निदर्शन है।

पद १८७.

गोपी वचन उद्धव प्रति—

हे उद्धव ! प्रियतम कृष्ण से वियुक्त होकर हम विरह के कितने घावों की वेदनाएँ सह रही हैं, यह आपको कैसे बताये ? इस विरह से तो अच्छा था कृष्ण प्रारम्भ से ही मथुरा में रहते, यशोदा के यहाँ आकर व्यर्थ ही हमें सयोग की स्मृतियों का दुःख दिया। गोप रूप में श्री कृष्ण ने यहाँ अनन्त प्रेममयी क्रीडाएँ करके व्यर्थ में हमें सुख प्रदान किया, क्योंकि उन सुखों की स्मृति ही अब हृदय को व्यथित करती है। गोवर्द्धन पर्वत को धारण कर इन्द्र के घमड़ को चूर करना, वन में विविध क्रीडा-युत रास लीला करना आदि आदि कार्यों की स्मृति आज अत्यंत दुःखदायी है। अब वे हमारे लिए इतने निष्ठुर हो गये हैं कि योग का अप्रिय सदेश प्रेषित किया है। उद्धव ! तुम चतुर सुजान हो, इसलिए आपके सम्मुख इन सब बातों की चर्चा की (अन्यथा ये सब 'गुप्त मते की बातें' हैं)। सूरदास जी वर्णन करते हैं कि गोपियो ने कहा कि हम अपनी क्या कहे, हम तो उनकी सहचरी मात्र थीं, जब उन्होंने अपने जननी-जनक यशोदा और नंद तक को विस्मृत कर दिया है।

विशेष—अलंकार—अत्यानुप्रास एवं स्वभावोक्ति। २. विरह में पूर्व स्मृति का दुःख अत्यंत कष्टदायी होता है, इसका वर्णन विरह के अन्तर्गत सब कवियों ने किया है। हरिऔध जी तो स्मृति के सृजन पर ही विधाता को दोषी

ठहराते हैं—

“यदि विरह था विधाता ने रचा तो -

स्मृति रचने में कौन सी चातुरी की।” — ‘प्रियप्रवास’

पद १८८

गोपी वचन उद्धव प्रति—

उद्धव ! इस समय कृष्ण ब्रज में न आकर अच्छा ही कर रहे हैं, आज ब्रज का वातावरण ही ऐसा हो गया है कि उनका वही रहना श्रेयस्कर है। जब वे ब्रज में थे तब चन्द्रमा और चन्दन शीतल प्रभावदायक थे एवं कोकिल की स्वर-लहरी अत्यंत मधुर थी किन्तु अब तो समस्त ब्रज का व्यवहार विपरीत हो गया है, चन्दन और चन्द्रमा तो क्या अब तो शीतल समीर भी अग्नि के समान दाहक लगता है। वक्षस्थल की सुन्दर माला, सुन्दर परिधान-चोड़ी आदि समस्त श्रृंगार-उपकरण कटको के समान पीडादायक लगते हैं और माथे का तिलक-बिन्दु सूर्य के समान दाहक प्रतीत होता है। शयन-शय्या सिंह के समान, घर अधकारमय गुहा सदृश एवं कुसुम तथा मणिमाला सर्प के समान अग्राह्य एवं भयानक लगती है। सूर कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि हम सब ब्रजवासी तो वन में रहने वाले हैं इसलिए इन सब कष्टों को सहन कर लेंगे किन्तु वे सुखसागर प्रियतम राजा कृष्ण तो भ्रमर के समान सुख के खोजी हैं, यदि वे यहाँ आ गये तो उनके लिए इन कष्टों को सहन करना असम्भव है, अतः अच्छा है कि वे इन दिनों यहाँ नहीं आ रहे हैं।

विशेष—अलंकार—अत्यानुप्रास, रूपक, अतिशयोक्ति एवं अप्रस्तुत प्रशंसा।

पद १८९.

प्रेमी को अपनी सयोगकालीन वृष्टियाँ विरह में रह-रह कर खलती हैं, उनके लिए वह कठोर से कठोर दण्ड और अधिकतम क्षमा माँग सकता है। गोपियाँ इसी मनोभावना की अभिव्यक्ति उद्धव से कर रही हैं—

उद्धव ! प्रियतम गोपाल से समय पाकर यह विनम्र प्रार्थना कर देना

कि वे मन मे हमारा यदा-कदा स्मरण कर लिया करे। वे अपने मन मे ब्रजवास समय की हमारी त्रुटियों का ध्यान न करे, उनके लिए हम क्षमा-प्रार्थी है। यदुपति दीनदयालु श्री कृष्ण जानते है कि हम अत्यंत दीन हैं अतः यदि हमने उनके साथ कुछ भलाई की हो तो उसी के साथ हमारी त्रुटियों को भी सहन करे। सूर वर्णन करते है कि गोपियों ने कहा कि अब वे कृपासिंधु एकबार इस विरह की अग्नि मे जलती हुई गोपिकापो को दर्शन अवश्य दे। अब अधिक क्या कहे, वे कम से कम हमारे साथ रहने की प्रतिज्ञा को तो पूर्ण करे।

पद १६०

गोपाल-लाल के दर्शनामृत की पिपासु गोपिकाएँ उद्धव से कहती है—
उद्धव ! आप नन्दलाल से इतना निबंदन कर देना कि हे ब्रजपति यद्यपि आपने ब्रज को पूर्ण अनाथ कर छोड़ दिया है किन्तु फिर भी कृपा करके एक बार आकर दर्शन दे दो। आप हमसे बिल्कुल ही सम्बंध-विच्छेद कर रहे है, कम से कम सहवास का विचार रखते हुए हमें दर्शन दे देना। प्रभु ! आपको अपनी दासानुदासियों का इतना तो विचार करना होगा कि आप हमारे अवगुण और त्रुटियों को ध्यान मे लाकर रुष्ट न हो। आपके अति-रिक्त हमें स्वप्न में भी कोई अवलंब नहीं है, अतः आप से वियुक्त होकर हम जीवन रहित है। सूरदास कहते है कि गोपियों ने कहा कि हे प्रभु ब्रजनाथ ! आपने यह योग का सदेश भेजकर कौन सा न्याय किया ? कहाँ योग की दुर्वह साधनाएँ और कहाँ विरह-विशुद्ध गोपिकाएँ ,

विशेष— अलंकार—अत्यानुप्रास, छेकानुप्रास एवं लोकोक्ति ।

पद १६१

गोपियाँ योग को अपनाने मे उद्धव से अपनी विवशता बताती कहती है—
उद्धव ! हम जानती है कि श्री कृष्ण कितना प्रयत्न करके हमारे कल्याण के लिए योग का उपदेश प्रेषित कर रहे है। हम उनकी इतनी अवज्ञा नहीं कर सकती थीं किन्तु विवशता यह है कि मन पर हमारा अधिकार नहीं है। हमारे वज्राधिक कठोर हृदय मे एक ऐसी भावना रहती है जो कृष्ण के अतिरिक्त अन्य किसी का ज्ञान नहीं रखती। उनके सयोग के समय हमें

अपने और उनके मध्य वस्त्र का व्यवधान भी अप्रीतिकर था किन्तु भाग्य की विडम्बना कि आज हमारे और उनके बीच यमुना की अथाह बालुका-राशि ही दृष्टिगत होती है। (सूर कहते हैं) आपके दर्शनार्थ हम अबसे ही आपकी शरण में पड़ी हैं, कभी तो आपसे मिलन होगा ही। गोपी ने कहा कि अब मुझे उन लीलाविहारी श्री कृष्ण के दर्शन के बिना शांति प्राप्त नहीं हो सकती जिसे वेदादि शास्त्र ग्रंथ 'नेति नेति' कहकर चुप हो जाते हैं।

विशेष—अलंकार—अत्यानुप्रास।

पद १६२

गोपियाँ उद्धव से कहती हैं —

उद्धव ! श्री कृष्ण ने यह कैसा व्यवहार किया कि मथुरा जाकर उन्होंने राज्य-व्यवस्था में तो अपने को प्रवृत्त कर लिया किन्तु गोकुल को सर्वथा विस्मृत कर दिया ? हमने एक बार ही तो उन्हें ऊखन से बांध दिया था, उसी का इतना बुरा मान गये, वे जब तक ब्रज में रहे तब तक हमने उनकी निरन्तर सेवा की, उसका कोई ध्यान उन्होंने नहीं किया। अस्तु। कुछ भी हो चाहे कृष्ण करोड़ों प्रयत्न करें तो उन्हें अनेक राजदुलारियों में मन बहलाने के लिए भले ही मिल जाय किन्तु नन्द और यशोदा से माता-पिता मिलना नितान्त असम्भव है। इसके साथ-साथ ममतामयी गौएँ, अप्रुव प्रेमी गोप-समाज और दूध-दही तो उन्हें सर्वथा अप्राप्य है। सूर वर्णन करते हैं कि गोपिकाओं ने कहा कि उद्धव ! अब तो आप वही उपाय कीजिए जिससे श्री कृष्ण पुन ब्रज में आ जायें।

पद १६३

गोपियाँ उद्धव और कृष्ण दोनों पर व्यग्य करते हुए निर्गुण का खण्डन करती हैं—

हे उद्धव ! बारम्बार वर्जित करने पर भी आपको योग का उपदेश नहीं देना चाहिए। किन्तु तुम हमारी बात भला क्यों कर मानोगे तुम भी, तो कृष्ण के समान श्याम-वर्ण के कुटिल हो। भला कालो को धोकर श्वेत कैसे किया जा सकता है ? भाव यह है कि आपको कितना भी समझाया जाय

किन्तु आप अपना हठ नहीं छोड़ सकते। तुम बार बार अपनी इस योग कथा का कथन करके हमें दुख से अचेत कर रहे हो। भला क्यों इस पट्ट भूमि में गोता मारते हो अर्थात् निष्फल प्रयत्न करते हो, हम तो भूड के उस खेत के समान हैं जिसमें प्रयत्न करने पर भी कुछ नहीं उपजता अर्थात् तुम्हारे योग का अकुर भी गोपियों के हृदयों में नहीं उपज सकता। आपसे कहना इस लिए भी व्यर्थ जा रहा है कि बाँसों के शुष्क कुल में उत्पन्न बीट (भ्रमर) दूसरों का हित चिन्ता की बात क्या जाने? वह तो केवल बाँसों को स्वार्थ वश, घर बनाने के लिए काटता है। तू दूसरों को तो अपना इष्ट छोड़ कर अन्य इष्ट अपनाने को कहता है किन्तु अपने बास को भी काट देने वाले दाँतों से पद्मकोष को क्यों नहीं काट देता? उसमें तो बन्दी होकर पड़ा रहता है अन्यत्र नहीं जाता। तू इतना घूर्त, छली, उद्दण्ड और दोषी है कि तेरी बातों का विश्वास नहीं किया जा सकता। सूर वर्णन करते हैं कि गोपियों ने कहा कि तू इस योग के सदेश को लेकर फिर कभी मत आना। यदि तेरे स्वामी कृष्ण को हमें निर्गुण का ज्ञानोपदेश ही देना है तो वे स्वयं आकर योगोपदेश दें।

विशेष— १ अलंकार—वृत्त्यनुप्रास एवं अन्योक्ति। २ भाषा की वर्णन-शक्ति देखते ही बनती है जिसमें मुहावरों के प्रयोग से और भी सशक्तता एवं प्रवाह आ गया है।

पद १६४

गोपियाँ निर्गुण का खण्डन करती हुई उद्धव से निवेदन करती हैं—

उद्धव ! आप इस ज्ञान कथा को छोड़कर और कोई चर्चा करो। कृष्ण के गुणों को छोड़कर बारम्बार इस ज्ञान का कथन करके तुम हमारे शरीर को दग्ध कर रहे हो इससे कहीं अच्छा है कि आप अपनी सरस्वती को मौन का निवास दें। जिन ब्रजवासियों के हृदय में श्रीकृष्ण-प्रेम पर्वत के समान अचल है, उस पर्वत की अटल प्रेम-निष्ठा पर हम कृष्ण-प्रेम का वृक्ष लगा अर्हतिश उसे 'नेत्रों के जल से सींचती रहती है' अर्थात् विरह के अश्रु-जल से हृदय में स्थित कृष्ण प्रेम के वृक्ष को सींचती रहती है। उस कोमल प्रीति-पादप के लिए ब्रज में ग्रीष्म ऋतु के रूप में भ्रमर (उद्धव) का आगमन हुआ है एवं

योग का तापकारी सूर्य उसको नष्ट करने पर तुला हुआ है। (सूर कहते हैं) इस मुरझाते प्रीति-पादप को हे कृष्ण ! तुम्हारे स्नेह की वर्षा के बिना कौन जीवन दान दे सकता है ? भाव यह है कि आप दर्शन देकर हमारी प्रीति की रक्षा करो।

विशेष— अलंकार— छेकानुप्रास, सागरूपक। २. 'घनानन्द से तुलना कीजिए—

“ .. नेह को मेह पिया बिन को बरसाइये।”

पद १६५

गोपियाँ उद्धव से कहती हैं —

उद्धव ! तुम सच बतलाना कि जब घर में आग लग जावे तो उसमें क्या कुछ शेष रह जायगा ? जिस दिन से प्राणवल्लभ कृष्ण ने मथुरा के लिए प्रयाण किया है तभी से हमारी विरह-व्यथित उत्तप्त स्वासो का दाह हमें भस्म किये देता है। हमारा भोला-भाला चित्त जब उनके मुखचन्द्र की छवि पर मुग्ध हुआ तो हमने मन को निकाल कर प्रियतम को ही दे दिया। हमारी इस निष्ठा और व्यवहार पर भी तुम्हें यह ज्ञान नहीं हुआ कि हम योग नहीं अपना सकती और तू फिर भी योग-शिक्षा दे रहा है। आप इस योग की अमर शिक्षा को ले जाकर उन्हीं सूर के स्वामी श्रीकृष्ण को दे देना जिन्होंने इसे यहाँ प्रेषित किया है।

विशेष— अलंकार— रूपक, स्वभावोक्ति।

पद १६६

गोपियाँ कृष्ण की अमर-वृत्ति पर व्यग्य करती हुई निर्गुण का खण्डन करती हैं—

उद्धव ! आप कहते हैं कि योग-साधना का उपदेश तुम्हें विरह-वेदना से मुक्त करने के लिए है किन्तु यह तो एक बहाना मात्र है। वस्तुतः सब अपना अपना स्वार्थ सिद्ध करने में लगे हुए हैं। कृष्ण स्वयं तो कुब्जा के साथ रस-क्रीड़ा में व्यस्त हैं और हमें योग का विरक्ति-पूर्ण उपदेश दे रहे हैं, ('पर उपदेश कुशल बहुतेरे')। हमें वन में अब भी वही कृष्ण की श्यामल मूर्ति दृष्टिगत होती है, किन्तु अब उन्हें यमुना के कछाड़ों में रास रचाते लज्जा

आती है क्योंकि आज वे राजा हैं । भाव यह है कि कृष्ण का हमें दिन-रात ध्यान तो रहता है किन्तु शरीर से उनकी यहाँ उपस्थिति न होने से हम प्रेम-क्रीडाग्री से वंचित हैं । हमें विरह का यह ऐसा रोग लगा है कि एक पल को भी नेत्र लगते नहीं, उनकी प्रतीक्षा ही करते रहते हैं । (सूर कहते हैं) विरह के इस बढ़ते रोग का उपचार तभी हो सकेगा जब स्वयं श्रीकृष्ण अश्विनी-कुमार के रूप में यहाँ आयेगे ।

विशेष—१ अलंकार—रूपक । २ अन्तिम पवित से तुलना कीजिए—

“भीरा की प्रभु पीर भिटे जब बँध सावरिया होय ।”

३. अश्विनीकुमार—देवताओं के बँध ।

पद १६७

गोपियाँ कृष्ण की निर्ममता के प्रति उपालम्भ देती हुई उद्धव से कहती हैं—

हे उद्धव ! कृष्ण ने हमें अपने प्रेम के रूप में विष दिया है । अपनी मधुर वाणी से वे मित्र बन गये किन्तु प्रेम-क्रीडाएँ करके चलते बने और इस प्रकार अपने छलपूर्ण व्यवहार से वे हमारा सर्वस्व चोर के समान चुराकर चन दिये । अपनी अधरामृत की माधुरी में बाघ की मूँछ के समान विषपूर्ण विरह का बीज मिला दिया अर्थात् सयोग क्रीडाओं में ही इस असह्य विद्योग की नींव धर दी । अब उस विष-बीज ने शरीर के भीतर प्रवेश करके अपना विषाक्त प्रभाव दिखाया है जो किसी भी औषधि से ठीक नहीं हो सकता । भाव यह है कि यह विरह-वेदना किसी अन्य उपचार से ठीक नहीं हो सकती । यह तो उन्होंने प्रीति के रूप में अच्छा विष-प्रदान किया, जिसका कोई उपचार ही नहीं । या तो हमें मार दीजिए अथवा दर्शन देकर जीवन-दान दीजिए यह रोग की अवस्था तो अमह्य है । जो कहकर दूसरे को मारते हैं वे शूरवीर माने जाते हैं और जो मिलकर मारते हैं वे विस्वासघाती और मित्र द्रोही कहाते हैं । सूर कहते हैं कि गोपियों ने निवेदन किया कि हे भ्रमर (उद्धव) ! हमारी स्थिति आज समार में ऐसी है जिनका श्रीकृष्ण के अतिरिक्त अन्य कोई अवलम्बन नहीं ।

पद १६८

गोपियाँ कृष्ण मे अनन्य निष्ठा प्रदर्शित करती हुई अपनी असह्य विरह-
व्यथा का वर्णन उद्धव से करती हैं—

उद्धव ! अब हमारे प्राण तभी शेष रह सकते हैं जब श्रीकृष्ण जी आकर दर्शन दे । ये प्राण चले जाते हैं, लौट आते हैं एव फिर स्थिर हो जाते हैं—इस प्रकार मिलनावधि की आशा पर जीवन का यह क्रम चल रहा है । अब वे पूर्वस्मृति का वर्णन करती कहती हैं कि जब उन्हें ऊखल से बाँध दिया था तो उन्होंने कैसे भोलेपन से अपना मुँह लटका लिया था एवं माखन चोरी की मुदा तो और भी हृदय को व्यथित कर रही है । ये सब स्मृतियाँ हमें ज्ञान को अपनाने पर किस प्रकार विस्मृत हो सकती हैं, जबकि ज्ञान साधना के लिए ससार-सम्बन्धों से विरक्ति आवश्यक है । जिसके कारण हमने कुल-कानि और पतियों के त्रास को तिलाजलि दे दी, वे ही कृष्ण हमें योग का यह उपदेश देने का साहस कर रहे हैं । सूर कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि जिस कृष्ण के प्रेम के लिए हमने त्याग कर दिया उस गुणसागर को छोड़कर घड़े के जल सद्गुण निर्गुण को हम कैसे अपना सकती हैं ?

विशेष— १ अनंकार— अत्यानुप्रास । २ प्रथम चरण मे गोपियों की अवस्था दशम अवस्था—मरण—के समीप पहुँच जाती है ।

पद १६९

गोपियाँ कृष्ण की निष्ठुरता के प्रति उपालम्भ देती कहती हैं—

उद्धव ! अब हमें यह विश्वास हो गया कि श्री कृष्ण जी से पुरातन प्रेम का वह अमूल्य-भग खो गया है एव उनकी प्रेम-कौठरी अर्थात् हृदय मे हमारा स्थान भी अब पुरातन पड़ गया है, इसी लिए वे ऐसा निष्ठुर व्यवहार कर रहे हैं । उन्होंने हमें अघरामृन् का पान कराकर प्रीति-लता को बड़े स्नेह से पल्लवित किया था । किन्तु उस प्रेम को श्री कृष्ण ने बच्चों के खेल में बनाए घरोदों के समान निर्मोह भाव से तोड़ दिया । उन्होंने ऐसा ही व्यवहार किया जिस प्रकार सर्प अपनी पुरातन के चुन्नी को अनामस्त भाव से छोड़ देता है,

उसी भाँति उन्होंने हमारी पुरातन प्रीति को विस्मृत कर ब्रज से सम्बन्ध-विच्छेद कर लिया। जिस प्रकार भ्रमर कलियों का रसपान कर पुनः लता की स्रुधि नहीं लेता, वैसे ही कृष्ण ने हमारे साथ किया। सूरदास कहते हैं कि गावपाया ने कहा कि जो अपने प्रेम में स्थिर नहीं होने उन्हें प्रत्येक स्थान पर सुख है क्योंकि वे दूसरे स्थान पर जाकर अन्य से प्रीति-सम्बन्ध स्थापित कर लेते हैं किन्तु अनन्यप्रीति-व्रत रखने वाले को प्रिय वियोग में दग्ध होना पड़ता है। दूसरे स्थान पर जाकर अपनी समृद्धि में पुरातन प्रीति को भूल जाना पाशविक व्यवहार है, जिस प्रकार पशु किसी धनी चोर के यहाँ जाकर अच्छा खाद्य मिलने पर पुराने स्वामी को स्मरण भी नहीं करता। भाव यह है कि आज कृष्ण को मथुरा पहुँच कर राजवैभव में लिप्त हो हमें विस्मृत नहीं करना चाहिए।

विशेष— अलंकार— अत्यानुप्रास, रूपक, उपमा, अर्थान्तरन्यास, अन्योक्ति।

पद २००

गोपिकाएँ निर्गुण का अत्यन्त विनम्र खण्डन करती उद्धव से कहती हैं—
उद्धव ! हम आपकी दासी हैं, अतएव हम पर कृपा करके आप योग के कटु वचन मत कहो। इन अटपटे वचनों से आप स्वयं अपनी खिल्ली उड़वा रहे हैं। आपने हमारे प्रेम-मार्ग के गुणों पर विचार नहीं किया अपितु उसके सिद्धांतों को वैसे ही एक कान से सुन कर दूसरे से निकाल दिया। आप बार बार कहते हैं कि यह योगोपदेश मैं तुम्हारे विरह को दूर करने के लिए लाया हूँ किन्तु यह मिथ्या कथन है। युवतियों को ज्ञानोपदेश देकर आप जो परार्थ कर रहे हैं, उससे समस्त ससार परिचित है। आप जो कुछ भी अच्छी-बुरी कहेंगे उस सबको हम सहन कर लेंगी। हमने कृष्ण से प्रेम किया है, उसका दण्ड तो हम भोगेंगी ही, अन्य किसी को दोष क्या दें, प्रेम करने का अपराध हमारा ही है—

“जो मैं ऐसा जानती प्रीति करे दुख होय।

नगर ढिढोरा पीटती, प्रीति करे नहिं कोय ॥”

—‘मीरा’

सूर वर्णन करते हैं कि गोपिया कहती है कि आप तो स्वयं बड़े ज्ञानी हैं और हैं बड़े आदमी मथुरापति श्री कृष्ण के दूत, इसलिए आपको हम अपने भाग्य के लिए किस प्रकार दोषी ठहरावे ? किन्तु आज जो वेदना हृदय को बारम्बार व्यथित करती है, वह यह है कि कृष्ण ने हमें इतना घृणित और तुच्छ समझ लिया है कि इस सुन्दर शरीर से राख (विभूति-भस्म) लगाने को कहते हैं अर्थात् योग अपनाने को कहते हैं ।

पद २०१

गोपियाँ योग की इस उक्ति से कि ब्रह्म घट-घट वासी है सहमत नहीं हैं । अतः वे बारम्बार इस कथन का खण्डन करती हैं, पद १७७ में 'जो मैं ऊँची, हिरदय माँझ हरी ।' कह कर इसका प्रतिवाद किया था, यहाँ भी वे उद्धव के इसी मत का खण्डन कर रही हैं—

उद्धव ! तुम कहते हो कि कृष्ण तुम्हारे हृदयों में ही मिलेगे, क्रूर ! हम इस बात पर विश्वास नहीं कर सकती क्योंकि वे हृदय में रहते हुए इन कठिन बातों को सहन नहीं कर सकते थे । हमारे प्राण अर्हानिश विरहाग्नि से भीतर ही भीतर दग्ध होते रहते हैं । प्राणों को सुलगा-सुलगा कर यह विरहाग्नि उच्छ्वासों के रूप में घुआ निकाल रही है, धूम से आकुलित होकर ही नेत्रों से अश्रुओं की अविरल धारा बहती है । सूरदास वर्णन करते हैं कि गोपियों ने कहा कि हमारा शरीर इस विरह व्यथा से बहुत व्यथित हो रहा है, यदि वे अन्तर में स्थित होते तो हमारी इतनी उपेक्षा न करते कि हमें विरह व्यथा से नष्ट हो जाने देते । इसलिए मन आपकी योग की बातों का विश्वास किस प्रकार करे ?

विशेष—अलंकार—अत्यानुप्रास, रूपक एवं नेत्रों से नीर बहने का कारण बताने के कारण काव्यलिङ्ग है ।

पद २०२

गोपी वचन उद्धव प्रति—

उद्धव ! आप सब प्रकार से चतुर एवं ज्ञानी हो । कृपया आप हमें वही उपाय बताइये जिससे गोपाल ब्रज में आ जाय । उनके अतिरिक्त हमें अन्य

किसी इष्ट से प्रयोजन नहीं। आप ही बताइये, जो मांसाहारी भोजन का प्रिय है, उसके लिए शाकादि का क्या महत्व है ? जिस मुख से सम्मान सहित पान का रसास्वादन किया उससे सेम के पत्ते किस प्रकार ग्रहण किये जा सकते हैं। जिन गोपिकाओं के कानों ने वशी की मधुर स्वर लहरी सुनी है उन्हें योगियों की सारंगी के फटे स्वर से कैसे परितृप्ति हो सकती है ? उसी प्रकार उन हृदयों में निर्गुण का वास किस प्रकार हो सकता है जिनमें नन्दनन्दन की रूप-माधुरी बसी हुई है ? आप कहते हैं कि 'इस प्रकार कब तक विरह से व्यथित रहोगी,' हम गोपाल के प्रेम की टेक उस समय तक निबाहेगी जब तक शरीर में प्राण रहेगे। (सूर कहते हैं) हमें तो अब सुख और शान्ति उसी दिन प्राप्त होगी जब श्री कृष्ण जी पुनः ब्रज में पदार्पण करेंगे।

विशेष—अलंकार—उदाहरण, निदर्शना, अत्यानुप्रास एवं प्रतिवस्तूपमा—

('जुग वाक्यन को होत जहँ, एक धर्म बखान ।')

पद २०३.

गोपियाँ कृष्ण-प्रेम में अपनी दृढ आस्था बताती उद्धव से कहती हैं—

उद्धव आप हमारे इस मत से पूर्णतया परिचित हो ले कि हम अपनी कुशलता केवल दो ही स्थितियों में मान सकती हैं—या तो कृष्ण की दर्शनाभिलाषा में यह जीवन ही समाप्त हो जाय अथवा गोपाल ब्रजभूमि में पुनः लौट आयें। हमारे शरीर रूपी वन में विरह की दावाग्नि लग गयी है जिसमें इस शरीर रूपी वन में रहने वाले जीव—इन्द्रियाँ जल रही हैं। इस अग्नि की शान्ति उस श्याम-घन (घनश्याम-कृष्ण) के आने पर सम्भव है। जब वे अपने मुख-कमल से प्रेमसहित मुरली की मधुर स्वर लहरी की बूँद गिरायेगे अर्थात् उनकी वशी का मधुर स्वर कानों में पड़ते ही विरहाग्नि का ताप नष्ट हो जाएगा। हमारा मीन सदृश सुन्दर मन गोपाल के मन्त्रसरोवर रूपी चरण कमलों में ही अनन्य भाव से निवास करता है। सूर वर्णन करते हैं कि गोपिया बोलती कि आप हमारे उस मन को उसके प्रकृत स्थान से हटा निर्गुण की बालू अर्थात् शुष्कता में ला रखना चाहते हो, इस व्यवहार में आपका कौन सा न्याय है ?

विशेष—अलंकार—साङ्गोपक एवं साधारण परस्परित रूपक ।

पद २०४.

गोपियाँ उद्धव से अपने लिए निर्गुण की अग्राह्यता का प्रतिपादन कर रही हैं—

उद्धव ! कृष्ण को योग-साधना का उपदेश देने का साहस कैसे हुआ । कृष्ण के मुख से कही जाने के कारण योग की बातें अत्यंत मधुर हैं किन्तु फिर भी वे हमारे हृदय को वेदना से विक्षुब्ध करती हैं । जिन नन्दनन्दन ने गोपियों की इन शरीर-लताओं को बड़े मनोयोग से प्रेम-जल द्वारा सिंचित करके स्वयं अपने हाथों से पल्लवित किया था एवं इन लताओं के स्वामी और पोषक कृष्ण रूपी माली ने ही अब इन्हें उपेक्षित कर दिया है तो ये (स्नेह-जल के अभाव में) सूखने लगी हैं । तब तो उनकी ब्रज के ऊपर इतनी कृपा थी कि ब्रजयुवतियों रूपी लताओं को साथ-साथ लिये फिरते थे किन्तु अब इन्हें सर्वथा त्याग दिया है । सूर कहते हैं कि गोपियाँ बोली— 'हम विरह की मारी हुई, कृष्ण के अभाव में जीवित ही क्यों रही ?'

विशेष—अलंकार—छेकानुप्रास, अत्यानुप्रास एवं साङ्गोपक ।

पद २०५.

गोपियाँ अपनी विरहाकुल दशा का संदेश कृष्ण के पास पहुँचाने की अभिलाषा में उद्धव से निवेदन करती हैं—

हे उद्धव ! यदि कृष्ण वस्तुतः हमारे हितचिन्तक ही हैं तो कृपा कर हमारे समस्त कष्टों का निवेदन उनसे कर देना उनसे कहना कि जिस योग-साधना को आप हमारा उपकारी मानते हैं उसी ने गोपिकाओं के द्रुमो-सदृश शरीर में अग्नि प्रज्वलित कर दी है । इस अग्नि को शान्त करने के लिए हमारे नेत्रों की पुतली के बादल उमड़कर अपने प्रेमपूर्ण अश्रुओं की वर्षा करते हैं, किन्तु यह विरहाग्नि बुझती ही नहीं और न शरीर रूपी तटवरो को जलाकर समाप्त करती है अपितु यह तो भीतर ही भीतर सुलग कर शरीर रूपी वृक्षों को काला कर रही है । जिन तटवरो को आपने अत्यंत मनोयोग पूर्वक प्रीति-जल से सिंचित और पल्लवित कर इतना बड़ा किया, उनको योग का दावानल दग्ध कर रहा है । इस वियोग-आखेटक ने हमारे सर्वांग सौन्दर्य का नाश कर दिया है । तोते के समान नासिका का सौन्दर्य, कबूतर के

समान कलग्रीवा, कोकिल के समान मधुर वाणी एवं खजन के समान नेत्रों की सुन्दरता आदि आज कुछ शेष नहीं है। सूर वर्णन करते हैं गोपियाँ उद्धव से बोली कि तुम ब्रजनाथ से यह प्रार्थना करना कि आपके दर्शनाभाव में ब्रज-वासियों का विरह-व्याकुल जीवन कैसे शेष रह सकता है ?

विशेष—अलंकार—रूपक, रूपकातिशयोक्ति अत्यानुप्रास।

पद २०६.

गोपिकाएँ उद्धव के निर्गुण का खडन करती हुई उद्धव को बना रही हैं—

उद्धव ! आपके यहाँ आने का प्रयोजन क्या था ? आपके यहाँ आने का उद्देश्य हमारी विरह-व्यथा का शमन करना था और आप दे रहे हैं योग का दुःखदायी उपदेश। हम इस योगोपदेश को बद करवा कर यदि आपको उचित पथ पर लाने का परामर्श देती हैं तो आपको यह बात बुरी लगती है। योग का यह निरर्थक प्रलाप करते तुम्हें लज्जा नहीं आती ? पहले अपना तो उपचार करा लो, तभी हमें योग-शिक्षा देना। आप मेरे कहने से शीघ्र ही चुपचाप मथुरा का रास्ता नाप लो। वहाँ बड़ी नगरी में अनेक प्रकार की ओषधियाँ अर्थात् भोग-विलास एवं श्री कृष्ण जैसे दक्ष वैद्य हैं। हमें तो इस बात का भय है कि कदाचित् आपका रोग इतना असाध्य न हो जाय कि आप शेष ही न रह जाय और हमारे मत्थे कलक लगे कि ब्रज में गोपियों के बीच उद्धव की मृत्यु हुई। यदि तुम स्वस्थ प्रकृत दशा में होते तो यह अवश्य विचार लेते कि कृष्ण-प्रेम को छोड़कर निर्गुण की मरीचिका में कोई क्यों भटकेगा ? सूर वर्णन करते हैं कि गोपियों ने कहा कि भला मुक्ताओं को चुगने वाला हंस आग को क्यों ग्रहण करेगा ? उसी भाँति हम कृष्ण के मुक्ता सदृश प्रेम को छोड़ आग के समान दाहक निर्गुण-प्रेम को कैसे स्वीकार करेंगी ?

विशेष—अलंकार—उपमा एवं निदर्शना।

पद २०७.

गोपियाँ उद्धव के द्वारा अपनी विरहाकुल दशा का सन्देश कृष्ण तक पहुँ-

चाना चाहती है—

हे उद्धव ! तुम कृष्ण से जाकर हमारे हृदय की असह्य विरह-वेदना का समाचार कहना । उससे कहना कि गोपियों को आपके वियोग में न दिन में शान्ति है और न रात को नीद । अब उनके लिए शरद् की पियूषवर्षिणी चन्द्र-ज्योत्स्ना भी अग्नि के समान दाहक हो गई है । जब से अक्रूर जी आपको मथुरा लेकर गये हैं तब से ही हमारे शरीर विरह-ज्वर एवं वमन से पीड़ित है । हे उद्धव ! तुमने उस विरह-वात को अपने कटु योग सन्देश से और भी तीव्र कर दिया है । पूर्वस्मृतियों के सुखाभाव से हम हल्दी के समान पीली पड़ गई हैं । तुम कृष्ण के अन्यतम चतुर मित्र हो, तुममें दूतत्व की योग्यता है, इसीलिए हम तुमसे स्पष्ट कहती हैं कि हे सुहृद् ! जब तक कृष्ण के दर्शन का काढा हमें प्राप्त नहीं होगा तब तक इस रोग का शमन नहीं हो सकता ।

विशेष— अलंकार—साङ्ग रूपक, उपमा, अत्यानुप्रास ।

पद २०८.

गोपियाँ उद्धव के ब्रजागमन को निष्प्रयोजन बताती हैं—

उद्धव ! तुम ब्रज में इतने उत्साह से क्यों आ गए ? वहाँ आप कृष्ण के सहायक, मित्र एवं पदाधिकारी थे, कुछ दिन वहाँ रहकर थोड़ी पूँजी अर्जित कर लेते । जिस निर्गुण के धर्म का आपने यहाँ बखान किया उसकी चर्चा वही कर लेते अथवा (श्लेष से व्यंग्यार्थ) आपने जिस धर्म को यहाँ वन में कहा है, अर्थात् जो अरण्य-रोदन के समान निरर्थक कथन आपने यहाँ किया है, उसे मथुरा में ही गाते । वहाँ योग के पारखी श्रोता आपका सम्मान गुरुवत् कर परितोष प्राप्त करते और यहाँ ब्रज में चाहे आप योग का कितना ही युक्ति-युक्त प्रतिपादन करें वह सब व्यर्थ है क्योंकि ब्रजवासियों के कृष्ण ही एकमात्र आराध्य हैं । जो कुछ उद्देश्य तुम दूसरों को दे रहे हो, मथुरा में इसकी निस्सारता स्वयं समझ कर तुम सुख अनुभव करते क्योंकि जिस प्रकार हम कृष्ण-विमुख नहीं हो सकती, उसी प्रकार आप वहाँ रहकर उनके प्रेम का परित्याग न कर पाते । हमें तो इस बात पर आश्चर्य है कि तुम श्रीकृष्ण के अतिरिक्त अपने हृदय में निर्गुण आदि को कैसे चाहते हो ? सूर वर्णन

करते हैं कि उद्धव यह सुनकर कृष्ण-प्रेम में सराबोर हो गये और मन में उनके दर्शनो की तीव्र अभिलाषा जाग गयी ।

विशेष—सूर ने योग मार्ग पर गोपियो की मर्मस्पर्शी उक्तियों से सगुण-मार्ग की अपूर्व विजय दिखाई है ।

पद २०६

गोपियाँ कृष्ण में अपनी अनन्यता प्रतिपादित करती उद्धव से कहती हैं —

उद्धव ! तुम्हें तो हठवादिता की आदत पड़ गई है । चाहे कोई किसी भी प्रकार से करोड़ों प्रयत्न कर ले किन्तु निर्गुण की ज्ञान-चर्चा नहीं छोड़ सकते —

“तुमसो प्रेम कथा को कहिबौ, मनहुँ काटिबौ घास ।”

हमारी तो यह स्थिति है कि जिस दिन से यदुराज श्री कृष्ण यशोदा के घर आए तभी से हमें उनके दर्शन और स्पर्श के अतिरिक्त अन्य कुछ रुचि-कर ही नहीं लगा । उनके साथ प्रेम-क्रीड़ाएँ करते, हास-परिहास में एवं उनके ससर्ग की कृपा का सुख अनुभव करते दीर्घ समय भी एक क्षण के समान व्यतीत हो जाता था । उनके दर्शनानन्द से हृदय और नेत्र परितृप्त रहते और सभी के शरीर अत्यंत प्रफुल्लित रहते थे । सूर वर्णन करते हैं कि गोपिकाएँ बोली कि “हमें तो जाग्रत्, स्वप्न, सुषुप्ति—सभी अवस्थाओं में घनश्याम के सुन्दर शरीर की कान्ति ही प्रिय थी किन्तु उन राजीव-नयन कृष्ण के अभाव में उद्धव तुम हमें बातों में ही भुलावा देना चाहते हो । किन्तु हम उनकी प्रीति का परित्याग नहीं कर सकती ।”

विशेष—स्मृति सचारी का वर्णन है ।

पद २१०.

योग साधना में मन-साधना पर बड़ा बल दिया जाता है, एक प्रकार से समस्त साधना का केन्द्र मन ही है । गोपियाँ इसी आधार पर निर्गुण का खण्डन करती हैं—

उद्धव ! हमारे दस-बीस तें मन है नहीं, वह तो एक ही था, सो भी कृष्ण के साथ चला गया, अब बताओ आपके निर्गुण की उपासना कौन करे ?

हम तो बिना नदलाल के इस प्रकार शिथिल और असहाय हो गई है जिस भाँति शरीर के अभाव में शीश ! किन्तु वियोग की इस विषमावस्था में भी 'जब तक साँसा, तब तक आसा' के आधार पर अभी हम कृष्ण-दर्शन की प्रतीक्षा में करोड़ों वर्ष जीवित रह सकती हैं। तुम तो कृष्ण के मित्र हो और समस्त योग के पूर्णसिद्ध ज्ञानी फिर हमें इस योगाराधना की क्या आवश्यकता है, यह आपके लिए ही श्रेय है। सूर कहते हैं कि गोपियो ने कहा कि तुम हमारे मन को तो रसिक-विहारी श्रीकृष्ण की ही बातों में परितृप्त करो, योग-चर्चा हमारे सम्मुख बन्द कर दो।

विशेष—१. अलकार—उपमा, अत्यानुप्रास। २. तुलना कीजिए—

“यहा तौ हुतो एक ही मन सो हरि लै गए चुराई।

सधुकर कोऊ और खोज कै योग सिखावो जाई॥”

पद २११.

गोपियाँ श्रीकृष्ण की निर्ममता के प्रति व्यग्य करती कहती हैं—

उद्धव ! तुम और तुम्हारे सब साथी सभी बहुत सज्जन हो। मेरे कहे का मानोगे तो बुरा ही किन्तु वास्तविक बात यह है कि तुम सबके सब अत्यंत कुटिल स्वभाव के एकत्रित हो गये। एक वे अक्रूर नामधारी आपके मित्र आए थे जो अपने कार्य से तो क्रूर ही थे, उनका कार्य ही उजड़े को बसाना एवं बसे हुए को उजाड़ना था। दूसरे आपके सखा श्री घनश्याम हैं जो 'यथानाम तथा गुण' के अनुसार हृदय के भी काले हैं और उनकी करतूतें भी काली हैं। उन्हीं के साथी आप हैं जो भ्रमर का वेष धारण करके गुणहीन निर्गुण के गुणों का गान करने का व्यर्थ श्रम कर रहे हैं। हमने सबको भली प्रकार देख लिया। सूर कहते हैं कि अन्त में गोपियो ने कहा कि हम पर भी इसी काले समाज का प्रभाव पड़ा है जिससे हमारी दृष्टि में गोरा वर्ण वाला निर्गुण नहीं समा सकता।

विशेष—अन्तिम पंक्ति से तुलना कीजिए—

‘ऊधो जी वे अखियाँ जरि जाँय, जो साँवरो छोड़ तकै तन गोरो।’

पद २१२.

गोपियाँ अपनी विरहाकुल दशा का वर्णन कर योग का खण्डन करती हैं—

उद्धव ! तुम्हारी हठवादिता तो इतनी बढ़ गयी है कि जो तुम्हें समझाये वह स्वयं की ही शत्रु है क्योंकि तुम योग की बक भक लगाये बिना मान नहीं सकते और समझाने वाली की शक्ति व्यर्थ चली जाती है। हे अलि ! हम अर्हनिश गोपाल लाल के वियोग में दग्ध होती हैं। अभी हमारे हृदय में कृष्ण की बकित दृष्टि के कटाक्ष और मनमोहक छवि अंकित है। उन्होंने हमारा तन-मन सर्वस्व उस वशी की मधुर स्वर लहरी के आकर्षण से चुरा लिया है। उनके मनोहर शरीर पर पीताम्बर के धारण करने की शोभा विस्मृत नहीं की जा सकती। कंधे पर लकुटिया धारण कर वन में गो-चारण-समय की अपरूप शोभा का वर्णन करना तो असम्भव ही है। हे जानी ! हम विरहणियों को तुम आँख मूँदकर ध्यान के द्वारा अदृश्य पथ पर जाने को कहते हो ? भला जिसके हृदय में श्रीकृष्ण विराजमान है, वह मुक्ति के गढ़ में जाकर क्यों पड़ेगी। हे उद्धव ! तुम हमें योग की कटु शिक्षा के दुखों की राशि क्यों उठा लाये ? सूर कहते हैं कि गोपिकाओं ने कहा कि रसिक-विहारी प्राण-वल्लभ के वियोग में निर्गुण की योगसाधना के कठोर प्रहारों को सहकर क्या हम जीवित रह सकेंगी ? किन्तु तुम फिर भी अपना दुराग्रह नहीं त्यागते।

विशेष—गोपियाँ पुष्टिमार्गीय साधना के अनुकूल 'सायुज्य' नहीं 'सामीप्य' की इच्छुक हैं।

पद २१३

गोपियाँ उद्धव से कृष्ण को बुलाने की अत्यंत विनम्र एवं आकुल प्रार्थना करती हैं—

उद्धव ! तुम श्री कृष्ण को यहाँ कृपा कर ले आओ। उनके अभाव में ब्रजवासी रूपी चातक तृषाकुल होकर मृतप्राय हो रहे हैं, आप कृष्ण-दर्शन की स्वाति-बूँद बरसाकर इन्हें जीवन दान दो। घोष रूपी कमल सकुचा गये हैं अर्थात् घोषवासियों की प्रफुल्लता नष्ट हो गयी है। कृष्ण-दर्शन का सूर्य

दिखला कर तुम इन्हे पुनः विकसित करो। तुम यहाँ अधिक विलम्ब मत करो एव शीघ्र मथुरा पहुँच कर उन्हें हमारी असहाय अवस्था से अवगत करो। हे उद्धव ! यदि कृष्ण राज-कार्य में व्यस्त होने के कारण यहाँ नहीं आ सकते तो हमें ही वहाँ बुला ले। सूर कहते हैं कि गोपिकाएँ उद्धव से कहती हैं कि श्री कृष्ण से शीघ्र हमारा मिलन करा, दूसरों का हित सम्पादन कर आप सन्तो की श्रेणी में यशपूर्ण स्थान प्राप्त कर लो।

विशेष — १ अलंकार—रूपक एवं रूपकातिशयोक्ति। २ पद की गेयता दर्शनीय है।

पद २१४

गोपी वचन उद्धव प्रति—

उद्धव ! हमारा योग से परिचय तो तभी हो गया था जिस दिन अक्रूर के साथ ब्रजनाथ कृष्ण रथारूढ हो मथुरा चले गये थे, जिस दिन से हमने समस्त मोह-ममता के बधन को त्यागकर अपने पुत्र और पति जैसे सम्बन्धियों को विस्मृत कर दिया था। इस प्रकार ब्रजागनाओं ने असार सासारिक माया को त्याग कर प्रेम-व्रत का दृढ सकल्प किया था। योग के समान ही, उसी दिन से हमारे नेत्र बंद हो गये, मुख ने मौन धारण कर लिया और शरीर की सौन्दर्याभा विरह ताप से सूखने लगी। योगी के हृदय में एक ही ज्योति का प्रकाश रहता है, हमारे हृदय में नदलाल की वशी धारण किये हुए मुद्रा की शोभा ही अंकित है। जिस भाँति तुमने योग के अन्तर्गत तुरीयावस्था बताई है, ठीक वैसे ही हम भी कृष्ण की सयोग-कालीन स्मृतियों का ध्यान करके आत्म-विस्मृत हो जाती हैं। ब्रह्मा जैसे तत्त्ववेत्ता जिसको जानने के प्रयत्न में मर-मिटे किन्तु फिर भी उसको न जान सके, 'नेति नेति' कहकर रह गये, उस कठिन योग को लेकर भला हम क्या करें ? उस दुर्बल साधना से निर्गुण को पहचानना असम्भव है। सूर वर्णन करते हैं कि गोपिकाओं ने कहा कि हमारे हृदय में तो श्याम की माधुर्य-छवि ही समायी हुई है। हमें निर्गुण अग्राह्य है।

विशेष — तुलना कीजिए—

“विरहिन के सहजें सधैं,

योग, भक्ति और ज्ञान।”

पद २१५

गोपियाँ अपनी पूर्वस्मृतियों का वर्णन उद्धव से कर रही हैं—

उद्धव ! अब वे सुख कहाँ हैं जो कृष्ण के ब्रजवास के समय प्राप्त थे ? हम क्षण-प्रतिक्षण जिस मुख की सौन्दर्य-छवि का अवलोकन करती थी अब वह अप्राप्य है । हमारा मन अब भी उस मुख-छवि की दर्शन-लालसा में वही अटका रहता है । मुख पर वशी, शीश पर मोरपच्छ का मुकुट एव वक्षस्थल पर घु घचियों की माला से सुशोभित अपने आगे गौश्रो के पगों से उड़ती हुई धूल से धूसरित हो, वे सुन्दर वकिम कटाक्षों से हमें देखते थे, वह अपरूप सौन्दर्य आज कहा ? सूरदास कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि तब अर्हर्निश वे सर्वदा हमारे साथ रहते, खाते, पीते एव प्रेमपूर्ण मधुर वार्तालाप करते थे, किन्तु अब उनका राजकीय वैभव और मर्यादा देखकर हम उस प्रसंग की चर्चा भी नहीं कर सकती, यह हमारे भाग्य की कैसी विडम्बना है ?

विशेष — १ अनुभावों के वर्णन से भाषा की चित्रात्मकता दर्शनीय है ।
२ स्मृति सचारी ।

पद २१६

गोपियाँ उद्धव से कहती हैं—

अच्छा उद्धव ! तुम-ही बताओ कि कृष्ण ने मथुरा जाकर कौन सा ग्रह प्राप्त कर लिया ? वे यहाँ रहते हुए भी चौदहों भुवनो की सम्पदा के स्वामी थे, मथुरा जाकर दूसरों के राज्य की मिथ्या सम्पत्ति और ऐश्वर्य के चक्कर में पड़ गये । जो इस प्रकार का लालचपूर्ण कार्य करता है उसका सेवक (उद्धव) वेदादि शास्त्रों का ज्ञानी हमें योग बताता है । उनकी सेवा में वैसे तो तुमने समस्त जीवन व्यतीत कर दिया किन्तु उनके साथ कैसा छलपूर्ण निष्ठुर व्यवहार कर रहे हो कि हमें उनसे प्रेम-सम्बन्ध विच्छिन्न करने को कहते हो । तुम तो अपने मन में बहुत सज्जन बनते हो, कम से कम ऐसा छलयुक्त व्यवहार मत करो सूर कहते हैं कि गोपिकाओं ने कहा कि श्री कृष्ण ने अपने मन में यह कैसा निश्चय कर लिया है कि वे यहाँ आते ही नहीं हैं, न जाने किसने उन पर जादू पढ़ दिया है ।

विशेष — छेकानुप्रास एव अन्त्यानुप्रास ।

पद २१७

गोपियो को यह विश्वास नहीं होता कि उनके प्रियतम कृष्ण उन्हें योगो-पदेश भी प्रेषित कर सकते हैं। इसी मनोदशा की अत्यन्त व्यग्रपूर्ण अभि-व्यक्ति करती कहती है—

उद्धव ! तुम योग का जो असंगत प्रलाप कर रहे हो, यह नदलाल का सन्देश नहीं हो सकता तुम भ्रम में हो। अतः उनमें पुन पूछ आओ कि क्या सन्देश कहा था ? यह योगसाधना का उपदेश जिसमें शरीर से विभूति मलने को कहते हो, कृष्ण का आदेश नहीं हो सकता। कल तक तो वे अपने हाथों से हमारे अंग-प्रत्यंग का शृंगार मण्डन किया करते थे किन्तु आज उन्हें यह नियुग्ण ज्योति कहाँ से प्राप्त हो गई जिम्मा आप बार बार उपदेश देते हैं ? उद्धव ! आप तो कृष्ण से वियुक्त होकर अपनी ज्ञान शक्ति खो बैठे हो। इसीलिए जो मुँह में आता है, बक देते हो, यह भी नहीं देखते कि सुनने वाला इसके उपयुक्त भी है या नहीं। इस विवेक बुद्धि के खोने में आपका अग्राध नहीं है, उनके वियोग में मनुष्य पागल हो उठता है। वियोग के इस दारुण ताप को तो हम पाषाण-हृदय ही सहन कर सकती हैं। (सूर कहते हैं) इस वियोग-ताप को सहन करने की शक्ति हमारी कृष्ण में अनन्य-निष्ठा है, वे ही हमारे जीवनाधार हैं।

विशेष—अलंकार—अत्यानुप्रास, काव्यलिङ्ग।

पद २१८

गोपियाँ उद्धव के योग पर व्यग्र करती हुई कृष्ण में अपनी अनन्य-निष्ठा का परिचय देती हैं—

उद्धव ! कृष्ण ने हमारे लिए क्या सन्देश प्रेषित किया है ? गोपिकाएँ परस्पर कहती हैं कि हे सखि ! आओ सब मिलकर कृष्ण प्राप्ति का प्रयत्न करें। घर और बाहर जितनी भी ब्रजागनाएँ हैं सब को बुला लो। फिर योगियों के समान पद्मासन मार कर अपने सुन्दर विशाल नेत्रों को मूँद कर ध्यान करो। सब के ऐसा कर लेने पर गोरी मधुन में कहती हैं कि तुमने प्रभु के मिलन की जो विधि बताई थी, वह हमने कर ली किन्तु उसका कुछ

भी लाभ प्राप्त नहीं हुआ। कमल जैसे नेत्रों वाले सुन्दर शरीर धारी गोपाल हमें तनिक भी दिखाई नहीं पड़े। तदनन्तर गोपियाँ विरहाम्बुधि में डूब गई और किसी को भी अपनी सुधि नहीं रही। गोपिकाओं का ऐसा अपार प्रेम देख भ्रमर (उद्धव) भी मौन हो गया। कहीं से चातक की जब 'पी' ध्वनि सुनी तब उनकी चेतना लौटी। सूर कहते हैं कि चातक तू पुन 'पी-पी' की पुकार लगा जिससे मरणासन्न विरहिणी गोपिकाएँ जीवित हो सके।

विशेष—अलंकार, रूपक, स्वभावोक्ति।

पद २१६

गोपियाँ पात्र भेद के आधार पर निर्गुण का खण्डन करती हैं—

उद्धव ! वे किस प्रकार चतुर कहला सकते हैं जो दूसरों की विरह-व्यथा से तो परिचित नहीं किन्तु वैसे सर्वज्ञ कहलाते हैं। यदि मछली पानी से वियुक्त हो जाय तो कोई उसे जीवित रखने के कितने ही अथ्य प्रयत्न कर ले किन्तु उसका एकमात्र जीवन जल है। तृष्णकुल को सुधा का सागर बताने से क्या लाभ, उसके प्राण तो जल के बिना निकले जा रहे हैं। उसी भाँति हम श्याम-प्रेम की अभिलाषिणी विरहिणियों को शुष्क निर्गुण का उपदेश दे रहे हैं ? जिस भाँति अलि समस्त सुमनों का परित्याग कर कमल का मकरन्द पान करता है, उसी भाँति हमारे नेत्र उस कमल मुख के ही दर्शनाभिलाषी हैं। सूर कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि तुम इतना ज्ञान लेने पर भी योगोपदेश देकर इस प्रलाप को बढ़ा रहे हो ? तुम अपने मन में इतनी क्रूरता को स्थान मत दो, तनिक दूसरों की वेदना का भी ध्यान रखो।

विशेष—अलंकार—अत्यानुप्रास, रूपक, पर्यायोक्ति।

पद २२०

गोनियों ने कहा है 'ऊधो विरहौ प्रेम करै', अब उस से भी आगे बढ़कर कहती हैं कि उद्धव आपका आगमन हमारे प्रेम की दृढता और स्थायित्व के लिए और अधिक श्रेयस्कर रहा—

उद्धव ! आपने ब्रज में पधार कर वस्तुतः हमारा उपकार किया। ब्रह्मा रूपी कुम्हार ने हमारे भाग्य में वियोग लिख कर हम कच्चे घड़ों का निर्माण किया था किन्तु आपने आकर उन्हें पका दिया है। अर्थात् अनिश्चित काल

की वियोग-सूचना द्वारा तुमने उस प्रेम को परिपक्व कर दिया । उत कच्चे घटों पर कृष्ण ने ध्याम रग कर दिया । एव उन पर अपने अग-प्रत्यग के चित्र अंकित किये थे । भाव यह है कि कृष्ण के अग-प्रत्यग की छवि हमारे हृदय में अंकित है । हमारे नेत्रों के अविरल जल-प्रवाह से ये कच्चे घड़े गल कर नष्ट नहीं हो पाये क्योंकि वे कृष्ण मिलन की अवधि रूमी अट्टालिका पर मुरझिन रखे थे । आपने इनको ब्रज के दहकते अवे में रख, योग का इचन लगा, सुरनि अर्थात् पूर्वस्मृतियों की अग्नि प्रज्वलित कर दी । भाव यह है कि योग चर्चा से पूर्व-स्मृतियों को जाग्रत कर आपने ब्रज की प्रिय अभाव में दाहक बना दिया । विरह के हमारे दीर्घ श्वास प्रश्वासों की फूँक से विरहाग्नि प्रज्वलित हो उठी । चारो ओर से खूब पक जाँय इसलिए आपने इन्हे दर्शनोन्मुख कर दिया । अब ये घट प्रेम जल से परिपूर्ण होकर धरे हैं, किन्तु श्री कृष्ण के अनिरिक्त इन्हे अन्य कोई छू भी नहीं सकता । सूर कहते हैं कि गोपियों ने अपना अभिमत दिया कि ये जल से अपूर्ण घट राजकार्य से मथुरा गये गोगाल की मगल कामनाथ रखे हुए हैं, वे ही इनका उपयोग कर सकते हैं ।

विशेष—१. अलकार अत्यानुप्रास, साङ्ग ह्यक, काव्यालिंग (गलन न पाए नयन नीर तँ अवधि-अटा जो छाए) । २ अन्तिम चरण के द्वारा गोपियाँ यह भी इंगित करना चाहती हैं कि यौवन से परिपक्व उनके प्रेम-पूर्ण शरीर के एकमात्र भोगाधिकारी श्री कृष्ण ही हैं । ३. 'ब्रज करि अवाँ' से तुलना कीजिए—

“ऊधौ यह ऊबस जताई दीजौ मोहन को,
ब्रज को सुबासो भयो अगिन अवा सो है ।”

—‘पद्माकर’

पद २२१

गोपी अपनी विरहाकुल दशा की चर्चा उद्धव से करती कहती है—

उद्धव ! विरह-व्यथा को सहते-सहते हृदय वज्र तुल्य कठोर हो गया है । मेरा मन रसनिधि ब्रजनाथ कृष्ण पर मोहित हो गया है, उन्हीं की कर्नाशा में अहर्निश उलझा रहता है । श्री कृष्ण तो ब्रज का परित्याग कर एव मानव पिता के स्नेह को भी विस्मृत कर चले गये किन्तु हमारे गले पर तो मानव

कटार ही चला गये अर्थात् हमको मरणासन्न कर दिया । वहाँ पहुँचकर वे इतने निठुर हो गये कि कभी पत्रिका तक प्रेषित न की । मेरा मन सर्वदा चातक के समान 'पी-पी' की रट लगाए रहता है । सूरदास कहते हैं कि गोपिकाओं ने कहा कि हे प्राणवल्लभ ! स्वाति-बूँद बनकर मेरे इन चातक समान प्राणों की रक्षा करो ।

विशेष—१. अलंकार—रूपक, उपमा, अत्यानुप्रास । २ अन्तिम चरण से तुलना कीजिए—

“रसना हमारी चारू-चातकी बनी है ऊँधों,
‘पी-पी’ को बिहाई और रट रटिहै नहीं ।”

पद २२२.

गोपियाँ प्रकारान्तर से अपना विरह व्यजित करती हैं जिसमें एक साथ व्यंग्य, उपालम्भ एवं असूया साकार हो उठे हैं । वे उद्धव से कहती हैं—

उद्धव ! मथुरा राज्य की यह कैसी अन्यायपूर्ण नीति है ? आपके कृष्ण राजा होकर भी कैसा अन्यायपूर्ण व्यवहार कर रहे हैं, कि हमें योग-संदेश प्रेषित कर रहे हैं । जो चन्द्रमा सर्वदा शीतल रहता था वह आजकल रात में ही सूर्य के समान दग्ध करता है । पुरवा के मादक भोके हमारे शरीर धर्मानुकूल व्यवहार न करके शरीर को सहज में ही विजित किये ले रहे हैं । उनसे आशा थी कि कस को मार कर राज्य की सुव्यवस्था करेंगे किन्तु वे अपने राज्य में होने वाले उपद्रवों पर ध्यान ही नहीं दे रहे हैं । उन्होंने तो कुब्जा को हस्तगत करने के लिए ही कंस का वध किया था, इसीलिए उनमें आज परस्पर अटूट प्रेम है । सूर कहते हैं कि गोपियाँ उद्धव से बोली कि तुम्हारा यह योग का राग विरह-सतप्त ब्रज में अच्छा नहीं लग रहा है । जहाँ उल्लास एवं मंगलमय विधान होते हैं वही गीतगान शोभा देता है, हम तो वैसे ही विरह व्यथा से सतप्त हैं ।

विशेष—अलंकार—लोकोक्ति से पुष्ट अर्थान्तरन्यास ।

पद २२३

गोपियाँ विरह-व्यथा का वर्णन कर कृष्ण में अपना अटूट प्रेम अभिव्यजित करती हैं—

उद्धव ! काल-चक्र कि विविध गतियाँ हैं। जब तो श्री कृष्ण ने हमारा मन अपने आकर्षण से चुरा लिया और अब ऐसा उपेक्षामय संदेश प्रेषित कर रहे हैं। गोपाल ने वन में पहले तो रसपूर्ण रहस्यमयी प्रेम-क्रीड़ाएँ कर हमें खूब लूट कर सुख प्राप्त किया। उस रस का पान करके भी हम अविगत और अनश्वर ब्रह्म की प्राप्ति के लिए योग-साधना करें (हमें तो उसी में ब्रह्मसहोदर रस प्राप्त हो गया था) ! (मूर वर्णन करते हैं) आज कृष्ण को बिना देखे प्रेमविवश होकर हमारे नेत्र उमड़ कर जल वर्षा की झड़ी सी लगा देते हैं। हमारी रसना उनके प्रेम रस के पान बिना चातक से भी अधिक तृष्णाकुल है।

विशेष—अलंकार—उपमा, छेकानुप्रास, अत्यानुप्रास एवं व्यतिरेक ('उपमान ते उपमेय मे, अधिक कछु गुन होय')।

पद २२४.

शरद्-ऋतु के मनमोहक वातावरण में गोपियों को श्रीकृष्ण की ओर भी तीव्र स्मृति हो आती है। उसी मनोदशा का वर्णन है—

उद्धव ! शरद् ऋतु भी आ पहुँची। बहुत समय से निर्निमेष देखते हुए और 'पी-पी' की रट लगाते हुए चातक को भी उसका अभीप्सित स्वाति जल प्राप्त हो गया किन्तु हमें हमारा प्रिय न मिल सका। हृदय में तो हमारे भी कभी ध्यान आता है कि वे हमारे प्रिय श्रीकृष्ण इस ऋतु में वशी की स्वर-लहरी छोड़ा करते थे एवं चन्द्रमा को देख कर यमुना के किनारे पर रचाये उस रास-रस की स्मृति करवट ले उठती है। किन्तु आज हम उस निष्ठुर प्रिय द्वारा तिरस्कृत हैं। अस्तु ! जिससे गहन प्रेम होता है, उसके अवगुण भी गुणों के समान प्रिय होते हैं। (सूर कहते हैं) हमें तो योग मिखाकार बे छलपूर्ण व्यवहार कर रहे हैं, लोक-नाज के भय मात्र से अपना झूठा प्रेम-प्रदर्शित करने के लिए आपको हमारे पास भेजा है।

विशेष—१ उद्दीपन-रूप में प्रकृति का सरस प्रयोग हुआ है। २. स्मृति सचारी है।

पद २२५.

गोपियाँ कृष्ण-वियोग में अपने स्त्री-सुलभ स्वभावानुसार कह उठती हैं—

उद्धव ! न जाने कौन सा कुदिन था जब श्री कृष्ण ने ब्रज से प्रस्थान किया। वे ऐसे गये कि फिर लौट कर नहीं आए। ठीक है अब वे भी अपने बिछुड़े हुए माता-पिता से जा मिले। गर्ग ऋषि ने मथुरा-कथा-प्रसंग में जो घोषणा की थी कि कृष्ण फिर मथुरा से लौट कर नहीं आयेगे वह सत्य प्रमाणित हुई। सूर वर्णन करते हैं कि गोपिकाओं ने कहा कि अब तो वे त्रिभुवन पति राजाधिराज हो गये हैं, और अपने परिवार से भी उनका परिचय हो गया है, फिर वे यहाँ क्यों आयेगे ?

पद २२६

गोपियाँ अधिकारी भेद के आधार पर निर्गुण की योगसाधना का खण्डन करती हैं—

उद्धव ! तुम अपनी योग-चर्चा को बन्द कर दो। तुम अपने अनहद नाद की प्रशंसायुत वाणी कहते हो किन्तु उसको सुनते ही हमें मौन धारण करना पड़ता है। आपका योग तो ऐसे काशीफल के समान है जो बकरी के छोटे से मुख में नहीं समा सकता। भाव यह है कि योगाराधना हमारी सामर्थ्य के बाहर है। अतएव आप योग का कथन बारम्बार मत कीजिए क्योंकि कोई भी अमृत को छोड़ विष का पान नहीं कर सकता। अमृत तुल्य मधुर कृष्ण-प्रेम को छोड़कर विष सदृश निर्गुण की दुर्वह योग साधना को कोई नहीं अपनायेगा। हमारे नेत्र कृष्ण की रूप माधुरी के पिपासु हैं, अन्य जल से इनकी तुष्टि नहीं हो सकती। (सूर वर्णन करते हैं कि) श्री कृष्ण हमारा मन तो चुरा कर ले गये किन्तु उन्होंने इस शरीर की विकलावस्था का ध्यान भी नहीं किया। यह तो सोच लेते कि बिना मन के तन की क्या स्थिति होगी।

विशेष—अलंकार—उपमा।

पद २२७

गोपियाँ उद्धव पर व्यंग करती कहती हैं—

उद्धव ! अब हम तुम्हारा रहस्य जान गईं। श्री कृष्ण ने सदेश आदि

देकर तुम्हें यहाँ नहीं भेजा है, वैसे ही बिना प्रयोजन के यहाँ आ गये हो। यहाँ आकर ब्रह्मा के प्रचार की कटु वाणी से हमारे वियोग-व्यथित हृदय को दग्ध कर रहे हो। तुम कहते हो तुम्हारे प्रियतम तुम्हारे अन्तर्गत ही है, यदि क्याम भीतर होते तो यह विरह-व्यथा न भाग जाती। हे चंचल बुद्धि अल्पज्ञ ! तुम्हारी इन झूठी बातों के चक्कर में हम कैसे आ सकती हैं ? भला योग साधना के अनीतिपूर्ण आचरण को हम ब्रजवासी कैसे अपनाएँ ? तुम इस योग साधना का उपदेश उस चतुर नटनागर को ही देना जो प्रेयसी के प्रीति रस में सलिप्त है, जिससे उसे वैराग्य हो सके। तुम कैसे मूर्ख हो, कृष्ण तो कुब्जा को अपने फन्दे में डाले पड़े हैं और तुम यहाँ घड़-घड़ कर मिथ्या योग वचन कह रहे हो। सूर कहते हैं कि गोपियो ने अत्यन्त आक्रोश-पूर्ण वाणी में कहा कि हम तुम्हें समझा कर सब बात कह रही है किन्तु तुम सर्वथा निर्लज्ज हो कि अब भी यहाँ से उठकर नहीं जाते।

विशेष—१ अलकार—छेकानुप्रास, स्वभावोक्ति। २ उद्धव के प्रति अत्यन्त तिरस्कृत-व्यग्य-ध्वनि है।

पद २२८

उद्धव के प्रति वही व्यग्य और आक्रोश चल रहा है—

उद्धव ! तुम हमारे नेत्रों से ओझल हो यहाँ से चले जाओ। हम तुम्हारी मर्यादा रखे हुए हैं अग्न्यया तुम्हें देखते ही आँखें क्रोध से जलने लगती हैं। तुम जो कहते हो कि गोपाल की प्रीति तुम में उसी भाव से है, यह मिथ्या है, तनिक जाकर तो देखो वे किस प्रकार कुब्जा के साथ रस-लिप्त हैं। वे दोनों तो एक ही समान नीच-प्रवृत्ति के मिल गये हैं, श्री कृष्ण तो अहीर है ही और वह कस की तुच्छ दानी है। विधाता ने उनकी तो बुद्धि ही पलट दी, जो आप जैसे मूर्ख को दूतत्व सौंपा है। सूरदास वर्णन करते हैं कि हे प्रियतम कृष्ण ! आपके इस व्यवहार पर भी ब्रजागनाएँ समूह बनाकर कलान्त भाव से तुम्हारी प्रतीक्षा कर रही हैं।

पद २२९

गोपियाँ निगुण का खण्डन करती उद्धव से कहती हैं—

उद्धव ! शास्त्र-सम्मत मत तो तुम्हें मान्य होना चाहिए, जिसमें युवतियों

के लिए योग की व्यवस्था नहीं है। जिसने श्री कृष्ण के कमल समान सुन्दर मुख पर खजन जैसे चपल नेत्रों की शोभा देखी है, वह अन्य आराध्य को कैसे अपना सकती है ? सम्पूर्ण ऐश्वर्य और गुण निकेतन एव समस्त सौन्दर्य-निधि वे श्री कृष्ण हमें अपने अधरामृत की माधुरी का पान कराकर छोड़ गये और यह कटु ज्ञान-सदेश भेज दिया। उद्धव तुम कहते हो कि वे दयालु सब के अन्तः में समान रूप से व्याप्त है, यदि यह सत्य है तो भीतर से निकलकर गोपाल हमारे दुखों को जानते हुए भी प्रबोध क्यों नहीं देते ? जो निर्गुण रूप एव आकार से सर्वथा अगम्य है, जिसके प्रेम-मे कोई रस नहीं है, वह केवल शब्दों की भ्रान्ति मात्र है। ईश की गडेलियों सदृश हरि की गुणावलि को छुड़ा कर आप सीग तुल्य थोथी और शुष्क नीरस योग साधना को हमें भेड़ना चाहते हो। सूर वर्णन करते हैं कि गोपियों ने कहा कि आपका यह योग तो वैरागियों के प्रयोजन का है, भक्त गणों के लिए यह उपयुक्त नहीं है। आपकी बुद्धि को क्या कहा जाय जो शास्त्र सम्मत उक्तियों के भी विरुद्ध अपने योग का प्रलाप युवतियों के मध्य कर रहे हो।

विशेष—अलंकार—वृत्त्यनुप्रास, रूपक, रूपकातिशयोक्ति।

पद २३०.

कृष्ण की निष्ठुरता के प्रति गोपिकाओं का निर्मम उपालम्भ है—

उद्धव ! अब प्राणघन श्री कृष्ण कठोर हृदय हो गये हैं। उन्होंने अब अपनी पूर्व-प्रेमिकाओं की प्रीति को विस्मृत कर दिया है एव नवेलियों के प्रेम में अनुरक्त हो गये हैं ('लोभी नवनीता को')। जिस दिन से आपने मथुरा प्रस्थान किया है, उसी दिन से मेरा वैर्य जाता रहा है। हे प्रभु नदलाल, सुजान ! मैं तुम्हारी जन्मानुजन्म की दासी हूँ। हे मोहिनी छविधारी आपने अपनी दृष्टि के वकिम कटाक्ष-बाणों का जो प्रहार किया ये हृदय के पार निकल गये। सूर कहत हैं कि गोपी बोली 'हे प्रेम क्षेत्र को छोड़ने वाले कृष्ण ! तुम अब कब दर्शन दोगे ?

काव्य-सौन्दर्य—१. अलंकार— रूपक, अतिशयोक्ति, परिकराकुर।

२. "चितवन बान लगाए .. ओर" से तुलना कीजिए—

"मेरी आँखों को खोरा कर गई, ताबानियाँ उसकी।"

३ 'रनछोर'— अत्यंत साभिप्राय शब्द प्रयोग है। सम्भवतः जरसिंधु के साथ युद्ध में कई बार भागने से कृष्ण का यह नाम पडा।

पद २३१.

गोपियाँ श्री कृष्ण की निष्ठुरता पर उपालम्भ देती कहती हैं—

उद्धव ! अब गोपाल हमारे नहीं रहे हैं। मथुरा में रहकर उनका स्वभाव कुछ परिवर्तित सा हो गया है, अलि ! अब तो वे वहाँ रह कर तुम्हारे ही हो गये। वे इतनी थोड़ी दूर पर जाकर ही बदल गये और उनकी दर्शनाभिलाषा में हम बाट जोहते जोहते थक गयी है। कपटी कुटिल और स्वार्थी कोकिलाएँ जो व्यवहार कौओं के साथ करती हैं वही कृष्ण नै हमारे साथ किया। कोकिल जब तक बड़ी नहीं होती कौओं के पास रहती है और ज्यों ही बड़ी होती है अन्यत्र भाग जाती है। उसी भाँति कृष्ण भी हमसे स्वार्थयुक्त प्रेम-क्रीडाएँ कर मथुरा चले गये। जिस प्रकार स्वार्थी भ्रमर कलियों का रसपान कर स्वार्थ सिद्ध हो जाने पर उन्हें विस्मृत कर देता है, उसी भाँति कृष्ण ने हमसे प्रेमक्रीडाएँ कर भुला दिया। सूरदास कहते हैं कि गोपियों ने व्यंग्यपूर्वक कहा कि उनका क्या विश्वास जिनका शरीर और मन दोनों काले हैं ?

विशेष— १ अलंकार— वृत्त्यनुप्रास, उपमा। २. अन्तिम चरण के पूर्वार्द्ध से तुलना कीजिए—

“रस रहते-रहते रहते हैं कलियों पर अलियों के फेरे।”

पद २३२.

गोपिकाएँ श्री कृष्ण पर अपनी अनन्य प्रीति-निष्ठा अर्जित करती कहती हैं—

उद्धव ! हम आपके चरण छू कर वन्दना करती हैं कि आपने यहाँ आकर अच्छा ही किया। तुम मिल गये तो मानो श्री कृष्ण के ही दर्शन हो गये। आपके दर्शनों से हमारे दैहिक, दैविक, भौतिक— तीनों प्रकार के ताप नष्ट हो गये। अब उनका नद और यशोदा से सम्बन्ध-विच्छेद हो गया है एवं वे वेद-पुराणों द्वारा निर्गुण रूप में गाये जाते हैं। हम तो अहीर हैं, आपको

चाहिए कि अहीर से अहीर अर्थात् गोपाल की चर्चा करो किन्तु उसे छोड़ आप निर्गुण की गुणावली बखान रहे हैं। सयोग के समय तो इस छोटे से नगले में उन्होंने नाना भाँति के खेल खेले और ऊखल तक से भी भुजा बँधवाई थी। सूरदास कहते हैं गोपिकाओं ने कहा कि हृदय में बार बार यही पश्चात्ताप होता है कि उन्होंने पुनः ब्रज में पदार्पण नहीं किया।

विशेष— १ अलंकार— अत्यानुप्रास। २ स्मृति-सचारी। ३ पुष्टिमा-
गीय भक्ति — पद्धति का अपरोक्ष चित्रण अन्तिम चरण में हुआ है।

पद २३३

गोपियाँ निर्गुण का खण्डन करती उद्धव से कहती हैं—

उद्धव । तुम 'हैं'मे निर्गुण अपनाते को तो कह रहे हो, स्वयं ही इसे क्यों नहीं ग्रहण कर लेते ? हमें तो तुम नंदलाल की सगुण मूर्ति ही लौटाकर ला दो। इस योग साधना का मार्ग अत्यंत कठिन और दुरूह है, वहाँ किसी प्रकार भी पहुँचा नहीं जा सकता। इस कठिन साधना के मार्ग का आचरण करते हुए सनकादिक जैसे महान् ऋषिगण भी पथ-विचलित हो चुके हैं, फिर अबला इस पथ पर कैसे जा सकती है ? हम उस पंचतत्व से परे के स्वरूप का साक्षात्कार किस प्रकार कर सकती है ? सूर वर्णन करते हैं कि गोपिकाओं ने कहा कि आप उस मानवेंतर को जानने के लिए कहकर शत्रुओं जैसा व्यवहार कर रहे हो।

पद २३४.

गोपियाँ उद्धव से कहती हैं—

उद्धव यदि और कुछ भी तुम्हें कहने को बच गया हो तो हम आपसे विनम्र प्रार्थना करती हैं कि आप उसे भी कह डालो, उन कटु उपदेशों को हम सब सहन कर लेंगी। गोपियाँ परस्पर कहती हैं, हे सखि ! आज तक हमने यह उपदेश श्रुतियों को न किसी को देते देखा और न सुना। यह शुष्क कटु उपदेश जिसमें जीवन भर मनुष्य सन्तुष्ट होता रहे, तुम हमारे हृदय पर अकित कर देना चाहते हो। हमारे हृदय में तो नंदलाल की मनोहर छवि विराजमान है जो एक पल को भी हृदय से नहीं निकलती। आपके निर्गुण को इसीलिए वहाँ तो स्थाय है नहीं, जिसके हृदय में स्थान हो वही इसे रख दो। हम सब

सखियाँ तो नदलाल की ही उपासिका है, अतः हमसे यह प्रसंग मत छोड़ो ।
(सूर कहते हैं) हे अलि ! तू आज इस योग को मथुरा में कुब्जा के घर छोड़
आ, वहाँ इसका आदर और पल्लवन होगा ।

विशेष— अलंकार— काकु-वक्रोक्ति ।

पद २३५

गोपियाँ उद्धव से कहती हैं—

उद्धव ! आप ऐसे वचन कहें जो सबको रुचिकर लगे । जिसे आप यह
योग-शिक्षा देने आये हैं, वह ब्रज में कौन सी स्त्री है ? अर्थात् कोई नहीं । अन्ततः
आपको हमारी यह बात माननी ही पड़ेगी कि बात को भली प्रकार विचार
कर कहना चाहिए । गोपियों के इस कथन को सुनकर उद्धव प्रेम के सम्मुख
हार गये, और उनसे कुछ कहते नहीं बना । उनकी चुप्पी देखकर गोपियाँ
कहती हैं कि उद्धव तुम देखने में तो साक्षात् करुणा की मूर्ति जान पड़ते हो
किन्तु अपनी कठोर वाणी से दूसरों को दग्ध करते रहते हो । हे उद्धव ! तुम
अब वही प्रयत्न करो जिससे हृदय के अनुताप को शान्ति लाभ होकर शीतलता
का संचार हो । तुम इस योग के द्वारा हमें सीधी-सादी सड़क के स्थान पर
ऊबड़ खाबड़ कटकित मार्ग पर ले जाना चाहते हो ! सूर वर्णन करते हैं कि
गोपियाँ कहती हैं कि जिस प्रकार बकरी के मुख में काशीफल नहीं समा
सकता उसी भाँति हम ब्रजागनाओं से योग-साधना न हो सकेंगी ।

विशेष— १. अलंकार— अन्योक्ति, लोकोक्ति), २ तुलसी के समान
सूर भी अपनी प्रेम-पद्धति को 'राजपथ' बताते हैं ।

पद २३६

गोपियाँ अधिकारी भेद के आधार पर निर्गुण का खण्डन करती कहती
हैं—

उद्धव ! तुम हमारी एक बात तो सुनो, जो शिक्षा आप हमें आचरणार्थ
बता रहे हो वह हमें तनिक भी रुचिकर नहीं लगती । जिस भाँति चन्द्र दर्शन
के अभाव में कुसुमिनी एवं सूर्य के बिना कमल मुरझाये रहते हैं उसी प्रकार
हम भी कमल के समान सुन्दर नेत्रधारी भगवान् श्रीकृष्ण की रूप-माधुरी के
अभाव में तड़प-तड़प कर मुरझा रही हैं । जिस सुन्दर शरीर का शृंगार चन्दन

एक कपूर चर्चित अगरागो से किया है उस पर श्मशान की भस्म कैसे लगाये जिन कानो ने सर्वदा ही वशी की मधुर तान का आस्वादन किया है, शृंगीनाद से उन्हे भय सा लगता है । युवतियों को योग शिक्षा देते तुम्हे तनिक भी लज्जा नहीं आ रही है । भला जिन्होने कृष्ण के कर-स्पर्श का अमृतमय सुखद रस अनुभव किया है वे योग की कटु बातें किस प्रकार ग्रहण कर सकती हैं ? सूर कहते हैं कि गोपिकाएँ कहती हैं कि अबतक हम उनके आगमन की अवधि-आशा के एक एक दिन गिन कर जीवित थीं किन्तु अब हमारे प्राण ठहरना नहीं चाहते । कृष्ण ने तो हमें अब ऐसे ही विस्मृत कर दिया है जैसे वृक्ष पुराने पत्तों को अपने अस्तित्व से पृथक् कर देता है ।

विशेष— १ अलंकार— पूर्णोपमा, अत्यानुप्रास । २. प्रवृत्ति-मार्ग और निवृत्ति-मार्ग की तुलना करके गोपिकाएँ यहाँ सिद्ध करना चाहती हैं कि प्रवृत्ति मार्ग में ही प्रवृत्त होना श्रेय है ।

पद २३७.

गोपियाँ अपने नेत्रों की विरहाकुल दशा का वर्णन उद्धव से करती हैं—

उद्धव ! हमारे नेत्र कृष्ण के अनुराग से अत्यन्त अनुरक्त हैं । ये निर्निमेष होकर उनके आगमन की प्रतीक्षा करते रोते रहते हैं, एवं भूल कर भी पलक तक नहीं मारते । तुम स्वयं ही देख रहे हो कि बिना वर्षाऋतु के ही नेत्रों के अविरल अश्रुप्रवाह के कारण वर्षाऋतु बनी रहती है । इस अवस्था को भी देखकर पता नहीं योगोपदेश द्वारा तुम कौन सा वज्रपात किया चाहते हो ? हमारी विषमावस्था में तो योग के शुष्क ज्ञान को बदल कर लो । सूर कहते हैं कि गोपिकाओं ने कहा कि हे कृष्ण के अन्यतम सखा ! तुम उनके स्वभाव से पूर्ण परिचित हो । इसलिए तुम शीघ्र ही वह प्रयत्न करो जिससे वे हमें दर्शन दे ।

विशेष— १. अलंकार—विभावना । २. “इकटक मग जोवति अरु रोवति” से तुलना कीजिए—

“जब ते तुम आवन औघ बदी, तब ते अंखियाँ मग मापति हैं ।”

पद २३८

गोपियाँ अपनी असह्य विरहावस्था का वर्णन करने में असमर्थ हैं, इसी भावदशा का कथन वे उद्धव से कर रही हैं—

उद्धव ! विरह-व्यथा का वर्णन करना तो हम चाहती हैं किन्तु कर नहीं पाती। श्रीकृष्ण से वियुक्त होने पर हमारे प्राण मुरझा रहे हैं। जाते समय जब घोड़ों के रथ पर आरूढ़ होकर श्रीकृष्ण ने पीछे फिर कर देखा, तभी सब ब्रजगनाएँ दृष्टि दान से कृतज्ञ हो कर उनके साथ हो ली। अब तो यह विरह की सृष्टि और भी अधिक दुःखदायी हो उठी है जिसमें हमारा वाक्सयम नहीं है। इसलिए हम आपको बारम्बार क्या उत्तर दे, आप तो स्वयं पूर्ण ज्ञानी हैं। इस निरन्तर प्रलाप से आपका सम्मान कम हो रहा है, अब तो वही उपाय करो जिससे आपकी पुनः प्रतिष्ठा हो। सूर कहते हैं कि गोपिकाएँ कहती हैं कि विरह की कठिन रीति का वर्णन करना असम्भव है।

पद २३९.

प्रेमी मन का स्वभाव है कि वह प्रिय-अभाव में संसार में अपना अस्तित्व नहीं रखना चाहता। गोपियों की भी यही स्थिति है—

उद्धव ! यह हमारा मन अत्यन्त कठोर है। जिस प्रकार जल के निकलने पर कच्चा घट फूट जाता है, उसी प्रकार जीवन रूपी कृष्ण के चले जाने पर हमारे प्राण क्यों नहीं समाप्त हो गये ? हम भोली-भाली प्रीति-रीति से अनभिज्ञ हैं, कदाचित् इसी कारण प्राणवल्लभ ने हमें त्याग दिया हो। वे आत्मग्लानिवश कहती हैं कि हमारा वास्तविक प्रेम नहीं था, व्यर्थ ही हमने प्रेम की समस्त रीतियों को लज्जित किया। हम से तो अच्छी दीन मछली है जो अपने प्रेम के नियम का निर्वाह करती है जो जल से वियुक्त होते ही अपना शरीर छोड़ देती है और केवल जल ही की अभिलाषा रखती है। सूर कहते हैं कि गोपिकाओं ने कहा कि हे उद्धव ! सुनो, एक बड़ा आश्चर्य हुआ कि हम भी कृष्ण से मीनवत् प्रेम करती थी किन्तु जल अर्थात् जीवनरूप श्री कृष्ण से वियुक्त होकर भी हम जीवित हैं। हम केवल इसी आशा पर जीवित हैं कि वे प्राणघन अपने आने का विश्वास मन में बैठा गये हैं।

विशेष—अलंकार—पूर्णोपमा, रूपकातिशयोक्ति।

पद २४०

उद्धव से गोपिकाएँ कहती हैं—

उद्धव ! इस प्रकार प्रबोध मात्र से क्या होता है ? हमारे हृदय में तो नदनन्दन की मूर्ति का श्यामल सलौना सौन्दर्य ही बसा हुआ है, फिर तुम्हारे इस योगोपदेश का हमारे लिए क्या प्रयोजन ? हम तुमसे अनुनय करती हैं कि श्रीकृष्ण से यह अवश्य कह देना कि वे एक बार हमें दर्शन देने की कृपा करें। सूर के स्वामी श्रीकृष्ण को विनयपूर्वक हमारी यही आर्तपुकार सुना देना।

पद २४१.

गोपियाँ योग का खण्डन करती हुई उद्धव से श्रीकृष्ण के दर्शन की कामना प्रकट करती हैं—

उद्धव ! हमें योग रुचिकर नहीं लगता। हमारे हृदय में तो श्याम की सुन्दर छवि बसी हुई है, हम उसे कैसे विस्मृत कर दें ? आपने योग की जितनी भी बातें कही, वे सब सत्य हैं किन्तु हमारे लिए तो वे निरर्थक हैं। हमारे हृदय में आपका निर्गुण नहीं समा सकता क्योंकि गुणवान् कृष्णचन्द्र जी सर्वदा यहाँ निवास करते हैं। हम आपसे अनुनय करती हैं कि कृष्ण से कह देना कि यह योग-शिक्षा आप कुबड़ी कुब्जा को ही दें (सूर कहते हैं) एवं हमें तो आप अपनी रूप-छवि ही दिखा दें, हम उसी से कृतकृत्य हो जायेंगी।

पद २४२.

अधिकारी भेद के आधार पर गोपियाँ निर्गुण की योगसाधना का खण्डन करती उद्धव से कह रही हैं—

उद्धव ! हम योग-साधना में प्रवृत्त नहीं हो सकती, हम तो सुन्दर श्यामल वपुधारी लावण्यमय गिरिधारी नद लाल की उपासक हैं। जिस सुन्दर शरीर को विभिन्न प्रकार के सुन्दर-सुन्दर वस्त्रों एवं शृंगारों से सज्जित किया था, उसी पर भस्म रमाने को कहते आप को लज्जा नहीं आती। हमारे हृदय-सदन में सर्वदा ही श्यामल शरीर धारी श्रीकृष्ण मोर-मुकुट से सुशोभित हो विराजते हैं। सूर कहते हैं कि गोपियो ने कहा कि हमारा मन तो उन्हीं का

प्रेमी है, अब तुम्हारे योग की साधना कौन करे ? योग-साधना के लिए मन साधना आवश्यक है और मन को कृष्ण-प्रेम से अवकाश नहीं ।

विशेष—अन्तिम चरण से तुलना कीजिए—

“ह्याँ तो हुतो एक ही मन, सो हरि लै गए चुराई ।

मधुकर कोऊ और खोजि कै जोग खिखावहु जाई ।”

पद २४३

गोपिया कृष्ण को अत्यन्त उपालम्भ एव व्यग्यपूर्ण सदेश दे रही है—

हे उद्धव ! तुम हमारा यह सदेश श्री कृष्ण से निवेदन कर देना । कहना कि तुम इस भय से कि लोग यह कहेंगे कि वे कुब्जा जैसी नीच स्त्री के प्रेम में संलिप्त हैं, तनिक भी आने से सकुचित मत होना । कभी तो आप मयूर पच्छो के मुकुट से मुशोभित होकर इस ब्रज में पदार्पण करें । हमारे मनोनुकूल आचरण करने से आप वास्तविक अर्थों में ही त्रिभुवनपति ईश्वर बन जाओगे । जब तुम विचारपूर्वक सब देशों के विषय में विचार करोगे तो हे प्रभु ! आपको समस्त सृष्टि में ब्रज देश ही वैकुण्ठ के समान सुखपूर्ण ज्ञात होगा । हे कृष्ण ! न जाने किसने आपको यह उपदेश पढा दिया कि ब्रज का परित्याग कर अन्य देशों में भ्रमण करो । आप मथुरादिक स्थानों में घूम लिए किन्तु सत्य बताना कि माता यशोदा के समान जननी एव राधा के सद्दृश प्रियतमा भी आपको कही दृष्टिगत हुई ? यह सुनकर राधा प्रेम विभोर हो शिथिल होकर चेतना विहीन हो गई । लाल मूंगे के समान श्री कृष्ण का अनुराग तत्काल प्रकट हो उठा जिससे वह मंगल ग्रह के समान लज्जा से रक्तिम वर्ण हो गई । प्रेमातिरेक की विभोरता में राधा भूल गई कि उद्धव कौन है ? बिरह-ज्वर क्या है ? और कौन उस मथुरा नगरी का अधिपति है ? न उसे यह चेतना रही कि उद्धव द्वारा कथित ज्ञान कैसा है एव यह किसके द्वारा प्रेषित और किससे कहा जा रहा है । आत्म-विस्मृत हो वह कृष्ण की उस रूपमाधुरी के दर्शन करने लगी जब वन से आते समय गौ के खुरों से छड़ी धूल के कारण उनके धूमिल-केशों की एक बाँकी लट अत्यन्त विलक्षण गति से मुख पर झीझा करती थी एव वे वशी की मधुर स्वर-लहरी छोड़ते थे । उसकी स्थिति दिवास्वप्न में पड़े व्यक्ति के समान

थी, वह अत्यन्त आतुरता से दौड़कर प्रियतम की कल्पित छवि के धूलि-धूसरित नेत्र-कमल पूँछने लगी किन्तु स्पर्श के प्रयत्न से कुछ भी हाथ न लगने पर राधा का मुख कमल मुरझा गया एव वह उस छवि को कल्पना में देखती ही रह गई। सूरदास वर्णन करते हैं कि सम्पूर्ण आनन्दो से परिपूर्ण—जिसमें विरह और सयोग दोनों के रस हैं—भ्रान्तिपूर्ण विरहदशा धन्य है, नित्य विहार करते हुए सोम एव सनकादिक तथा इन्द्र, अज, सरस्वती, वेदभगवान्, शेषनाग एव शिव जैसे देवगण भी जिसकी कीर्ति का गान करते हैं।

विशेष—१ अलंकार—वृत्त्यनुप्रास, अत्यानुप्रास रूपक, स्मरण आदि। २. उन्माद, मूच्छा, स्मरण आदि विरह की दशाओं का चित्रण है।

पद २४४.

यहाँ भी कृष्ण की निष्ठुरता के प्रति व्यग्य पूर्ण उपालम्भ है—

उद्धव ! श्रीकृष्ण ने अपना मिथ्या प्रेम प्रदर्शित करके हमारा मन हर लिया। अपने चपल नेत्रों की वकिम भगिमा के साथ वे हमारे शरीर पर अगराग लगाया करते थे। उद्धव ! हम आपको अत्यन्त सज्जन एव श्री कृष्ण का चतुर मित्र मानकर विश्वास पूर्वक एक बात पूछती हैं, प्रातःकाल की पुनीत वेला में सत्य बात कहना कि शरत्कालीन प्रफुल्ल कमल के समान सुन्दर नेत्रों की धनुष तुल्य वकिम भौहों से छोड़े गये कटाक्ष बाणों के हृदय में लगने पर भी कोई जीवित रह सकता है ? उन तीक्ष्ण बाणों के प्रहार करने वाले मनमोहन कृष्ण आज मथुरा में रहकर ब्रजवासियों के लिए यह कटु योग सदेश प्रेषित कर रहे हैं, क्या यही है हमारे प्रेम का प्रतिकार ? जिस समय कृष्ण ने अबलाओं के लिए योगोपदेश कहा उस समय इस अत्याचार से पृथ्वी क्यों नहीं दहल गई। तुम कृष्ण के चतुर संखा हो अपने हृदय में विचार कर तो देखो कि कृष्ण ने कैसा अनैतिपूर्ण व्यवहार किया कि हमें परित्यक्त कर राजा बन गये और एक सुन्दर स्त्री (कुब्जा) का वरण भी कर लिया। तथा हम तब भी उन्हीं से प्रेम-सम्बन्ध बनाए हुए हैं। अपनी कोमल अगुलियों से मधुर वशी को अधरो पर सुशोभित करके जो अनुपम तान छोड़ी उस स्वर-लहरी के पीयूष वर्षण से आज भी कान आपूर्ण है, फिर भला उन्हें योगादि की अन्य बातें कैसे सुनाई दे सकती है। मृगी के समान ही मृगलोचनी

ब्रजागनाओ की दशा हुई । मुगी वशी के स्वर के विष से प्राण तजकर भी मारने वाले को नहीं जान पाती हम भी उनकी मादक वशी के स्वर-सम्मोहन में पड़कर उनके स्वार्थ पूर्ण रूप को न पहचान सकी । कृष्ण ने गोधन युक्त ब्रज को त्यागकर यश भी प्राप्त किया किन्तु आप विचारपूर्वक कहना कि भोली प्रेमिकाओ को त्यागकर चले जाने में कौन सी शास्त्रयुत रीति थी ?

विशेष—अलंकार—छेकानुप्रास, उपमा, रूपक एवं तुल्ययोगिता ।

पद २४५

उद्धव गोपियो के हितैषी होने का दम भरते हैं, उसी के उत्तर में गोपियाँ कह रही हैं—

हे मधुप (उद्धव) ! जैसे गुणवान् एव चतुर आप और आपके वे मथुरा-वासी मित्र श्रीकृष्ण हैं इसे हम भली-भाँति जानती हैं । तुम दोनों पक्के चोर, छली और हृदय के भी काले हो । चाहे कोई तुम्हें अपना सर्वस्व समर्पण करे किन्तु तुम अपनी स्वार्थ और सुख-सिद्धि के लिए उसका सर्वस्व ही अपहरण कर लेते हो । जो इस प्रकार प्रेम में कृपणता का व्यवहार कर, थोड़ी सी ही पूँजी से अर्थात् थोड़ा प्रेम-प्रदर्शित करके जीवन-यापन करना चाहता है, वह उन्नति नहीं कर सकता । सूर कहते हैं कि गोपिकाओं ने कहा कि तुमसे जो भी प्रेम जोड़ता है, वह अपना नाश स्वयं करता है ।

पद २४६.

गोपियाँ उद्धव और कृष्ण पर व्यंग्य करती कहती हैं—

हे मधुप ! तुम्हारी चतुराई का क्या कहना, उस चतुराई की कोटि को तो अन्य कोई प्राप्त ही नहीं कर सकता किन्तु फिर भी आप हमारे लिए मूर्ख हैं । जैसा तू है, वैसा ही चतुर स्वामी है, बर्ण और व्यवहार में दोनों एक समान—काले—हो । पहले तो स्नेहपूर्वक अपना प्रेमाभूत पान कराया अब वे हमें योग संदेश प्रेषित कर रहे हैं । जिस प्रकार कमल की प्रीति में मग्न होकर भ्रमर को सूर्यास्त का आभास न होने के कारण धोखा खाना पड़ा वही स्थिति हमारी है । सूर कहते हैं कि गोपिकाएँ बोली—‘कृष्ण के अभाव में हम हाथ मल-मल कर पछता रही हैं ।’

विशेष —“एक समय . . न माने” द्वारा सूर उस प्रसिद्ध वृत्तान्त की

और इगित करना चाहते हैं जब दिनकर के अस्त हो जाने पर कमल-सम्पुट में बन्द होकर भ्रमर सोच रहा था कि प्रातः काल में ही इस प्रेमकारागार से निकल जाऊँगा किन्तु तभी एक हाथी ने आकर कमल तोड़ लिया और भ्रमर का प्राणान्त हो गया। इसी भाँति गोपिकाएँ सोच रही थी कि कृष्ण से हमारा वियोग क्षणिक है किन्तु तभी उद्धव रूपी गज ने आकर उनकी आशाओं को कुचल दिया। संस्कृत साहित्य में भी इस प्रकार का वर्णन प्राप्त होता है—

“रात्रिर्गमिष्यति भविष्यति सुप्रभातं

भास्वानुदेष्यति हसिष्यति पकजश्रीः ।

इत्थं विचिन्तयति पद्मगते द्विरेके

हा हन्त ! हन्त ! नलिनी गज उज्जहार ॥”

पद २४७

गोपियाँ निगुण का खण्डन कर कृष्ण में अपनी अनन्य निष्ठा प्रकट करती हैं—

हे मधुप (उद्धव) ! तुम यह योग-सदेश कहकर हृदय में पीड़ा का शूल उत्पन्न कर रहे हो। तुम श्रीकृष्ण के चरण कमलों से विलग होकर ही प्रेम की महिमा को भूल रहे हो। यह योग की जो कटु वाणी हृदय में (भाले के समान) चुभा रहे हो कोमल मुख श्री कृष्ण का सदेश हो ही नहीं सकता। जो तुम उनके मूल कथन को यथातथ्य रूप में कहते तो तुम्हें हमारे सम्मुख यह सकोच नहीं होता। उधर श्रीकृष्ण को आकर्षित करने के लिए मथुरा जैसी बड़ी नगरी भले ही हो किन्तु इधर यमुना के सुन्दर कूल-कच्छार है। तुम वही जाकर निगुणरूपधारी ब्रह्म का स्मरण करना, यहाँ तो नदलाल कृष्ण ही प्रिय हैं। योग-सिद्धि द्वारा प्राप्त जो बड़े-बड़े प्रलोभन आप वर्णन कर रहे हैं, ऋषिवासियों के लिए उनका कोई महत्त्व नहीं। सूर कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि हमारे साथ तो रसिक विहारी ने गलबाही डालकर प्रेम त्रीडाएँ की हैं, उसी में हमें वह सम्पदा प्राप्त हो चुकी जिसके आगे समस्त प्रलोभन तुच्छ हैं।

पद २४८

गोपिका निर्गुण को अपनाने में अपने मन की विवशता बताती है—

हे मधुप ! मेरा मन यहाँ नहीं है, वह एक बार श्रीकृष्ण के साथ जाकर लौटा ही नहीं। नन्दनन्दन ने उसे अपने नेत्रों के चपल कटाक्षयुक्त स्मित से क्रय कर अपना क्रीतदास बना लिया है। तुम उसे ही अपना योग-सदेश सौप आओ क्योंकि वह अपना स्वाभाविक घर भूँकर कृष्ण के ही आश्रित रहता है। सूर वर्णन करते हैं कि उद्धव से गोपिकाएँ कहती हैं कि उसे कौन समझा सकता है जो दूसरे के साथ रस क्रीडा में सलिप्त है। यहाँ ब्रज में तो आपके निर्गुण की योग साधना का कम मूल्य लग रहा है अर्थात् लोग आदर नहीं कर रहे हैं, इसलिए आप इसे अन्यत्र ले जाओ। यहाँ इसका कोई ग्राहक नहीं।

पद २४९

“पर उपदेश कुशल बहुतेरे, जे आचरहि ते नर न घनेरे” के आधार पर गोपियाँ उद्धव के निर्गुण का खण्डन करती हैं—

मधुप ! तुम हमें ही यह उपदेश बघारते हो। श्रीकृष्ण के अभाव में बारम्बार यह ज्ञान कथा ब्रजागनाओं के सम्मुख कह कर इस छलपूर्ण चर्चा से क्यों अपने प्रति हमारे हृदयों में घृणा उत्पन्न कर रहे हो ? तुम जानो कहलाते हो तनिक तुम्हीं विचार कर तो देखो कि जिस सुन्दर शरीर का शृंगार चन्दन-चर्चित अगाराग और कुमुम-मालाओं से किया है, वह इस योग-साधना को सुनकर कैसे शान्ति लाभ कर सकता है ? दूसरे के नेह-सम्बन्ध को छुड़ाने से पहले अपनी ओर तो दृष्टिपात करो। समस्त सुमनों को नीरस एवं अग्राह्य समझ कर कमल के प्रेम-पाय में ही क्यों आबद्ध हो जाते हो ? कमल के प्रेम में ही क्या (सूर कहते हैं कि गोपिकाओं ने कहा कि) तुम सर्वदा उन श्रीकृष्ण के सम्पर्क में रहते हो जिनके नेत्र हाथ, चरण एवं मुख सभी कमल जैसे सुन्दर हैं। उनका प्रेमी होकर भी तू हमें क्यों व्यर्थ अधिक बुलवाता है।

पद २५०

गोपिकाएँ उद्धव को बनाती हुई कहती हैं :—

यह गोपाल कौन है, कहाँ का निवासी है और किससे इसका प्रेम-सम्बन्ध है। आपके द्वारा हमारी हितकामना को ध्यान में रखते हुए यह योग सदेश किसने प्रेषित किया है एवं तुम यह योग-सदेश किसे सुना रहे हो ? उनका व्यवहार तो भ्रमर के समान ऐसा है कि इच्छानुसार चाहे जिस कली का रसपान करे, चाहे वह लता उनके रसपान द्वारा हरी-भरी हो चाहे सूखे इससे उनका क्या घटता-बढ़ता है। जिस प्रकार आखेटक अपनी वशी की राग-रागिनियों के स्वर-सम्मोहन से मृग को स्तम्भित और चकित कर देता है किन्तु फिर विश्वासघात कर अत्यंत तीक्ष्ण बाणों से उसका प्राणान्त कर देता है। ऐसा ही विश्वासघात कृष्ण ने हमारे साथ किया है। हमारे प्रेम का यह प्रतिकार है किन्तु उनके स्वभाव में ही ऐसा है। दूध पिलाती हुई पूतना का अन्त किया, छिप कर बाली का वध किया, छलपूर्वक बलि से दान लिया। अबलाग्रो को कण्ठ देने में वे सकुचाते नहीं हैं, शूर्पणखा और और ताडका को भी तो उन्होंने ही मारा था। अतः वे हमें जो यह असह्य विरह-वेदना दे रहे हैं, यह उनके स्वभाव के अनुसार ही है।

विशेष—१. अलंकार—अप्रस्तुत-प्रशंसा, छेकानुप्रास, वृत्त्यनुप्रास।
२. अन्तिम चरण से सिद्ध होता है कि सूर अपने आराध्य का विष्णु से सम्बन्ध स्थापित कर पुष्टिमागानुकूल इष्ट के 'स्वरूप' का चित्रण करते हैं।

पद २५१

गोपियाँ श्रीकृष्ण की निष्ठुरता के प्रति व्यंग्य करती हुई कह रही हैं—
हे सर्वव्यापी प्रभु कृष्ण ! इस मधुकर को हमारा कुशल सदेश लेने के लिए भेजना आपकी सर्वव्यापकता के अनुरूप नहीं है। आप सर्वव्यापी होने के कारण इसे बिना भेजे ही हमारी कुशलता ले लेते। मथुरा की नागरियों के रूप-दर्शन से आपको दो बातें तो पूर्ण विस्मृत हो गईं, प्रथम ब्रजवासियों का अपार स्नेह एवं दूसरे अपने प्रीति-वचनों को पूर्ण करने की प्रतिज्ञा। जब से आपका कुब्जा से मिलन हुआ, तब से समस्त व्यवहार ही बदल गये, आपने प्रेमियों को उपेक्षित करने की नई लीक चला दी। यह उद्धव तो बड़ा सर्जक है, आपने इसे बहका कर ब्रज में उल्लू बनाने के लिए भेज दिया और यह बेचारा यह रहस्य जान भी न पाया। जो कुछ आपने इससे कहा

उसे वैसा ही मानकर यह शीश पर योग साधना की गठरी लाद लाया । सूर वर्णन करते हैं कि गोपियो ने अत्यंत उपालम्भ भरी वाणी कही—आपके राजकीय रौब का क्या कहना जो इस प्रकार धोखा देकर प्रेम में विश्वास-घात किया । आपको भले हो करोड़ों सुख हो किन्तु ब्रज में तो एक पल के लिए भी शान्ति नहीं ।

पद २५२

गोपी उद्धव को फटकारती कहती है—

मधुप ! क्यों व्यर्थ की बकवास कर रहे हो ? मुझे तुम पर तनिक भी विश्वास नहीं, तू कपटी है जो हृदय के भेद को प्रकट नहीं कर सकता । तू अत्यंत चपल और ओछी प्रवृत्ति वाले कृष्ण का ही मित्र तो है जो चारों ओर स्वार्थवश आकुलित सा घूम रहा है । तू हमारी प्रेम साधना को छुड़वाकर योग ग्रहण कराया चाहता है, भला मुक्ता, काँच, कपूर, कड़ुनी खल तू सभी का समान महत्व क्यों समझ रहा है ? सूर वर्णन करते हैं कि वियोगाकुल गोपियाँ उद्धव से बार बार निवेदन करती हैं कि अपने योग के कटु वचनों से हमें क्यों दग्ध करता है ? अमृत स्वरूप आनन्द-निकेत सगुण श्रीकृष्ण की तुलना में तू सब प्रकार से अगम्य एवं हीन निर्गुण को हमारे सम्मुख रखने का व्यर्थ प्रयास कर रहा है ।

विशेष—अलंकार—अत्यानुप्रास एवं वृत्त्यनुप्रास ।

पद २५३

गोपिका उद्धव से कहती है—

मधुप (उद्धव) ! तेरा यह श्यामवर्ण एवं कृष्ण के द्वारा कही गई चिकनी-चुपड़ी बातों को देखकर मेरा मन अपनी प्रीति-रक्षा के लिए विकल है । हम उनके दर्शन कर चरण-स्पर्श मात्र करना चाहती हैं, रसलोभी भ्रमर ! इसके अतिरिक्त हमारा अन्य कोई मन्तव्य नहीं, तुम व्यर्थ ही हमें इस दर्शन से वंचित करना चाहते हो । जब वे हमारे शरीर का आलिंगन कर लेते थे, उस पर कुकुम का अग्राग लगा देते थे, तो फिर तनिक दर्शन देने में क्या बाधा है ? उन्होंने अपनी दृष्टि के हृदयहारी बकिम कटाक्ष से हमारी बुद्धि

का विवेक ज्ञान एव वाक् चातुर्य सब कुछ अपहृत कर लिया, उनकी अब ब्रज में ऐसी कौन सी अमूल्य वस्तु रह गई थी जिसके लिये आप निर्लज्जता-पूर्वक यहाँ आ चढे ? तब अब तक किस प्रयोजन से हमारे सम्मुख निर्गुण की योग-साधना का राग अलाप रहा है ? सूर वर्णन करते हैं कि गोपी बोली “हमारे लिए इससे बड़ी क्या गाली हो सकती है कि आप हमें त्रिगुणातीत निर्गुण को अपनाने और कृष्ण को छोड़ने की शिक्षा दे रहे हैं।”

विशेष—“त्रिगुन अतीत”—त्रिगुणातीत से तात्पर्य ऐसे ब्रह्म से है जो तीन गुणों से असम्पृक्त है, वे तीन गुण हैं—

सत्, रज, तम अथवा जागृत, स्वप्न, सुषुप्ति ।

पद २५४

गोपियाँ श्रीकृष्ण की भ्रमरवृत्ति पर व्यग्य करती उद्धव से कहती हैं—

मधुप ! तुम जैसे भला किसी की मित्रता का निर्वाह कर सके हो ? कुछ समय के लिए किसी से प्रेम-सम्बन्ध जोड़ तुम अन्यत्र चल देते हो —

“रस रहते-रहते रहते है कलियो पर अलियो के फेरे ।”

तुम अपनी स्वार्थ-सिद्धि के लिए नूतन-नूतन ढंगों का सृजन कर इधर-उधर भ्रमित होते फिरते हो । अपनी इच्छा की परितृप्ति हो जाने पर प्रेमपात्र से अपना परिचय तक भुला देते हो । कृष्ण को ही देखो, अपना स्वार्थ-सिद्ध हो जाने पर हमारा मन चुराकर ऐश्वर्यमयी नगरी मथुरा में चले गये । सूर वर्णन करते हैं कि गोपिकाओं ने कहा कि उद्धव ! तुम दूत-धर्म का परित्याग कर योगोपदेश द्वारा विष के बीज बो रहे हो । दूत का कार्य प्रिय के सन्ताप को दूर करना होता है, न कि और भी व्यथित करना ।

विशेष—तुलना कीजिए—

“काम परे कछु और हैं, काम सरे कछु और ।

व्याह हुए पर कुआ, नदी सिरावत भौर ॥”

पद २५५-

गोपियाँ अधिकारी भेद के आधार पर निर्गुण का खण्डन करती हैं—

मधुप ! तुम जैसे ज्ञानी ने नारियों को योगोपदेश देने की यह अनीतिपूर्ण

नीति कहाँ पड़ी ? आपकी नारियो को यह योगोपदेश लोक व्यवहार, वेद तथा अन्य शास्त्र के नियम विरुद्ध है। हमारी तो प्रीति में दोष हो सकता है किन्तु जन्म-भूमि ब्रज एव स्नेहामयी माता यशोदा को उन्होंने क्यों विस्मृत कर दिया। अब वे कुब्जा पर व्यंग्य करती कहती है कि अत्यंत कुलीन गुणो एव रूप की अतुलनीय खान उस कुबड़ी कुब्जा दासी को उन्होंने क्यों अगीकृत कर लिया ? अपनी इसी भोग-वृत्ति के बल पर वे हमें योगोपदेश प्रेषित कर रहे हैं। योग समाधि की दुर्बलता एव गूढता के ही कारण शास्त्रो ने इसे केवल मुनिमार्ग माना है, फिर भला हम अज्ञ गोपिकाएँ इसको किस प्रकार हृदयगम कर सकती हैं ? यदि आप अपने निर्गुण ब्रह्म को सर्वान्तर्यामी मानते हैं तो इससे बड़ी गाली पतिव्रता नारियो के लिए क्या हो सकती है ? सर्वान्तर्यामी होने के कारण वह उनके हृदय में भी निवास करेगा, जबकि पतिव्रता नारियो की एकमात्र गति उनके पति ही है। अतः हे मधुप ! अब चुप रह, अपनी स्वार्थ-सिद्धि के लिए अधिक अप्रीतिकर विषाक्त वचन मत कह। सूर वर्णन करते हैं कि गोपिकाओं ने आक्रोशपूर्ण वाणी में कहा कि हम मनसा-वाचा-कर्मणा सत्य कहती हैं कि तुम अब तक श्याम के मित्र होने के नाते दण्डित नहीं हो रहे हो, अन्यथा ऐसी अप्रीतिकर वचनों का हम बहुत दण्ड देती।

पद २५६

गोपियाँ उद्धव को फटकार लगाती कहती हैं—

हे मधुप ! तुम यहाँ से चले जाओ। तुम्हें देखकर हमारे नेत्र और शरीर विरह-ताप से सतप्त रहते हुए भी और अधिक दग्ध होते हैं। अपने इस योग को सादधानी से रख ले, यहाँ इसका कोई ग्राहक नहीं, व्यर्थ में इसे क्यों हमारे पल्ले भेड़ने का प्रयत्न करते हो ? केवल तेरे मन्तव्य को पूरा करने के लिए हम अपने मुख के मीठे स्वाद को खारा नहीं कर सकती अर्थात् सगुण को छोड़ निर्गुण को ग्रहण नहीं कर सकती। हमारे हृदय में शैशव से ही कृष्ण के गुण और नाम बस रहे हैं, तुम व्यर्थ उस प्रीति को छुड़ाने का प्रयत्न कर रहे हो। सूर वर्णन करते हैं कि गोपिकाओं ने कहा

नि हम सबकी यह सर्वसम्मत और दृढ मान्यता है कि तुम सब काले वर्ण वाले हृदय के भी काले वर्ण वाले और कुटिल हो ।

पद २५७.

गोपियाँ कृष्ण की निष्ठुरता के प्रति अत्यंत मार्मिक आत्माभिव्यजन करती हैं—

मधुकर ! यह दूसरे लोग अर्थात् जो हमारे यहा के नहीं हैं, पथिक के समान हैं । वे थोड़े समय अपनी स्वार्थसाधना के लिए रुक जाते हैं, अन्ततः तो फिर वे चले ही जाते हैं और फिर कभी नहीं लौटते । पहले कृष्ण हमें योग की अमूल्य सिद्धि भेज रहे थे किन्तु यह ज्ञान उसमें बाधा के रूप में आ गया । अर्थात् पहले तो कृष्ण हमें योगसाधना द्वारा प्राप्त समस्त सुख ही भेज रहे थे किन्तु उद्धव के बाधा रूप में आगे आ जाने से उन्होंने यह निर्गुण का ज्ञान योगसाधना का उपदेश ही भेजा । अब वे हमारे लिए विरक्तिपूर्ण योग-मार्ग एव कुब्जा के लिए भोग विलास की व्यवस्था कर रहे हैं । सूर कहते हैं कि गोपिकाओं ने कहा कि उन नदलाल श्री कृष्ण से क्या कहा जाय ? उनके समया-नुसार अनेक स्वभाव हो जाते हैं— कभी हमसे प्रेम, कभी कुब्जा से । अथवा उन नदलाल श्री कृष्ण से क्या कहा जाय जिनको हम सत्य भाव से प्रेम करती हैं । अब तो उन्हें ही अपना तन, मन— सर्वस्व अर्पित कर दिया है, इस व्रत के पालन करने में हमारे प्राण रहे या चले जायें— इसकी चिन्ता नहीं ।

विशेष— अन्तिम पंक्ति में पुष्टिमार्गीय भक्ति के अनुरूप 'मार्जार-शिशु-वत्' आत्मसमर्पण मिलता है । पुष्टिमार्गीय भक्त का विश्वास है—

“कृष्णानुग्रहरूपा ही पुष्टि ।”

गोपिया इसी का पालन करती हैं ।

पद २५८

गोपिया उद्धव से कहती हैं —

मधुकर ! तुम अत्यंत चतुर और ज्ञानी हो, जानते तो तुम तीनों लोको की बाते हो किन्तु ब्रजांगनाओं के कार्यसाधन के लिए तुम अज्ञ बन रहे हो । जिस सुन्दर केश-राशि में स्वर्ण-कटोरे भर भर कर तेल एव सुवासित पदार्थ लगाये हैं, उनमें तुम भस्म लगाने को कहकर बच्चों के टेसू के खेल जैसी बात बता

रहे हो कि अभी उसका स्वरूप प्रस्थापित किया और कुछ देर बाद टेसू माग कर सरोवर में समर्पित कर नष्ट कर दिया । जिन सुन्दर बालों की प्राण-वल्लभ ने अपने हाथ से सुन्दर वेणी गूँथी थी उन्हीं को जटाओं के रूप में परिवर्तित करने का साहस उद्धव तुम्हें कैसे हुआ ? जिन कानों को ताटझु, खुभी एवं कर्णफूल आदि आभूषणों से अलंकृत किया उन्हीं कानों में तुम स्फटिक पत्थर की मुद्रा पहनाकर हमें चिथड़ों की कन्था पहनने की व्यवस्था बताते हो । भाल पर मुहाग बिन्दु, नेत्रों में काजल, नासिका में लौग, नथ एवं बेसरि के स्थान पर आपने हमारे लिए श्मशान की भस्म की यह पोटली खोल दी है । जिस कण्ठ में सुन्दर मालाएँ, मणियुक्त हार, मोती, हीरा आदि अनेक रत्न सुशोभित होते थे उसके लिए तुम अपने योग का अपूर्व आभूषण सिंगी लाये हो । जिस मुख से प्रियतम कृष्ण से सुन्दर वार्तालाप किया, रसपूर्ण गान गाये एवं परम्पर हास परिहास किया, उस मुख को प्राणायाम की शीर्ष श्वासों एवं प्रश्वासों की गति में घुट कर, बन्द रखते हुए अर्थात् मौन धारण करने पर हम कैसे जीवित रह सकती है ? जिस शरीर पर भीने वस्त्रों की चोलिया धारण की चन्दन-चर्चित अगराग लगाया और सुन्दर चन्द्र किरणों से रजित साडी धारण की, उस शरीर पर धूर्न उद्धव । चिथड़ों की एकमात्र कन्था किस प्रकार पहन सकेगी ? उद्धव महाराज । बस हम आसों विनम्र निवेदन करती हैं कि यहाँ से खिसक जाइये, आपकी ज्ञान-गरिमा हम देख चुकी । सूर कहते हैं कि गोपियो ने कहा कि हमारे कृष्ण बने रहे हम उन्हीं का मुख दर्शन करेंगी, तुम्हारे इस योग को ग्रहण नहीं कर सकती ।

विशेष— रतनाकर से तुलना कीजिए—

‘‘चोप करि च दन चढ़ायौ जिन अ गन पं
तिनपं बजाई तूरि धूरि दरिबौ कहौ ॥
रस रतनाकर सन्नेह निरवारयौ जाहि
ता कच कौ हाथ जटाजूट बरिबौ कहौ ॥
च द अरबिद लौ सराह्यौ अजच द जाहि
ता मुख कौ काक च चवत करिबौ कहौ ॥’

—‘उद्धव-शतक’

पद २५६.

गोपियाँ उद्धव से कहती हैं—

मधुप ! आप कहाँ से पधार रहे हैं ? आपको हमारे प्राणधन कृष्ण का भी कुछ पता है, जब से वह क्रूर अक्रूर उन्हें ले गया है, तब से उनकी कुशलता का कोई समाचार मिला ही नहीं। इसीलिए हमने तुम्हें श्री कृष्ण के सज्जन मित्र जानकर यह अनुमान किया था कि आप उनके पुनरागमन की तिथि की सूचना देने आए हो। किन्तु तुम्हारी योग-चर्चा सुनकर लगता है कि अब इस भाग्य में मोहन का दर्शन नहीं लिखा, यह योग ही प्राप्त होगा। भ्रमर ! तुम्हारे द्वारा कथित योग के विविधासन, ध्यान, प्राणायाम सब कुछ हमें ठीक लगता है किन्तु फिर भी ये हमारे लिए अत्यन्त विविध है। इस सद्गुण पूर्ण निर्गुण का उपदेश मुनियों के ही लिए है, ब्रजबालाओं के लिए नहीं। मुद्रा, श्रृंगी, भस्म, मृगछाला, आदि योग के उपकरणों का विधान बताकर व्यर्थ ही ब्रजागनाओं के शरीर को दग्ध कर रहे हो, इनका हमारे लिए कोई उपयोग नहीं। (सूर कहते हैं) हमारे लिए तुम अलसी के (हलके बैंगनी) कुसुम सदृश वर्ण वाले मुरलीधारी प्राणधन श्री कृष्ण को क्यों नहीं लाये ?

विशेष—अलंकार—अन्तिम पक्ति में वाचकलुप्तोपमा।

पद २६०.

गोपियाँ भाव-विभोर होकर प्रेमातिरेक में चाहे कृष्ण को कितनी ही खरी खोटी सुना दे, किन्तु कठिन से कठिन स्थिति में कृष्ण पर उनका अडिग विश्वास है जिसकी अभिव्यक्ति वे स्थल-स्थल पर करती हैं। यहाँ भी कृष्ण पर वही अडिग-निष्ठा अभिव्यजित होती है—

मधुप ! यह योग-संदेश कृष्ण द्वारा नहीं कहा गया होगा। ये सब बातें तो उनकी नवीन प्रियतमा कुब्जा ने अपने प्रेम के बल पर उनसे कहलवायी होगी। उस कुटिल कुब्जा ने ही ऐसी गहिर्त बातें अपने कूबड में सहेज कर रख रखी हैं। कृष्ण जैसा प्रेमी पाकर, सखि ! वह आज हमें योग का विधान बता रही है अथवा हमें परास्त कर धून चढाना चाहती है। जिस शोभा-सिंधु चतुर-स्त्रिरोमणि ने ससार भर की युवतियों को अपने सुस्मित से वश में कर

लिया था, उसी ठग को रूप छीनकर कुब्जा ने निर्गुण (गुणहीन, निकम्मा) बना दिया और बदले में ज्ञान दे दिया। सूर कहते हैं कि गोपिकाजो ने कहा कि जो छल हमारे साथ कृष्ण ने हमें विस्मृत कर, किया था उसका प्रतिशोध कुब्जा ने कृष्ण को निर्गुण (गुणहीन) बना कर ले लिया। उसी चतुर कुब्जा ने हमें योग भिजवाया है, कृष्ण ने नहीं। आज उसका कृष्ण पर अधिकार है, वह जो भी करे ठीक है—

“प्रियेषु सौभाग्यफला हि चाहता ।”

—‘कालिदास

पद २६१

गोपिकाएँ झल्लाकर उद्धव को निर्गुण के प्रलाप बद करने की फटकार लगाती हैं—

मधुप ! समझ में नहीं आता कि अब क्या अनर्थ और करना चाहता है जो निर्गुण का राग अलापे ही जा रहा है। कृष्ण के प्रयाण करते ही समस्त गोपिकाएँ निर्जीव चित्रलिखित स्वरूपों सी हो गई थी, अब तो तुम उनके प्राण-शून्य शरीर को योग सुनाकर दग्ध कर रहे हो। हमारी ऐसी तुझसे कौन सी शत्रुता है कि नन्दनन्दन के विषय में तू कुछ भी नहीं कहना। तू व्यर्थ ही हमारे मन को योग साधना में प्रवृत्त करने की व्यर्थ चेष्टा कर रहा है। उसे इस प्रेम की खेती के फल के रूप में अच्छी प्रकार भाडकर कृष्ण अपने साथ ले गये, तू तो व्यर्थ निस्सार पुआल को टटोल रहा है। अब तो तेरा हमें योगोपदेश देना वायु को पकड़ने के असफल कर्म जैसा है, तू व्यर्थ में ही श्रम कर रहा है। सूर वर्णन करते हैं कि गोपिकाएँ कहती हैं कि मधुकर ! अब तू अपने आवास में चला जा अन्यथा तुझे अपने किए, इस वृथा प्रलाप का दण्ड भोगना पड़ेगा।

विशेष— १ अलंकार—वाचकलुप्तोपमा, छंदक। २ प्रथम चरण से तुलना कीजिए—

“जला है जिस्म जहाँ, दिल भी जल गया होगा

कुरेदते हो जो अब राख, जूस्तजू क्या है ।”

—‘पालिव’

पद २६२

प्रिय चाहे कितना भी निष्ठुर क्यों न हो जाय किन्तु प्रेमी सदैव उसकी मंगल कामना चाहता है। इसी प्रेमी मनोविज्ञान का उद्घाटन गोपियो द्वारा होता है—

मधुप ! हमे यही पश्चात्ताप होता है कि माता पिता जब छोटे से शिशु को देखते है उसकी मंगल-कामना और भविष्य के सुनहले स्वप्नों से उनका मन भर जाता है किन्तु बड़ा होकर वह क्या क्या सन्ताप देता है, इसे तुम कृष्ण के उदाहरण से ही समझ लो। इसी पुत्र-मोह के कारण माता पिता यथा-योग्य यज्ञ, तप, दान, नियम-व्रत कर सोचते रहते है कि कब हमारी आशाओं का यह केन्द्र शिशु बड़ा होता है। ऐसा ही व्यवहार करता है जिस प्रकार कोकिल कौए से अपना पालन-पोषण कराते समय तक तो प्रेम-प्रदर्शित करती है और अपना स्वार्थ-सिद्ध हो जाने पर उसे पूछती तक नहीं। उसी भाँति कृष्ण ने कष्टपूर्ण व्यवहार किया। यशोदा और नंद ने उन्हे कितनी अभिलाषाएं और दुलार के सहित पल्लवित किया किन्तु कृष्ण आज मथुराधिपति होकर उनके पास तक नहीं फटकते। सूर कहते है कि गोपिकाओं ने कहा कि वे चाहे कैसे भी क्यों न हो जाय हम यही शुभाशीष देती है कि स्नान करते समय भी उनका एक बाल तक बाँका न हो अर्थात् उन्हे कभी भी तनिक सी हानि न हो।

विशेष—अलंकार—व्याजस्तुति, अन्योक्ति, लोकोक्ति।

पद २६३

प्रेम की अतिशय पीडा मे इस बात का पश्चात्ताप होता है कि यह प्रेम-सूत्र जोड़ा ही क्यों ? इसी मनोदशा की अभिव्यक्ति गोपी कर रही है—

मधुन ! हम कृष्ण से प्रेम करके पछता रही है। हम समझती थी कि जिस प्रकार सयोग का क्रम चल रहा है ऐसे ही चलता रहेगा किन्तु वह भ्रान्ति थी, उन्होंने तो अपने मन मे कुछ और ही सोच रखी थी। इन मधुरभाषी काले वपुधारियों का विश्वास ही क्या, इनके कर्म भी कुटिल होते हैं। कैंसी 'पर उपदेश कुशल बहुतेरे' वाली बात है कि आप तो भोग-विलास मे लिप्त होकर मथुरा मे राज्य-व्यवस्था कर रहे हैं और हमें विरक्तिपूर्ण योगो-

पदेश प्रेषित किया है। अब रात भर सूनी शय्या मुझे वियोग में तड़फाती है। (सूर वर्णन करते हैं) नंदलाल एक बार मिल कर बिछुड़े हैं, अतः उस संयोग समय की स्मृति और भी दाहक है (“रस राख विदा करिबौ कठिनाई”)।

विशेष—प्रथम चरण से तुलना कीजिए—

‘जो मैं ऐसा जानती प्रीत करे दुख होय।

तो नगर द्विदोरा पीटती प्रीत करै न कोय॥

—मीरा”

+ + +

“चाह मुश्किल है सब गलत है, निवाह मुश्किल है।”

पद २६४

गोपियाँ हृदय से कृष्ण पर विश्वास करती हैं, उनका मत है कि कृष्ण की यह निष्ठुरता स्वाभाविक नहीं अपितु सगति-जन्य है। वे उद्धव से कहती हैं—

उद्धव ! लगता है कृष्ण मधुप की सगति में पड़कर ही ऐसे स्वार्थ प्रवृत्ति के हो गये कि अपने ही वश में जाकर मिल गये। हम ब्रजांगनाएँ इस बात का विचार किये बिना आज भी उसी कमल-मुख से अपना प्रीति-सम्बन्ध बनाए हुए हैं। आखेटक के बेगुनाह पर भोले मृग की पत्नी मृगी आखेटक के छलपूर्ण व्यवहार को क्या समझे ? उसके लिए तो आलाप गान और नृत्य तथा दाव लगने पर उसके शरीर पर सर-साधन सबमें एक मनो-हर संगीत है। वही स्थिति हमारी है कि हमने कृष्ण के प्रत्येक व्यवहार और कृत्य में प्रेम का आमन्त्रण पाया। श्री कृष्ण ने ब्रज में एक जूआ खेला कि अवधि के दाव पर हमारी मिलनाशाओ को रखकर हमारे मन जीत कर यहाँ से चले गये। उनका ऐसा व्यवहार था कि जो चंचल नवेली उन्हें भाती थी उसे ही वे अपने वश में कर लेते थे। यह था उनका आतक ! अपने मामा को मार कर उन्होंने कोई महान् कृत्य नहीं किया अपितु यह ऐसा ही सनकी कार्य था जैसे मदिरा से मद मस्त व्यक्ति कोई विवेकशून्य

कार्य कर देता है। सूर वर्णन करते हैं कि गोपियाँ कहती हैं कि कृष्ण में इतने अभाव होते हुए भी हमें वह निर्गुण से श्रेष्ठ लगता है।

विशेष—अलकार—व्याजस्तुति, अन्योक्ति ।

पद २६५

गोपियाँ कृष्ण में अपना अनन्य अनुराग अभिव्यजित करती हैं—

मधुप ! तू हमारी दृष्टि के सामने से ओझल हो जा। सर्वथा क्रूर ! तू हमें योगोपदेश देने आया है। जिस-हृदय-सदन में सदैव सुन्दर श्यामल वपुधारी श्रीकृष्ण निवास करते हैं वह उन्हें छोड़कर भला शून्य की उपासना क्यों करेगा ? इस योग को अपना कर हम वह अपना मूलधन, अमूल्यनिधि प्रियतम कृष्ण, भी खो दें। उद्धव ! तू व्यर्थ पागल बन रहा है, समस्त ब्रज-वासी गोपाल की ही उपासना करते हैं, इस धूलि को शरीर से लगाने वाले योगोपासक यहाँ कहाँ ? जो अपने नियम और प्रेम-व्रत का पालन करते हैं वे ही शूरवीर की सज्ञा से अभिहित किये जा सकते हैं।

पद २६६.

गोपियाँ निर्गुण को अपनाने में अपने नेत्रों की त्रिविशता बताती उद्धव से कहती हैं—

मधुप ! तनिक हमारे नेत्रों की बात तो सुनो। हमने अपने अन्य शरीर के अंगों को तो अपने वश में कर लिया किन्तु नेत्र हमारे वश में नहीं, ये बार-बार उड़कर प्राणधन के पास ही पहुँच जाते हैं। भाव यह है कि नेत्र सदा ही उनकी रूपमाधुरी का ध्यान करते रहते हैं। जिस प्रकार कपोती के वियोग से व्यथित होकर कपोत अपना निवास छोड़ इधर-उधर भटकता फिरता है, उसी भाँति हमारे नेत्र भी वियोगाकुल होकर हरि-दर्शनाभिलाषा में इधर-उधर भटकते हैं और श्रीकृष्ण की रूप-छवि के दर्शन करके ही लौटते हैं। हम इन पर पर्याप्त नियन्त्रण रखने का प्रयत्न करती हैं, पलकों के कपाट लगा कर इन्हें घू घट की ओट में छिपा कर रखती हैं। किन्तु श्वास लेने के समय में ही अर्थात् पल भर में पुनः श्रीकृष्ण के दर्शन की खोज में विकल हो जाते हैं और हृदय से कामोद्गार फूट पड़ते हैं। हमारी अन्य इन्द्रियों

को अपनी रुचि-अनुकूल रस प्राप्त हो जाते हैं, कान तो श्रीकृष्ण के यश को सुनकर परितृप्त हो जाते हैं, मन सदैव उनका ध्यान करता रहता है एव रसना उन्हीं का नामोच्चारण कर तृप्त हो जाती है पर इन नेत्रों को प्राण-वल्लभ की उस रूपमाधुरी के दर्शन नहीं प्राप्त होते । सूर वर्णन करते हैं कि गोपिकाएँ कहती हैं कि शरीर की विभिन्न इन्द्रियाँ जो अपनी रुचि-अनुकूल विषय भोग करती हैं, वह समस्त अंगों में परिब्याप्त हो जाता है किन्तु इन नेत्रों को उनके दर्शन कहाँ ? प्राणधन के दर्शनाभाव में ये एक क्षण को भी चैन नहीं पाते ।

विशेष—अलंकार—रूपक एव दृष्टान्त ।

पद २६७

गोपियाँ उद्धव से कहती हैं—

मधुप ! श्री कृष्ण जी ने जो योगोपदेण हमें प्रेषित किया है हम उसे अपना तो लेगी किन्तु क्या तब हमें श्रीकृष्ण मिल जायेंगे ? उन सुन्दर, श्यामल वपुधारी श्रीकृष्ण ने राजकीय व्यवस्था में अपना मन लगाकर गोकुल के स्नेह को विस्मृत क्यों कर दिया ? जब तक वे हमारे साथ ब्रज में रहे हमने उनकी निरन्तर सेवा की, यदि एक बार यशोदा द्वारा ऊखल से बंधवा दिया तो उसका ही बुरा मानकर श्रीकृष्ण यहाँ आ ही नहीं रहे हैं । यदि श्रीकृष्ण अनेक प्रयत्न करे तो उन्हें राजकुमारी, प्रेमिकाएँ, तो बहुत सी मिल जायेंगी किन्तु नद और यशोदा जैसे स्नेही माता-पिता मिलने असम्भव हैं और न मिल सकेगा गोवर्द्धन पर्वत का सुखद वास, ग्वाल-बालों का सहृदय-पूर्ण समाज एव नूतन नवनीत । सूर वर्णन करते हैं कि गोपिकाएँ उद्धव से कहती हैं कि ऐसा प्रयत्न करो जिससे श्री कृष्ण पुनः ब्रज में आ सकें ।

विशेष—पद्य १६२ में भी यही भाव है, भाषा में भी थोड़ा-बहुत ही अन्तर है ।

पद २६८

गोपियाँ अधिकारी भेद के आधार पर निर्गुण का खण्डन करती कहती हैं—

मधुकर ! अब तो हमारी विरहावस्था इस सीमा तक पहुँच गयी है कि

श्रीकृष्ण का ब्रज आना ही श्रेयस्कर है। आप से ज्ञानी के दुर्लभ दर्शन हमारे लिए सुलभ हो गये किन्तु आप हमारी वेदना की उपेक्षा क्यों कर रहे हैं ? श्रीकृष्ण के बुलाने का प्रयत्न आप क्यों नहीं करते। हम अत्यंत विनम्रता-पूर्वक आपसे प्रार्थना करती हैं कि आप यह देखना कि प्राणधन कृष्ण का हम पर पूर्ववत् स्नेह है अथवा नहीं। हे मधुकर ! तुमसे इस प्रेम के रहस्य का क्या वर्णन करे, इस रस का वर्णन करना अच्छा नहीं, तुम केवल मात्र इतना ही समझ लो कि प्रीति का व्यवहार कुछ विलक्षण ही है जिसका अनुभव मन में ही किया जा सकता है। “रस गोप्य” हमारे शरीर का विरह-ज्वर दिनोदिन बढ़ता ही जाता है और नेत्रों को रात-दिन कभी भी नींद ही नहीं आती एवं कृष्ण की निष्ठुरता तो देखो कि प्रेम का सूत्र जोड़कर तोड़ दिया। सूर वर्णन करते हैं कि गोपिकाएँ कहती हैं हे मधुकर ! तुमसे हृदय की अन्यान्य गुप्त बातों की चर्चा क्या करे ? हे प्रभु कृष्ण ! तुम अवलाओ की हत्या क्यों करना चाहते हो अर्थात् दर्शन देकर इन्हें जीवन दान क्यों नहीं देते ?

विशेष — स्थान स्थान पर गोपिकाएँ अपनी प्रेम-वार्ता को ‘गुप्त मते की बात’ कहकर प्रेम-रस की गोप्यता का प्रतिपादन करती हैं।

पद २६६.

गोपियाँ कृष्ण की निष्ठुरता के प्रति व्यंग्यपूर्ण उपालम्भ देती कहती हैं—

मधुकर ! इस प्रकार प्रेम में विश्वासघात करना काले वर्ण वाले के लिए स्वाभाविक ही था। वे प्रेम के छनपूर्ण व्यवहार द्वारा चित्त लगाकर प्रिय का सर्वस्व अपहृत कर लेते हैं। जिस भाँति भ्रमर अपना प्रेम प्रदर्शित कर रात्रि भर पद्मकोष में रहता है और प्रातःकाल सूर्योदय होते ही अन्यत्र उड़ जाता है, वैसे ही श्रीकृष्ण ने अपनी स्वार्थ-सिद्धि के लिए कुछ समय हमसे स्नेह-सूत्र जोड़ा और अब उसे तोड़कर यहाँ आने का नाम भी नहीं लेते। जिस भाँति माता पुत्र का स्नेह सहित पालन-पोषण करती है। उसी वत्सल भाव से यदि साँप का पालन-पोषण पिटारे में किया जाय तो वह अपनी जाति की नीच प्रवृत्ति नहीं छोड़ सकता और अपने पालने वाले को ही काट कर भाग सकता है। इसी प्रकार कोकिल, कौए और मृग क्षण-क्षण में मुझे श्रीकृष्ण के प्रीति-व्यवहार की स्मृति करा रहे हैं। सूर वर्णन करते हैं कि गोपिका

कहती है कि श्रीकृष्ण की रूप-माधुरी का अहर्निश रसास्वादन ही मुझे प्रिय लगता है ।

विशेष—अलंकार—छेकानुप्रास, उदाहरणमाला ।

पद २७०

गोपियाँ निगुण का खण्डन कर श्री कृष्ण में अपनी अनन्यता प्रतिपादित करती हैं—

मधुकर ! तुम बारम्बार क्यों निगुण के गुणों का राग अलाप रहे हो ? यह निगुण-चर्चा मथुरा की नागरियों को ही प्रिय होगी, इसलिए तुम यह प्रसंग बही छेड़ना जिससे कुछ हाथ भी लगे । तुम श्रीकृष्ण के चरित्र से भी तो आप परिचित हो, अतः उन्हीं की कोई गुण चर्चा करो, निगुण का प्रसंग हमें अप्रिय लगता है । हम कमलिनियों के समान भोली थोड़े ही हैं जो इस प्रकार हमारी मनोती करने का प्रयत्न कर रहे हो । हे भ्रमर ! तू हमारे चरणों का स्पर्श मत कर इससे हम और भी विरह से सतप्त होती हैं । हम कुब्जा के समान मूर्ख नहीं हैं जो इस चतुरता का प्रदर्शन कर हमें रिझाया चाहते हो । तुम तो हमें शिशुओं के समान गुड का प्रलोभन देकर बहकाने का प्रयत्न करते हो । सूर वर्णन करते हैं कि गोपियों ने कहा कि चाहे तुम कोटि-कोटि प्रयत्न करो किन्तु हम तुम्हारे निगुण को नहीं अपना सकतीं । हमें तो कैसे भी हो चतुर शिरोमणि श्री कृष्ण का दर्शन करा दो ।

विशेष— १. अलंकार— मालोपमा । २ “जनि परसौ” ... उपजावहु” में भागवत का प्रभाव है, भागवत की गोपिकाएँ कहती हैं कि तेरे श्मश्रुओं में से सौत के कुचों के सस्पर्श की गंध आ रही है, अतः तू हमारे पैरों में से शीश हटा ले— आदि आदि, यथा—

“मा स्पृशाद्भिर्द्रु सपत्न्या कुचबिलुलितमाला कुंकुमश्मश्रुभिर्नः” ...
विसृज शिरसि पाद बेदम्यह चादुकारे.....।”

३ “अति विचित्र बहरावहु”—की कबीर से तुलना कीजिए । कबीर माया का वर्णन करने में यही मिठाई देकर लडके को दूसरी ओर लगाने का

रूपक अपनाते है—

“पूत पियारा पिता का गोहन लगा धाय ।
हाथ मिठाई ताहि दै आपुन गया भुलाय ॥”

पद २७१

गोपियाँ भ्रमर के अग्रभाग पर पीत बिन्दु को देखकर व्यंग्य करती है—

मधुप ! तुम्हारा मुख पीला क्यों हो रहा है ? ज्ञात होता है कि तुम गोपियों को जो पीडा देते फिरते हो, इसीलिए तुम्हें भीतर ही भीतर यह पाण्डु रोग हो गया है, पीत बिन्दु अभी जिसका सकेत मात्र है । श्याम शरीरधारी होने से ज्ञात होता था कि प्राणवन कृष्ण के समान तुम्हारा भी तन-मन रसिक होगा किन्तु आपका योगोपदेश सुनकर ऐसी ही निराशा हुई है जैसे कृष्ण के अभाव में सूने सकेत-स्थलो को देखकर होती है । जो कौआ उस सकेत स्थल पर बैठ कर प्रियतम कमलनयन श्री कृष्ण के वचनानुत का रस लिया करता था वही अब उस रसक्षेत्र पर काँव-काँव की अप्रिय एवं दाहक वाणी सुना रहा है । कृष्ण के इसी निष्ठुर व्यवहार को देखकर क्या लोग उन्हें धर्मपालक की उपाधि से निभूषित करते हैं ? इन रसमय सकेत स्थलो पर जिन्होंने मधुर प्रेम क्रीड़ाएँ की उनके भाग्य में योगमार्ग ही लिखा है और उसके उप-देशक है चंचलवृत्ति भ्रमर । उद्धव तुम्हारा यह योगोपदेश वृथा है । हमारा नो वाणी और कर्म से श्री कृष्ण जी से ही प्रेम है । जब तक उनके सुन्दर नेत्रों के कटाक्ष के विषाक्त प्रभाव से हमारी मुक्ति नहीं होगी तब तक हम इस पृथ्वी पर वियोग की आत्मविस्मृतावस्था में ही रहेगी । सूरदास कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि अधिक कहे भी क्या जो कुछ हमारे मन में है उसे श्री कृष्ण जानते हैं, अतः उन्हें दर्शन देना चाहिए ।

विशेष—१. अलंकार—उत्प्रेक्षा, उपमा, एवं रूपक । २. पुष्टिमार्गीय भक्त का ‘शिशु मार्जारवत् समर्पण’ गोपिकाओं में प्राप्त होता है ।

पद २७२.

गोपियाँ उद्धव को फटकारती हुई कहती हैं—

मधुप ! तू मधु-मद में मदमस्त इधर उधर घूमता है । तू सीधे-सीधे

बोलता ही नहीं, जो मन में आता है बक देता है। अनुचित वाणी कहते हुए तुम्हें लज्जा भी नहीं आती। मदिरापान के कारण तू इधर-उधर भ्रमित सा फिरता है। लज्जा रहित होकर सब गोपिकाओं के सामने ही लताओं एवं कलियों का मुख चुम्बन कर रहा है। तुम्हें अपने मन की सुधि तक नहीं, वह कही अन्यत्र ही भटकता है, इसीलिए तू अनर्गल प्रलाप कर रहा है। पहले स्वयं चेतनायुक्त हो जा तब हमसे वार्तालाप करना। तेरे मुख पर पराग की पीक लग रही है जिससे तेरी चरित्रहीनता प्रकट होती है, इसे घों क्यों नहीं देता। सूर वर्णन करते हैं कि गोपिकाओं ने कहा कि अब उससे क्या-क्या कहा जाय जिसने अपनी समस्त लज्जा ही खो दी है।

विशेष—१ अलंकार—रूपक, हेतुप्रकाश। २. सूर-काव्य रीतिकाल का उत्प्रेरक है, इसकी पुष्टि प्रस्तुत पद से होती है। गोपिकाओं का समस्त कथन खण्डिता नायिका का वचन सा लगता है।

पद २७३

गोपियाँ 'काले रंग' को लेकर उद्धव व श्री कृष्ण पर तीव्र व्यंग्य करती हैं—

मधुप ! ये तन और मन दोनों के काले बड़े भयानक हैं। ये कृष्णांगी कभी भी श्वेत रंग की हृदय की स्वच्छता और शुद्धता को प्राप्त नहीं कर सकते। इन्होंने तो अपना वेष कपट-कुम्भ के समान कर रखा है, भीतर तो विष से आपूर्ण है और बाहर दिखाने के लिए अमृत लगा रखा है। भाव यह है कि ये काले तन-मन वाले कुछ आकर्षण ठगने के लिए रखते हैं। बाहर से तो इनकी रूप-सज्जा अत्यंत आकर्षक होगी किन्तु ये हृदय से छली होते हैं। अब उद्धव आप योग का विष देकर हमारे प्राणों का अन्त करना चाहते हैं। भला सूर का स्वामी कृष्ण वह कैसे भला कहा जा सकता है जिसका रूप-रंग, वचन एवं कार्य सभी छलपूर्ण (काले-कारनामे वाले) हों ?

विशेष—अलंकार—रूपक एवं व्याजस्तुति।

पद २७४

गोपियाँ मधुकर को लक्ष्य कर कृष्ण की भ्रमरवृत्ति पर व्यंग्य करती हैं—
मधु ! तुम लोग तो रस के लोभी हो। तुम अपनी प्रेमानुरक्ति के

कारण सर्वदा पद्मकोष मे बन्दी रहते हो और हमे वैराग्य पूर्ण योग शिक्षा दे रहे हो । भाव यह है कि कृष्ण तुम मथुरा मे रंगरेलियो मे व्यस्त हो और हमे योगोपदेश प्रेषित कर रहे हो । अपनी स्वार्थ-सिद्धि के लिए ब्रज-प्रदेश मे स्थान-स्थान पर चक्कर लगाते फिरते हो, पल भर भी कलियो का वियोग सहन नही कर सकते किन्तु सुमनो के भड जाने पर तुम लताओ के पास तक नही फटकाते । तुम चंचल वृत्ति । सर्वांगत चोर हो, तुम्हारी बातों का किस आधार पर बिश्वास किया जाय ? सूरदास कहते है कि गोपियो ने कहा कि विधाता धन्य है जो उसने मधुर के समान ही गुण वाले श्री कृष्ण का भी उस जैसा ही काला शरीर बनाया ।

विशेष—१. अलकार—अप्रस्तुत प्रशंसा । २. द्वितीय, चरण से तुलना कीजिए—

“रस रहते-रहते रहते है कलियो पर अलियों के फेरे ।”

पद २७५.

गोपिकाएँ निर्गुण को अपनाने मे अपनी विवशता बताते हुए उद्धव से श्री कृष्ण के दर्शन कराने की प्रार्थना करती है—

मधुप ! आपके निर्गुण की गाथा को किसे सुनाऊँ ? हमारे शरीर के अग-प्रत्यग ने तो कृष्ण के गुणों को अपना रखा है, अब निर्गुण को ग्रहण करने का आग्रह किससे करे ? तीक्ष्ण बाणों के समान जब उनके वंकिम कटाक्षों का प्रहार हुआ तब उनका रहस्य ज्ञात नही हुआ किन्तु जब समय हाथ से निकल चुका था, तब ज्ञात हुआ कि वे अन्तस्तल को बेध कर पार हो गये हैं । अब उन बाणों की वेदना से ही हम घूमती रहती है, अमित रहती है । हमारे प्राण सम्भाले नही सम्भलते, बारम्बार उन्ही प्राणधन के सम्मुख चले जाते है । यह मन टूक-टूक होकर भी उनके साथ ही लगा रहता है, पीछे पैर नही हटाता । यह असहाय जर्जर मन अपनी कठिन परिस्थितियों से इसी प्रकार सघर्षरत है जिस भाँति योद्धा का शीश कट जाने पर कबड बारम्बार उठ-उठ कर लडता है । किन्तु कबडों पर अमृत-वृष्टि करने से वे पुनः जीवन प्राप्त कर लेते है, अतः तुम सूर के स्वामी कृष्ण की दर्शन रूपी

पीयूष-वर्षा कर हमे जीवन दान क्यों नहीं देते ? (गोपिकाओं का अपनी कठिन परिस्थितियों से सघर्ष ही कबध-युद्ध है) ।

निशेष — अलंकार—सागरूपक एव उपमा ।

पद २७६.

गोपियाँ उद्धव और कृष्ण के श्याम वर्ण पर व्यग्य करती कृष्ण से मिलने की आतुरता व्यक्त करती है—

मधुकर ! तुम शरीर से नहीं अपितु मन के भी काले दृष्टिगोचर होने हो । तुम यमुना के उस तट पर मथुरा में ही रहते हो और यह भी सुना गया है कि तुम श्री कृष्ण के मित्र हो । हे भ्रमर ! केश कुछ समय पश्चात् श्वेत हो जाते हैं, साप दूध पिलाकर पोषित किये जाने पर भी कभी न कभी काटता ही है एव कोकिल अपना पानन-पोषण होने तक ही काग की परिच्छाया में रहती है । जिस प्रकार ये सब कुछ ही अवधि के लिए साथ देते हैं और अपनी इच्छानुसार प्रिय को त्याग देते हैं, उसी भाँति कृष्ण ने हमे अपनी स्वार्थ-सिद्धि के समय तक ही अपनाया । श्री कृष्ण बड़े छनी, कुटिल एव निष्ठुर हैं, मुझे यह विरह-वेदना का असह्य ताप देकर परदेश चले गये हैं । वे एक बार पुन आकर न जाने कब दर्शन देगे जिससे ये नेत्र परितृप्त हो जाने । मैं तो इसी निष्कर्ष पर पहुँची हूँ कि जो उनका कहा मानता है, वह अपना सर्वनाश ही कर लेता है क्योंकि वे चोर और मार्ग में ही चित्त को हरने वाले बटमार हैं । सूर कहते हैं कि उन प्रभु नदनदन का मन ब्रजवासी जैसे अनन्य सेवकों से वियुक्त होकर किस प्रकार रहता होगा अर्थात् ऐसे स्वामिभक्त प्रियजनो के अभाव में उनका मन नहीं लगना चाहिए ।

विशेष — अलंकार—द्वितीय चरण में उपमा ।

पद २७७.

गोपियाँ श्री कृष्ण को ब्रज के कण-कण में परिव्याप्त बताती उद्धव के निर्गुण का खण्डन करती हैं—

मधुप ! मथुरा कौन गया था ? आप यह योग-सदेश किसका लाये हैं और किसने इसे लिखा है ? वासुदेव और देवकौ-पुत्र एव यदुकुल दिवाकर

से हमारा परिचय नहीं है। जब उनसे हमारा परिचय नहीं तो हम इस योग-सन्देश को कैसे ग्रहण करें ? आप यह सदेश पत्र प्रेषक को ही दे देना। यहाँ तो सब गोपीवल्लभ, राधिकानाथ, यशोदा और नन्द तनय श्री कृष्ण से ही परिचित है जो अब भी ब्रज में प्रेम का अर्घ्य-दान स्वीकार कर प्रेम की एक नवीन पद्धति प्रस्थापित कर रहे हैं। आप जिस मथुराधिपति का कथन कर रहे हैं, वह हमारे लिए सर्वथा ही अपरिचित है। उद्धव ! तुम तो अत्यन्त ज्ञानवान् हो फिर भी यह ध्यान नहीं रखते कि किससे क्या कहा जाना चाहिए ? सूरदास वर्णन करते हैं कि गोपिका बोली—“ठीक है आप इस सदेश को लेकर जा तो अन्यत्र रहे थे किन्तु बीच में पथ भूल कर यहाँ आ भटके और पागल का सा प्रलाप करने लगे।”

विशेष—तुलना कीजिए—

“ऊधो वैं गोविन्द कोई और मथुरा में यहाँ,
मेरे तो गोविन्द मोहि-मोहि में रहत हैं ।”

पद २७८

संयोग-काल में प्रेमी की प्रकृति का प्रत्येक स्मन्दन अपने हृदय की प्रफुल्ल और आतुर धड़कन के साथ स्वर मिलाता दिखाई पड़ता है तो वियोग काल में उसी प्रकृति का कण-कण अपने साथ विरह-विदग्ध दृष्टिगत होता है। इसे ही ‘सवेदना का हेत्वाभास’ (Pathetic Fallacy) कहा गया है। यमुना की विकल दशा के माध्यम से गोपियाँ अपने विरह की अनुभूति कृष्ण को कराना चाहती हैं—

हे पथिक ! (उद्धव) तुम देख रहे हो यमुना कैसी काली पड़ गई है। श्री कृष्ण से तुम जाकर कहना कि वह तुम्हारे विरह-ज्वर से पीड़ित होकर ही काली पड़ गई है। वह इस समय एक रोगिणी स्त्री के समान लगती है। पृथ्वी में बहती यमुना ऐसी लगती है मानो विरह-ज्वर से पीड़ित होकर वह पलग से गिर कर पृथ्वी पर आ पड़ी है। उसकी उठने वाली तरंगें ही शरीर की तड़पन हैं। तट पर फैली हुई बालुका राशि मानो उसके उपचार की औषधि हैं और यमुना की धारा का प्रवाह ही रोगिणी के शरीर का प्रस्वेद है। तट पर खड़े हुए कुश एवं कांस आदि ही मानो उसकी उलझी-सुलझी

केश-राशि है और यमुना तट पर एकत्रित कीचड़ ही मानो उसकी काजल सी चिक्कट साड़ी है। उड़ता हुआ गुं जायमान भ्रमर ही इस वियोगाकुल नारी का मतिभ्रम है जिसमें यह अपने वियोग-दग्ध अंगो को लेकर घूम रहा है। अहर्निश चकई की रट के बहाने सन्निपात की अवस्था में यह प्रलाप कर रहा है किन्तु यमुना की इस ज्वर-पीड़िता के समान स्थिति को कौन स्वीकार करेगा ? सूरदास कहते हैं कि गोपियो ने कहा कि हे प्रभु जो वियोग-विदग्ध स्थिति इस यमुना की है, उसी भाँति हम संतप्त हैं।

काव्य-सौन्दर्य — १ अलंकार—उत्प्रेक्षा—वस्तु एवं हेतु, मानवीकरण से पृष्ठ साङ्ग रूपक एवं अपह्नुति ।

२ 'उन्माद' नामक विरह दशा का चित्रण ।

३ 'पन्त' ने भी गंगा का ऐसा ही मानवीकरण किया है—

“सैकत-शय्या पर दुग्ध धवल, तन्वगी गंगा ग्रीष्म-विरल,
लेटी है श्रान्त, क्लान्त निश्चल ।”

प्रकृति की ऐसी दशा बताकर कवि अभिव्यजित करना चाहता है कि जिस प्राराधन के वियोग में निर्जीव प्राकृतिक उपादानों की ऐसी स्थिति है तो उसके सहचर मानवों की क्या दशा होगी। कालीदास ने भी शकुन्तला के पतिग्रह-गमन पर प्रकृति के माध्यम से मानव की वेदना को इसी भाँति व्यक्त किया है—

“उद्गलितदर्भकवला मृगी परित्यक्तनर्तना मयूरी ।
अपसृतपाण्डुपत्रा मुञ्चन्त्यश्रूणीव लता ॥”

पद २७६

गोपिया श्री कृष्ण की पुरातन प्रेम-प्रीति के सुखदायी कार्य-व्यापार का वर्णन कर उद्धव से व्यंग्यपूर्वक कह रही है—

उद्धव ! सुना है अब मथुराधिपति कृष्ण मुरली को देखकर लज्जित हो जाते हैं। यदि मुरली की चर्चा या दर्शन हो जाता है तो वे सिंहासन पर बैठे ही बैठे लज्जावश शीश झुकाकर मुस्करा देते हैं। राजभवन की दीवारों पर चित्रित गौशौं को देखकर ही वे सकुचित हो जाते हैं। यदि मयूरपच्छ का पक्षी

दृष्टिगत हो जाता है तो इधर-उधर की चर्चा कर उधर से निरपेक्ष हो जाते हैं एव यदि कभी कोई हमारी प्रीति और सहवास की चर्चा चला देता है तो कृष्ण एक दम सहम जाते हैं। सूर वर्णन करते हैं कि गोपिकाओं ने कहा कि यदि ब्रज को वे इस प्रकार विस्मृत करते हैं तो दूध और दही का सेवन क्यों करते हैं।

पद २८०

वर्षा-ऋतु के आने पर गोपियों की विरहाकुलता और भी बढ़ जाती है और वे उद्वेग से कह उठती हैं—

क्या मथुरा में मेघ नहीं बरसते ? यदि बरसते तो कृष्ण निश्चय ही इस समय हमारी स्मृति में तडप कर हमें दर्शन देते। श्री कृष्ण ने मेघपति इन्द्र को धमका दिया होगा कि मथुरा में वर्षा मत करना। यदि मेडक अपनी स्वर-ध्वनि से वर्षा का आभास देते तो उन्हें सर्पों ने समाप्त कर दिया होगा। सम्भवतः मथुरा में बगपॉति उमड़कर हृदय को उमगित नहीं करती और न मूसलाधार वृष्टि से पृथ्वी ओत-प्रोत होती है। कदाचित् प्रियतम के उस देश में मयूर, चातक, कोकिल—सभी वधिकों ने विशेष रूप से समाप्त कर दिये होंगे जिससे श्रीकृष्ण को हमारी स्मृति नहीं आती। उस देश की युवतियाँ उमग और उल्लास में भरकर हिड़ोले भूलती हुई हर्षपूर्ण और प्रेमोन्मत्त कर देने वाले गीत नहीं गाती, अन्यथा श्रीकृष्ण को हमारी मुग्धिका अवश्य आती। सूर वर्णन करते हैं कि गोपिकाओं ने कहा कि उस दिशा को यात्री भी जो नहीं जाते जो प्रियतम को सदेश भी भेज दे।

विशेष—१. अलंकार—सदेह। २. उद्दीपन रूप में प्रकृति का सुन्दर वर्णन हुआ है। ३. तुलना कीजिए—

“क्या याद नहीं आती होगी

जब नीले अम्बर की गोदी काले मेघों से भर जाती होगी।”

—डा० रामकुमार वर्मा।

पद २८१.

प्रकृति के उद्दीपक उपकरणों के माध्यम से गोपिकाएँ अपनी विरह-दशा अभिव्यजित करती हैं—

एक सखी कही से नवीन समाचार सुनकर आई और बोली कि इस समस्त ब्रज-प्रदेश को कामदेव ने देवराज इन्द्र से जागीर के रूप में प्राप्त कर लिया है। कामदेव का अधिकार यहाँ एक प्रान्तपति के रूप में हो रहा है। मेघ उसके दूत है। बगपाँति उसके शीश की श्वेत पगड़ी है एवं कभी-कभी चमक जाने वाली बिजली ही उसकी ध्वजा है। कोकिल एवं चातक ऊँचे स्वर में रट लगाकर मानो उसका जयघोष कर रहे हैं। मेड़क, मयूर, चकोर, तोते आदि भी इस घोष में अपना स्वर मिला कर सहयोग दे रहे हैं। कुसुमों की सुगन्ध से सुवासित भीनी वायु प्रवहमान हो रही है। विधाता के विधान में हमारा क्या वश है, कामदेव अपने समस्त दल-बल सहित गोकुल में ही वास करना चाहता है। सूरदास वर्णन करते हैं कि गोपिकाएँ कहती हैं कि जब हमारे रक्षक प्राणधन कुँवर-कन्हैया यहाँ रहते थे तब कोई ब्रज की सीमा में भी प्रवेश न कर सका और अब उनके अभाव में ये यहाँ प्रयासन करेंगे।

विशेष—अलंकार रूपक, उत्प्रेक्षा, वक्रोक्ति।

पद २८२

पावस-प्रसंग में ही गोपिकाएँ अपनी असह्य विरहावस्था की अभिव्यजना करती हैं—

देखो सखि ! ये बादल भी अब बरसने के लिए आ गये हैं। हे नदनन्दन ! अपने आगमन की अवधि जानकर ये उमड़-धुमड़कर गगन में आ पहुँचे हैं किन्तु आपको अब भी अपने आगमन की अवधि का ध्यान नहीं। सखि ! ऐसा सुना गया है कि ये मेघ तो देवलोक में रहते हैं और इन्द्र के सेवक हैं। ऐसा नियन्त्रण होने पर भी चातको की विरहावस्था से व्यथित होकर ये यहाँ बरसने आए और आप मथुराधिपति होने पर हमें दर्शन देने नहीं आ सकते। इन कण्ठाकर बादलों ने सूखे वृक्षों को पुनः हरा कर दिया, लताएँ भी प्रफुल्ल होकर वृक्षों से मिली एवं मेड़कों को भी इन्होंने पुनर्जीवन प्रदान किया। पक्षी-गणों ने भी इधर-उधर जल देखकर प्रमुदित हो अपने नीडों का वास लिया। सूर कहते हैं कि गोपिकाओं ने कहा कि उन कण्ठामय प्राणधन श्री कृष्ण ने मथुरा जाकर हमें विस्मृत कर दिया और इस वर्षागम पर भी उन्हें अपनी भुट्टि ज्ञात नहीं होती कि मैं कबसे रसभूमि ब्रज नहीं गया हूँ।

पद २८३.

यद्यपि प्रिय-अभाव में वर्षाऋतु क्या समस्त ऋतुएँ बड़ी कष्टकारक लगती है किन्तु वर्षा की रिम-भिम में यह व्यथा और भी पीड़ाकारक हो जाती है। सावन की मेघ-मल्हारे तो वियोगनियों के लिए तीक्ष्ण बाण ही सिद्ध होती है, इसीलिए श्रावणागमन पर गोपियाँ कह उठती हैं—

हम विरह-विदग्धा ब्रजागनाएँ श्री कृष्ण के अभाव में सावन के दिन किस प्रकार व्यतीत करेगी ? पृथ्वी पर हरियाली का प्रभुत्व है, समस्त सरोवर जल से भर गये हैं। इस ऋतु में तो उनके आने का मार्ग ही अवरुद्ध हो गया, अतः अब उनके प्रत्यागमन की आशा-रज्जु ही टूट गई। सुन्दर-सुन्दर परिधानों में सुसज्जित सौभाग्यशालिनी स्त्रियों के समूह भूलने और गाने के लिए उमड़ रहे हैं। चारों ओर से बादल घुमड़ घुमड़ कर बरस रहा है और चपला की घमक तो मानो कामदेव के दूत ही है। मेड़क-और मोर अपने रोर से शोर मचा रहे हैं और चातक तथा कोकिल भी रात्रि में अपनी मधुर ध्वनि सुना व्याकुल कर किसी योद्धा के समान घातक प्रहार कर रहे हैं। सूरदास जी कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि ऐसी विषम वर्षा ऋतु में एक घड़ी व्यतीत करनी दूभर है तो सावन की एक रात्रि कैसे कटेगी जिसमें तीस-तीस घड़ियाँ होती हैं।

विशेष—१. अलंकार—प्रत्यनीक। २. “हरित भूमि……श्रावन के” से लोक-काव्य की निम्न पंक्ति मिलाइये—

“वहाँ तो भर गए नदी नाले,

कैसे आवे श्रावन वाले।”

६ “गरजत घुमरि घमण्ड……श्रावन के।” से तुलना कीजिए—

“घन घमण्ड नभ गरजत घोरा,

प्रियाहीन डरपत मन मोरा।”—तुलसी

पद २८४.

वर्षा ऋतु का वर्णन चल रहा है—

हे सखि ! वर्षा ऋतु में जहाँ प्रकृति के अन्य उपकरण दुःखदायी हो गये हैं तो यह मोर भी हमारे शत्रु बन रहे हैं बादलों के घुमड़ते ही, मना करने पर

भी ये कूक उठते हैं जिसकी मोहकता हमें प्रिय की स्मृति दिला देती है। इन सबको एकत्रित कर मोहन ने इनके पक्षों को एकत्रित कर शीश पर चढ़ लिया था। शीश पर चढ़ा लेने से ही कृष्ण ने इन्हें ढीठ बना दिया था, इसीलिए ये हमें आज पीड़ित कर रहे हैं। सखि ! पता नहीं क्यों ये हमसे तां टेढ़े-टेढ़े ही रहते हैं। सूरदास कहते हैं कि गोपिकाओं ने कहा कि कृष्ण तो मथुरा में रहते हैं किन्तु ये उनके मुँह लगे अभी वन से नहीं जाते।

पद २८५.

एक गोपी सखी से कहती है—

हे सखि ! श्रीकृष्ण को इस वियोगावस्था के लिए क्यों दोष दे रही हो ? हम जिस कारण यह विरह की असह्य-वेदना भोग रही हैं, उनके लिए हमारा कष्टपूर्ण प्रेम ही उत्तरदायी है। इस समय हम अपने नेत्रों से अपना उजड़ा घर देखती हैं तो भी श्री कृष्ण के विरह से हृदय विदीर्ण नहीं होता। उद्धव ! तुम हमें पुरातन प्रीति-कथा की स्मृति कराकर हमारे प्राणों को व्यथित मत बनाओ। (सूर कहते हैं) यदि इसी प्रकार योग का प्रलाप करते रहोगे तो हमारा शरीर अस्तित्व हीन हो जायेगा।

विशेष १ अलंकार—उपमा २ अन्तिम पंक्ति में प्रयुक्त मुहावरा अत्यंत मार्थक है। फाल्गुन मास में वर्षा नहीं होती, यह विश्वास है। किन्तु इस प्रयोग से थोड़ी कठिनता अवश्य आती है क्योंकि कवि दूर की कौड़ी लाया है।

पद २८६

जब तक श्री कृष्ण मथुरा में रहते हैं, तब तक गोपियों का दर्शनाभिलाषा का क्षीण तन्तु बना रहता है किन्तु कृष्ण जैसे ही द्वारकागमन करते हैं, गोपियों को उनके मिलन की तनिक भी आशा नहीं रह जाती और वे कह उठती हैं—

सखि ! परदेशी कृष्ण के प्रेम की वास्तविकता प्रकट हो गई। पहले लुम ही 'कृष्ण-कृष्ण' की रट लगाकर हर्ष से विभोर हो जाती थी, अब उसका दुःखदायी परिणाम देखो। तुमने अपना तन, मन, धन सर्वस्व उनको क्यों समर्पित कर दिया था ? हमारा सर्वस्व अपहृत करके उस महा ठग ने अब मथुरा का परित्याग कर सिन्धु-तट पर द्वारका में अपना निवास बना लिया है। इस

समाचार से हमारे शरीर और भी व्यथित होते हैं और मन मे इस सदेह की पुष्टि होती जा रही है कि कृष्ण ने हमे पूर्णरूपेण विस्मृत कर दिया है। सूरदास वर्णन करते है कि इतना कहकर गोपिकाएँ प्रेम विह्वल हो गईं और उनके नेत्रो से अश्रु प्रवहमान हो चले ।

विशेष—अलंकार—स्वभावोक्ति एवं अनिशयोक्ति ।

पद २८७.

गोपिकाएँ कृष्ण के न मिलने पर अत्यंत निराश होकर कहती है—

हे सखि ! प्राणधन श्री कृष्ण अब तक नहीं मिले, यह जन्म यो ही व्यर्थ व्यतीत हुआ जा रहा है । उनकी प्रतीक्षा करते-करते एक-एक दिवस युग के समान व्यतीत हो रहा है । चातक और कोकिल की मधुर-लहरी अब इन कानो को अप्रिय प्रतीत होती है । आज चन्दन और चन्द्र किरण जैसी शीतलता प्रदायक वस्तुएँ भी कोटि-कोटि सूर्यों के समान दाहक प्रतीत होती हैं । कृष्णगमन की आशा मे ब्रजागनाओ ने आभूषण इस प्रकार धारण किये है मानो रणभूमि के लिए प्रस्तुत योद्धा ने अगत्राण पहना हो । यह प्रेम-व्यवहार सुगम और सरल नहीं । गोपिकाएँ कामदेव के बाणो द्वारा निर्मित विरह-शय्या पर इसी प्रकार लेटी है जिस प्रकार अर्जुन द्वारा निर्मित बाणो की शय्या पर भीष्म लेटे थे । भीष्म मृत्युञ्जय थे, उन्होने अपने प्राणो का परित्याग सूर्य के उत्तरायण होने पर ही किया था । इसी प्रकार गोपियाँ इस विरह-शय्या पर शूरवीर के समान आसीन हैं और उनके चंचल प्राण शरीर का मोह नहीं त्यागते । कृष्ण के आगमन की अवधि रूपी उत्तरायण की ही प्रतीक्षा मे गोपिकाओ के प्राण अटके हुए है, अन्यथा ये अब तक कभी के उड़ जाते ।

विशेष—१. अलंकार—उपमा, उत्प्रेक्षा, सांगरूपक । २. 'भीष्म तथा अर्जुन'—महाभारत युद्ध के प्रसिद्ध पात्र ।

पद २८८

गोपियाँ अपनी असह्य विरहावस्था की अभिव्यजना नेत्रो को नदी बनाकर सांगरूपक के माध्यम से करती है—

हे प्राणवल्लभ केशव ! आपके विरह के कारण हमारे नेत्रो की नदी में

बाढ आ गई है। इस बाढ का वेग इतना प्रबल है कि पलक रूपी दोनो तट भी डूब गये हैं। नेत्रो की पुतली रूपी नवीन नौका इसमें चल नहीं सकती क्योंकि अपने अप्रतिहत वेग से बाढ इन्हे डुबा देती है। अर्थात् नेत्र-पुतलियाँ सदैव जलमग्न रहती हैं। नायिका इस प्रकार लेटी है कि शीश नीचे में है और अश्रु भाल-बिन्दु को मिटाते हुए बहते हैं इसी के लिए कवि ने कहलवाया है कि हमारे दीर्घ श्वास-प्रश्वासो के समीर से तरंगो में इतना उताल है कि तटवर्ती तिलक रूपी वृक्ष भी समाप्त हो जाता है। काजल की कीच बहाकर इसने कपोल एवं अधर तटो के अन्तर्वर्ती भाग को गदा कर दिया है। इस विपन्नावस्था को देखकर हाथ, पैर एवं वाणी रूनी गतिमान् पथिक वही के वही ठिठक कर रह गये हैं। ऐसी विरह-सतप्त दशा में हे कृष्ण! आपके दर्शनो के अतिरिक्त अन्य कोई उपाय नहीं है, क्षण भर भी जीना दुर्वह हो रहा है। सूर वर्णन करते हैं कि गोपिकाओ ने कहा कि समस्त ब्रज-प्रदेश अश्रु-जल में डूबा जा रहा है, कृपा करके अपने हाथ से इसे (इसी प्रकार) बचा लीजिए (जैसे गोवर्द्धन उठाकर बचाया था)। अथवा समस्त गोकुल अश्रु-प्रवाह में डूबा जा रहा है शीघ्र ही इसे अपने दर्शन से बचा लीजिए।

काव्य-सौन्दर्य—१. अलंकार—सागरूपक, अपह्नुति, वृत्तनुप्रास, श्लेष।
२. 'जडता' नामक दशा का चित्रण। ३. सूर की नयन-नदी की बाढ ने इतना उत्पात मचाया तो कुछ आश्चर्य नहीं क्योंकि—

“कितै न औगुन जग करे, नै बँ चढती बार।”

पद २८६.

गोपियाँ अपनी विरहाकुलता का वर्णन करती कहती हैं—

हमको स्वप्न में श्रीकृष्ण के अभाव का विचार व्यथित करता है। जिस दिन से श्री कृष्ण हमसे विलग हुए हैं, उसी दिन से इसी चिन्ता से दग्ध होती रहती है। एक दिन स्वप्न में मेरे घर श्री कृष्ण आए और हँस कर मेरी भुष्टा पकड़ ली किन्तु इससे आगे उनका अधिक सहवास प्राप्त न हो सका क्योंकि मेरी बैरिन निद्रा थोड़ी देर और न ठहर सकी। सूर कहते हैं कि अन्त में गोपिकाएँ बोली कि यह तो उसी भाँति हुआ जैसे कि चकवी जल में चन्द्रमा का प्रतिबिम्ब देखकर प्रिय-दर्शन से आनन्दित होती है किन्तु तभी पवन के

माध्यम से क्रूर विधाता जल को हिलाकर प्रतिबिम्ब नष्ट कर देता है और चकवी पुन व्याकुल हो जाती है ।

विशेष— १ अलंकार—उपमा एवं दृष्टान्त । २- 'देव' की नायिका भी इसी प्रकार जागकर प्रिय-छवि के लिए विकल होती है—

“सोय गए भाग मेरे जागि वा जगन में ।”

पद २६०

गोपियाँ प्रकारान्तर से श्री कृष्ण के दर्शन की अभिलाषा व्यक्त करती है—

आज हमारे नेत्र प्रिय की रूप-छवि के दर्शनार्थ तृषित है किन्तु जिस समय वे सम्मुख थे तब ये सर्वथा अज्ञानी बन गईं । यह तो कृष्ण के एक अंग की ओर ही दृष्टि-निक्षेप करके आत्म-विस्मृत हो गई एवं उनकी समस्त छवि का पूर्ण दर्शन प्राप्त न कर सकी । उस रूप निधि को देखकर वे इस भाँति असमजस में पड़ गईं जैसे चोर सम्पत्ति से परिपूर्ण गृह में प्रविष्ट होने पर कुछ भी अपहृत नहीं कर पाता । यही सोचते और वस्तुओं को अदलते-बदलते प्रात हो जाता है कि कौनसी वस्तु छोड़ूं और कौन सी ग्रहण करूँ । जब वह सुधापरिपूर्ण मुखचन्द्र सम्मुख था तब उसकी रूपमाधुरी का पान नहीं कर सकी और अब पश्चात्ताप से मरी जा रही है । सूर वर्णन करते हैं कि गोपिकाएँ कहती हैं कि अब तो नेत्र प्रिय-रूप-दर्शन के लिए ऐसे लालायित हैं कि नित्य नवीन वदनाओं से सतप्त होते रहते हैं ।

विशेष—अलंकार—पूर्णोपमा ।

पद २६१

अनादि काल से प्रिय-वियुक्ताओं ने प्रेमी तक अपने अन्तस्तल में उठने वाले ज्वार के सन्देश मेघ, पवन, कोकिल आदि को दूत बनाकर प्रेषित किये हैं, यहाँ गोपिकाएँ चन्द्रमा द्वारा अपनी विरह-व्यथा का सन्देश कृष्ण तक पहुँचाना चाहती हैं—

हे सागर पुत्र चन्द्र ! तुम प्रियतम कृष्ण के ही देश को जा रहे हो । वे समस्त भुवनो के स्वामी द्वारका में रहते हैं । तुम अत्यंत शीतल और शरीर से अभूतमय हो, वियोगिनियों के दूतत्व की तुम में पूर्ण योग्यता है । तुम हमारा

यह सदेश उनसे निवेदन कर देना कि आप अपना स्वार्थ सिद्ध करके हमें इस विपन्नावस्था में छोड़ यहाँ विदेश में आ बसे। जगत् के वन्दनीय, नन्दलाल, प्राण-धन कृष्ण ! फिर से आप वही नटनागर के वेष में सुशोभित होकर ब्रज में पधारो। सूर वर्णन करते हैं कि गोपिकाएँ कहती हैं कि हे नाथ ! आपने हमें इस प्रकार अनाथ कर विस्मृत क्यों कर दिया ?

विशेष—चन्द्र को दूत बनाने में सूर ने दूतत्व परम्परा में एक नवीन, मौलिक प्रयोग किया है।

पद २६२

गोपिकाएँ कोयल को सम्बोधित कर कहती हैं—

हे सखि ! तू मेरी बात सुन ले। जहाँ पर विश्वमणि यदुकुल नाथ श्री कृष्ण निवास करत हैं वहाँ भी तू अपनी कूक सुना आ। हे कोकिल ! तू कुलीन और चतुर है। वियोगिनी की व्यथा को भी जानती है। इसीलिए तू श्री कृष्ण के उपवन में बैठकर अपनी मधुर वाणी की कूक से उन्हें हमारी सुधि दिलाकर चली आ, प्रतिकार में हम तुम्हारी दासियाँ बन जायेगी। परमार्थ में प्राणोत्सर्ग कर देने से ही सुयश प्राप्त होता है किन्तु तू उसे सहज ही केवल अपनी वाणी सुना देने पर ही प्राप्त कर लेगी, उससे हमारे प्राणनिधि ब्रज आकर विरह-व्यथा को दूर कर देगे। हमारा और कोई हितचिन्तक नहीं है, समस्त विश्व को हमने भली-भाँति देख लिया है। अतः तुम श्री कृष्ण के द्वार पर जाकर कूक से यह प्रकट कर देना कि वियोग-व्यथित अबलाओं को काम-देव ने घेर लिया है। वे आगे मनुहार करती हैं कि कोकिल यदि तू किसी प्रकार सूर के प्रभु कृष्ण को ब्रज ले आए तो हम उपकृत हो तेरी कीर्ति का गान किया करेंगी।

पद २६३

प्रेमी के अभाव में प्रकृति के समस्त सुखदायी उपकरण दग्धकारी हो जाते हैं। चन्द्रमा के इसी दाहक प्रभाव का वर्णन गोपिया करती हैं—

हे सखि ! कोई इस चन्द्रमा के अत्याचार को रोक दे। यह अपनी प्रिया कुमुदिनी को तो आनन्द देता है किन्तु हमारे ऊपर तो इसका अपार क्रोध है। चन्द्र को छिपा देने वाले उसके शत्रु न जाने कहाँ चले गये हैं। काली अमा-

वस्या, सूर्य, मुर्गा एव काले-काले मेघ न जाने कहाँ जाकर छिप गये जो इसे अस्त कर देते । यह चचलवृत्ति चलता ही नहीं, रथ रोककर खड़ा हो गया है जिससे विरहिणियों के शरीर में असह्य ताप उपजता है । सूर वर्णन करते हैं कि वे सुमेरु पर्वत, समुद्र, शेषनाग सभी की निंदा करती है एव कच्छपावतार भगवान् विष्णु को भी गालिया देती है क्योंकि इन सबकी सहायता से ही चन्द्रमा उत्पन्न हुआ था । वे जरा राक्षसी को देवी कहकर आशीष देती और प्रार्थना करती है कि काश ! वह खण्डित राहु और केतु को एक कर देती जिससे वह चन्द्रमा को समाप्त कर उनकी विरह व्यथा को दूर कर देता । कवि वर्णन करता है कि जिस भाँति जल से वियुक्त मछलियाँ तडपती है उसी भाँति ब्रजागनाएँ श्याम के दर्शन के लिए तडप रही है । इसलिए इनसे शीघ्र ही मदन-मोहन प्राणधन कृष्ण को मिला देना ही उपयुक्त है ।

विशेष—१ अलंकार—विरोधाभास, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति । २. चन्द्रमा का ऐसा ही सतापकारी वर्णन अन्य कवियों ने किया है, यथा—

“पूर्णमा की चाँदनी सोने नहीं देती,

लीन है मन किन्तु तन की व्यथा खोने नहीं देती ।”

—स० ही० वा० अज्ञेय

+

+

+

“गहै बीन मकु रैन बिहाई, ससि बाहन तह रहे ओनाई ।

पुनि धनि सिंह उरेहे लागै, ऐसिहि बिथा रैन सब जागै ।”

—‘जायसी’

+

+

+

“ऐरे मतिमन्द चन्द ! आवत न तोहि लाज,

ह्वै कै द्विजराज काज करत कसाई के ।’

—‘पद्माकर’

३. समस्त अन्तर-कथाएँ प्रसिद्ध पौराणिक कथाएँ हैं ।

पद २६४.

सदेश-प्रेषित करने की कामना से गोपिका कहती है —

मैंने प्राणवल्लभ कृष्ण के लिए पत्रिका लिख रखी है, जो कोई उसे मथुरा

उन तक पहुँचा देगा उसे अपने हाथ का कगन पारितोषिक के रूप में प्रदान करूँगी। हे रसिक विहारी श्री कृष्ण ! अब वह प्रेम-व्यवहार कहाँ चला गया, जब तुम वशी की तान छोड़कर हमसे मिला करते थे। अब हमारी निशा अत्यंत दुःखपूर्ण है, नेत्रों के अविरण प्रवाह से हमारा चन्द्रमुख भीग जाता है। यह (सम्भवतः वर्षा) ऋतु मुझे तनिक भी रुचिकर नहीं। यह खड़ा हुआ सूना पर मुझे भयभीत करता है। सूरदास कहते हैं कि प्रभु यदि इस समय आपने दर्शन न दिया तो फिर गोपियों के अस्तित्वहीन गोकुल में आकर क्या प्राप्त करोगे—

“का बरसा जब कृषि सुखाने
समय चूकि पुनि का पछताने ।”

—‘तुलसी’

पद २६५.

वर्षा ऋतु आने पर विरह-विदग्ध गोपिकाएँ कहती हैं—

श्री कृष्ण ने विदेश में बहुत समय लगा दिया और अब तक नहीं लौटे। गोपियों के नेत्रों में श्यामल मेघ-मालाएँ देखकर अश्रु उमड़ आए और वे बादल को सम्बोधित कर कहने लगी कि हे आकाश मार्ग के वीर पथिक ! हम तुम्हारी अनुनय करती हैं तुम यह बता दो कि कहाँ से आ रहे हो ? जहाँ वे श्याम-वपुधारी श्रीकृष्ण मिल जाँय उनसे मेरा यह सन्देश निवेदन कर देना कि अब यहाँ मेड़क, मयूर और चातक अपनी रोर से शोर मचाकर सोते हुए कामदेव को जगा रहे हैं। सूर कहते हैं कि गोपिका प्रेम विभोर होकर कहती हैं—
“स्वामी आप हमसे वियुक्त क्या हुए, दूसरों के ही हो गये ॥”

पद २६६

काली कजरीरी घटा को देखकर गोपियों को घनश्याम श्रीकृष्ण का स्मरण हो आता है, अतः वे बादलों में ही श्याम की प्रतीति करने लगती हैं—

हे सखि ! आज बादल घनश्याम श्रीकृष्ण जैसे ही है, तू इनमें उनकी रूपछवि को तो देख। बादलों के बीच पड़ा हुआ इन्द्रधनुष मानो उनके नवीन वस्त्रों की शोभा को व्यक्त कर रहा है। पल-पल में चमकने वाली चपला

उनकी दंतावली की द्युति है। यह श्वेत वक-पाँति उनके वक्षस्थल पर सुशोभित मुक्तामाला है। इस रूप में सुसज्जित हो वे हमारी ओर देख रहे हैं। मेघों की गर्जना को श्रीकृष्ण की समझकर उनके नेत्र अश्रुपूरित हो उठे। सूरदास वर्णन करते हैं कि इस प्रकार गोपाल का स्मरण करके समस्त गोपियाँ विरह व्याकुल हो गईं।

विशेष — अलंकार—स्मरण, वस्तुतः प्रेक्षा एव रूपक।

पद २६७

गोपियाँ चन्द्र की दाहकता का वर्णन करती कहती हैं—

हे कृष्ण ! आपके वियोग में शंकर जी का भाल-तिलक चन्द्रमा हमें वियोग-व्यथित कर रहा है। इस नक्षत्रराज चन्द्रमा को सुधामय कहा जाता है किन्तु मुझे तो यह अपना स्वभाव त्याग कर अग्नि-वर्षा-करता प्रतीत होता है। सखि ! निशा भी व्यतीत नहीं होती। सर्प न जाने कहाँ जा बसा है जो मेरी वेदना को, प्राणान्त कर, परिहार कर देता। चन्द्रमा पश्चिम दिशा को जाकर अस्त होने का नाम ही नहीं लेता। चन्द्र-शत्रु राहु इसकी परिसमाप्ति क्यों नहीं कर देता। हे चन्द्र ! तुम इसी प्रकार अचल हो जिस प्रकार ऋषि-मुनिवर तथा भगवान् शङ्कर अपनी समाधि में अटल रहते हैं। सूरदास वर्णन करते हैं कि गोपी ने कहा कि श्री कृष्ण की मनोहर मूर्ति का ध्यान करते ही यह चन्द्रमा हमारे चित्त को दाहक लगता है, हमें उसकी दाहकता असह्य है।

विशेष— तुलनात्मक स्थलों के लिए पद २६३ की पाद-टिप्पणियाँ देखिए।

पद २६८

गोपियाँ परस्पर कहती हैं—

हे सखि ! आज की निशा की असह्य विरह-वेदना अवर्णनीय है। मन को प्रबोध देने के लिए वशी-वादन प्रारम्भ किया किन्तु उसका परिणाम और भी सतापकारी सिद्ध हुआ क्योंकि चन्द्रमा की गति बन्द हो गई, उसके रथ के मृग मुरली की मधुर स्वर-लहरी पर विमोहित होकर रह गये। प्रियतम कृष्ण के अभावे में कामदेव अपने नूतन नूतन बाणों से मुझे व्यथित कर रहा है। अत्यन्त विरह-व्यथित गोपिका कह उठी कि सर्प न जाने कहाँ चले गये जो मुझे

इस कर इस कष्टप्रद जीवन का अन्त भी नहीं कर देते । अत्यंत विरहातुर होकर वह सिंह का चित्र खींचने लगी जिससे चन्द्र रथ में जुते मृग उसे देखकर भाग जाय और उसकी इस कारुणिक दशा का अन्त हो । सूरदास वर्णन करते हैं कि इस प्रकार चन्द्रमा का रथ तो चला गया एव पीछे से सूर्योदय होने लगा ।

विशेष—१ अलंकार—विषादन (जहाँ चित चाहा वस्तु ते, पावे वस्तु विरुद्ध) २ तुलनात्मक स्थलों के लिए पद २६३ की पाद टिप्पणियाँ देखिए ।

पद २६६-

गोपियाँ अपने नेत्रों की विरहाकुलता का वर्णन करती कहती हैं—

हे सखि ! हमारे इन नेत्रों से तो मेघ भी पराजित हो गये । बादल तो पावस-ऋतु में ही बरसते हैं किन्तु ये सर्वदा बिना ऋतु के भी अश्रुपूर्ण रहते हैं । दीर्घ श्वास-प्रश्वास की उत्तप्त और प्रचण्ड वायु अत्यंत दुःखदायी है जिससे तटवर्ती (तिलक आदि के) अनेक वृक्ष नष्ट हो गए हैं । वर्षा-ऋतु जानकर वचन रूपी पक्षीगण अपने नीड रूपी मुख में ही वास करते हैं । गोपिकाओं के वक्षस्थल की कचुकी पर कज्जलमिश्रित अश्रु टपक-टपक कर बह रहे हैं । दोनों स्तनों के मध्य अश्रुओं का यह प्रवाह ऐसा प्रतीत होता है जैसा शिव की पर्णकुटी के मध्य धारा बहकर दो उटजों को अलग अलग कर रही हो । ये नेत्र श्री कृष्ण का गुण स्मरण कर अर्हतिश अविरल अश्रु धारा प्रवाहित करते रहते हैं । सूर वर्णन करते हैं कि गोपिकाएँ कहती हैं कि अश्रुधारा में डूबते ब्रज की हे गोवर्द्धन धारी प्राणवल्लभ ! आपके अतिरिक्त कौन रक्षा कर सकता है ?

विशेष—१ अलंकार—सागरूपक, व्यतिरेक, परिकराकुर । २ अन्तिम चरण के पूर्वार्द्ध में नाद-सौन्दर्य दर्शनीय है ।

पद ३००

गोपिकाएँ कोकिल को सम्बोधन देकर कहती हैं—

हे कोकिले ! तू यहाँ से कृपा कर अन्यत्र उड़ जा । अपनी मधुर-वाणी से विभिन्न प्रकार की स्वर लहरियाँ सुना कर तू यहाँ किसे रिकामा चाहती है ।

मुख नीचा किये हुए ऊँची-ऊँची कूक देकर किसी क्रूर पशु के समान क्रुद्ध होकर हमें इतना सतप्त क्यों कर रही है ? तू भी समस्त जगत् की भाँति निर्दय हो गई, कोई भी हमारी विरह व्यथा को सुनता या अनुभव नहीं करता । हे कामदेव ! तू हमें मुँह फाड़कर खा मत अपितु कम से कम प्राणवल्लभ के प्रत्यागमन की अवधि तक तो हमारे शरीर को सुरक्षित रहने दे । तू तो शिव के द्वारा भस्म किये जाने पर दग्ध शरीर की व्यथा का अनुभव कर चुका है, तुझे अधिक क्या समझावें ? नदलाल श्रीकृष्ण की वियोगावस्था अत्यंत सतापकारी है जिसका वर्णन करना असम्भव है । सूर वर्णन करते हैं कि गोपिका कहती है कि हे कोकिल ! श्री कृष्ण के अभाव में तू मौन धारण करके ही हमें उपकृत कर दे ।

पद ३०१

गोपिकाएँ उद्धव से कहती हैं—

मधुप (उद्धव) ! सदेश-प्रेषण मात्र से ही योग को नहीं अपनाया जा सकता । आपके असह्य प्रयत्न करने पर भी ब्रज में इस उपदेश को कोई नहीं अपनावेगा । जिस भाँति चकवी को सध्या समय अपने प्रियतम के बिछुड़ने पर यह विश्वास होना है कि प्रातःकाल में पुनर्मिलन होगा, उसी भाँति हमारा भी यह अटूट विश्वास है कि वियोगावधि समाप्त होने पर हमें निश्चय ही कृष्ण-दर्शन प्राप्त होगा । भला प्रिय का अनन्य नेही चातक कानन में रहता हुआ किसी का क्या अहित करता है ? किन्तु आखेटक उसे भी अपने शर सधान का लक्ष्य बनाता है । इसी भाँति हम कृष्ण की स्मृति में सन्तप्त वियोगाकुल गोपियाँ किमी का क्या बिगाड़ती हैं ? किन्तु तुम फिर भी हमें अपने कटु योग-सदेश से मर्माहित कर रहे हो । हमारी प्रेम-नगरी तो उन प्राणघन के अभाव में सूनी ही है, अन्य नगरवासियों से हमें क्या प्रयोजन ! सूर वर्णन करते हैं कि गोपियों ने तीव्र व्यथित होते हुए कहा कि दूसरे की विषम अवस्था को देखकर भी काली जाति वालों (कृष्ण और उनके समस्त साथियों) का स्वभाव थोड़े ही परिवर्तित हो सकता है, दूसरों को डसना अर्थात् सन्तप्त करना ही इनका धर्म है ।

विशेष—१. अलंकार—अन्योक्ति । २. “नगर एक... • सब सन” से तुलना कीजिए—

“कहा करौ बैकुण्ठ लै, कल्पवृक्ष की छांह ।
अहमद ढाक सुहावने, जहाँ प्रियतम गलबांह ॥

—अहमद

पद ३०२

गोपियाँ श्री कृष्ण के ब्रज न आने पर अनुमान लगाती हुई व्यग्यपूर्वक कहती हैं—

हे सखि ! नदलाल किस भय से गोकुल नहीं आये— सुन । वे हमारे निष्ठुर व्यवहारो से सहम कर ही मथुरा में रह गये हैं । वे सोचते होंगे कि यदि ब्रज चला गया तो बहुत सबेरे प्रहर रात्रि रहते ग्वाल-बाल आकर मुझे जगा दिया करेगे और गोपिकाएँ मुझे नगे पैर ही बन में गौ-चारण के लिए भेज दिया करेगी । एकाकी घर में जब मैं दही और मक्खन चुराऊँगा तो वे मुझे पकड़ लिया करेगी एवं प्रफुल्लित होती हुई यशोदा के पास पकड़ कर ले जायेगी एवं वह ग्वालिनी यशोदा पुन न जाने कितने आगेप लगा, खरी-खोटी सुनाकर मुझे ऊखल से बाँध देगी । (सूर कहते हैं कि) वे यही सोचते होंगे कि इन सब वेदनाओं को पुन सहने ब्रज में कौन जाय ?

विशेष— १ वक्रोक्ति से पुष्ट व्याजस्तुति अलंकार है । २. स्मृति—संचारी ।

पद ३०३

उद्धव के मथुरा लौट जाने पर कृष्ण का अन्य कोई सन्देश न प्राप्त होता देख गोपिकाएँ कहती हैं—

सखि ! जब से श्रीकृष्ण मथुरा गये हैं तब से वहाँ से कोई आकर भी न फिरा । केवल एक बार उद्धव ने आकर उनकी कुछ कुशलता बताई थी । हमें यही चिन्ता रहती है कि श्रीकृष्ण ने लौटने में इतना विलम्ब क्यों किया ? ब्रजनाथ प्राणधन केशव ने पत्रिका भी प्रेषित करने की कृपा न की । अब तक तो उनके प्रत्यागमन का अवलम्ब शेष था किन्तु यदि कृष्ण अब न आये तो मन पागल हो जायगा । सूर की गोपियाँ कहती हैं कि हे स्वामी ! चातक

‘पी-पी’ की मधुर स्वर लहरी छेड़ रहा है एवं मेघमालाएँ उमड़ कर आकाश में आ रही हैं। वर्षागम के सूचक इन चिह्नों से हमारी विरह-वेदना और भी व्यथादायी हो गई है, अतः शीघ्र आकर दर्शन दो।

विशेष— गोपियाँ अनेक स्थानों पर रमणीक प्रकृति के विविध उपकरणों की ओर इंगित कर योगसाधना का विरोध एवं अपनी वेदना की अभिव्यक्ति प्रकट करती हैं—

“ऊधो कोकिल कूजत कानन”

पद ३०४.

गोपिका उद्धव से निर्गुण की योगसाधना का खण्डन करती कहती है—

मेरा मन तो मथुरा में श्री कृष्ण के पास ही है। वह एक बार हमारे शरीर से जाने पर पुनः नहीं आया, उसे तो कृष्ण जी ही ले गये। हमारे नेत्रों का यह रहस्य कि इन्होंने श्री कृष्ण के रूप को चुराया है किसी को ज्ञात नहीं था किन्तु किसी भेदिये ने यह रहस्य खोल दिया और हमने जो उनके रूप को चित्त के भीतर छिपा लिया था श्री कृष्ण ने उसे खोज निकाला। अपने रूप के अभाव में कृष्ण वहाँ नीरूप हो गये और उनके मित्र उद्धव रूप रूपी मणि के बदले निराकार रूपी मट्टा देने का उपदेश देने यहाँ आए हैं। यह निर्गुण के बदले हमारे गुणवान् गोपाल को लेना चाहता है किन्तु हम इसे किस प्रकार सहन कर सकती हैं? मूरदास वर्णन करते हैं कि गोपिकाओं ने कहा कि जिस रूप के आधार पर हम यह असह्य विरहावस्था भेलकर जीवित हैं उसे छीनकर छार बनाया चाहते हो?

विशेष— ‘भनि दै लेहु मद्यो’ में रूपकातिशयोक्ति अलंकार है।

पद ३०५.

गोपिकाएँ निर्गुण की योग साधना को अव्यवहार्य बताती उद्धव से व्यग्र-पूर्वक कह रही हैं—

लोगों को योग-चर्चा प्रिय ही लगती है किन्तु वे सब कहने भर के लिए सुगम हैं, उनको अपनाता कठिन है। यह हमारी बात अक्षरशः सत्य है इसीलिए उद्धव की बोलती बन्द हो रही है। चिता में सती होने वाली स्त्री आग को चन्दन समान शीतल (“हुताशनश्चन्दनपकशीतलः”) मानकर बहुत प्रफुल्लित

होती है किन्तु उसके सती हो जाने के पश्चात् यह बताने वाला कोई नहीं रहता कि अग्नि शीतल थी अथवा अत्यत दाहक । यह सब कहते हैं कि वीरो के लिए युद्ध खेल और तलवार कुसुम-माल है किन्तु (मूर कहते हैं) शूर के प्राणोत्सर्ग कर देने के पश्चात् यह बताने वाला कौन बचता है कि युद्ध का अनुभव कैसा है ? भाव यह है कि अनुभव करने पर ही किसी सिद्धांत की कठिनाता ज्ञात हो सकती है, योग-मार्ग को उद्धव ! आप श्रेष्ठ ही श्रेष्ठ बताते हैं किन्तु वह अत्यत कठिन एवं अग्राह्य है ।

विशेष— १. अन्योक्ति का सकर उदाहरणमाला है ।

२ “पर उपदेश कुशल बहुतेरे । जे आचरहिं ते नर न घनेरे ॥”

—तुलसी

पद ३०६.

गोपियाँ प्रकारान्तर से अपने नेत्रों की विरहाकुल दशा की अभिव्यजना करती हैं—

हे सखि ! आज ब्रजनाथ श्रीकृष्ण के बिछुड जाने पर इन नेत्रों के विश्वास की परिसमाप्ति हो गई । यदि ये नेत्र खन्जन पक्षी के समान हैं तो उड़कर श्री कृष्ण के साथ ही क्यों न चले गये अथवा ये उनके प्रेमी होने के कारण घनश्याममय क्यों नहीं हो गये । इन कुटिलों ने व्यर्थ ही मछलियों की श्याम आभा को धारण किया क्योंकि श्री कृष्ण रूपी जल के अभाव में इनका प्राणान्त नहीं हुआ एवं ये श्री कृष्ण की रूपमाधुरी पान के लोभी के रूप में बदनाम हो गये । अब तो समय चला गया क्यों चिन्ता में अश्रुमोचन करते हुए नित नई वेदना का अनुभव करते हो ! जैसा किया है, वैसा भोगो । सूरदास वरान करते हैं कि गोपिकाएं कहती हैं कि जब से पलकों ने उधड़कर प्रिय कृष्ण की रूपछवि को निकाल दिया तभी से ये और भी विकल हैं ।

विशेष— १ अलंकार— हीनारूपक । २ तुलना कीजिए

“उपमा नैनन न एक गही ।”—सूर

+ + + •

“सखि री ! ये अखियाँ भई बिगरैल ।”—‘भारतेन्दु’

पद ३०७

गोपिकाएँ उद्धव को कृष्ण तक सदेश पहुँचाने का अधिकारी न समझकर व्यग्रपूर्वक कहती हैं—

कृष्ण तक हमारा सदेश कौन पहुँचाये ! हम तो यह बात कि अब हमारा हितचिन्तक कोई नहीं है, उसी दिन जान गई थी जिस दिन चचलवृत्ति, भ्रमर कृष्ण के मित्र एवं अधिकारी बने। तुम दोनों का एक सा ही स्वभाव एवं छलपूर्ण व्यवहार है, अतः हम तो इसी निष्कर्ष पर पहुँचती हैं कि कृष्ण अब हमारी सुधि लेगे ही नहीं। वहाँ मथुरा में नित्यनूतन कमल विकसित होता है तो फिर ब्रज में पलाश के कारण कृष्ण क्यों आवेंगे ? भाव यह है कि उन्हें वहाँ नित्य नवेली नागरियो का ससर्ग प्राप्त होता है फिर भला वे यहाँ गोपिकाओं के मध्य क्यों आने लगे ? किन्तु भ्रमर की चचल गति वालों की चाल-ढाल विलक्षण ही है। भ्रमर कमल कोष पर रहता हुआ भी अप्रिय चपा के रसपान का अभिलाषी रहता है। यही स्थिति कृष्ण की है। मथुरा में नित्य नवेलियों का रसपान करते रहने पर भी चित्त हममें अटका है, इसीलिए उद्धव को यहाँ प्रेषित किया है। कृष्ण की यह सब प्रवृत्ति भ्रसर की ही सगति से हो गई है। सूर कहते हैं कि इसीलिए उन्होंने आज गोपिकाओं की मधुर प्रीति को विस्मृत कर दिया है।

विशेष—१ अलंकार—रूपकातिशयोक्ति एवं अन्योक्ति।

२ “प्रगटत है नव कज .. कत आवै” में मथुरा की नवेलियों की उपमा ‘नव कज’ से एवं गोपिकाओं की ‘किसुक’ से अत्यन्त सार्थक है। टेसू के फूल का रंग प्रेम से स्नात लाल होता है, इसीलिए प्रेम का रंग ‘मजीठ रंग’ माना गया है। गोपियों की प्रीति भी टेसू के पुष्प सदृश अथाह अनुरागपूर्ण एवं अनन्य है।

पद ३०८.

जब तक कृष्ण मथुरा में थे तब तक गोपियों को उनके प्रत्यागमन का विश्वास था; किन्तु जब वे द्वारका के लिए प्रस्थान कर देते हैं तो उनकी आशा चूर-चूर हो जाती है और वे कह उठती हैं—

सखियो ! अब हमारे प्राणधन कृष्ण और भी दूर जाना चाहते हैं उनके मथुरा रहते हुए तो दर्शन की आशा थी किन्तु अब तो हमे व्यथा से घुल-घुल मरना होगा । सखी की यह बात सुनकर अन्य गोपियाँ व्यग्र होकर पूछती हैं कि तुमको यह समाचार किसने सुनाया ? तुम कहाँ से यह सुनकर आई हो, किस दिशा मे उनके रथ की धूल तुमने उड़ते देखी है ? हमे शीघ्र बताओ चलो सब कृष्ण के साथ ही चलेगी ! नहीं तो इस विरहाग्नि मे जल मरेगी । पहली सखी उत्तर देती हुई कहती है कि पश्चिम दिशा मे चारो ओर से समुद्र से घिरी द्वारका नगरी है, वही कृष्ण जा रहे है । सूर वर्णन करते हैं कि हे प्रभु आपके रूप मे गोपिकाओं की प्राणाधार सजीवनी तो कहाँ जा रही है, ये ब्रजांगनाये किस प्रकार जीवित बचेगी ?

विशेष—अलंकार—रूपकातिशयोक्ति ।

पद ३०६

श्री कृष्ण के द्वारका प्रयाण पर गोपिका निराश होकर कह उठती है—

इतनी दूर से भला कोई कैसे आ सकता है ? मैं जिसके द्वारा द्वारका अपना सदेश प्रेषित कर सकूँ । हे प्राणधन केशव ! इतनी दूर के लिए कौन प्रस्तुत हो सकेगा ? ज्ञात हुआ है कि समुद्रतट पर एक देश है जो न कभी देखा और न सुना, केवल मन मे उसकी कल्पना ही की जा सकती है । वहाँ नंदलाल ने एक नवीन नगर बसाया है, जिसका नाम द्वारका है । वहाँ समस्त भवन स्वर्ग के ही हैं, राजा से लेकर भिक्षु तक कोई भी घास फूँप के छप्पर नहीं डालते । इतनी समृद्धता के कारण ही वहाँ के निवासियों को ब्रज का रहन-सहन अच्छा नहीं लगता । व्यंग्य यह है कि वहाँ के भौतिक मद मे मस्त निवासियों को ब्रज का सहज प्राकृतिक जीवन नहीं भाता है । सूर कहने है कि गोपियाँ इसी भाँति अनेक प्रकार से अपनी विरह-व्यथा का कथन करती हुई अपने मन मे कृष्ण से मिलने के अनेक प्रयत्न रचती है किन्तु सब व्यर्थ । अन्त मे गोपिका विरह-विकल हो कह उठती है कि कहाँ जाऊँ, क्या करूँ, कुछ समझ मे नहीं आता । मुझे तो बस कोई श्री कृष्ण के पास पहुँचा दे ।

पद ३१०

गोपिकाएँ श्री कृष्ण का गुण-ज्ञान करती कहती हैं—

हमे नन्दलाल श्री कृष्ण पर गर्व है । उन्होंने अत्यन्त गौरवपूर्ण कृत्य किये थे । जब इन्द्र के कोप से समस्त ब्रज बहने को था तब गोवर्द्धन धारण करके श्री कृष्ण ने ही सब की रक्षा की थी । समस्त गोप-समाज बलराम एवं कृष्ण के बल पर किसी को गिनता ही नहीं था और निर्भय होकर गौओं को चराते थे । हमारे सब बिगड़े कार्यों को सम्भालने वाले बलराम-बन्धु श्री कृष्ण ही थे । सूरदास वर्णन करते हैं कि गोपिकाएँ कहती हैं कि जब से उन्होंने केशी और तृणावर्त्त को मारा था तब से उनका ऐसा वीरतापूर्ण धैर्य बधाने वाला कार्य सुनने में नहीं आया । हाँ, यह अवश्य सुना गया था कि युद्ध क्षेत्र में श्री कृष्ण जीते थे और कस पराजित हुआ ।

विशेष—पद में आए समस्त राक्षसों का वध भगवान् श्रीकृष्ण ने अपने ब्रजवास के समय किया था ।

पद ३११

वर्षागम पर गोपिकाएँ वियोग-व्यथित हो कह उठती हैं—

हे सखि ! क्या कृष्ण पुरातन प्रीति के मधुर प्रसंगों को स्मरण कर इस वर्षाऋतु में ब्रज आ जायेंगे ? रग-बिरगी मेघमालाएँ नवीन तथा सुन्दर वेष धारण कर आकाश में उमड़ रही हैं । इस ऋतु में आकाश की शोभा अन्य ऋतुओं की अपेक्षा अधिक सुन्दर है । बगपाँतियाँ आकाश में उड़ रही हैं, शुक-समूह सुशोभित हैं एवं चातक तथा मयूर अपनी स्वर-लहरी छेड़ रहे हैं । मेघों के बीच तडित की तडपन देखकर हृदयस्थ प्रेमभावनाएँ उमड़ती हैं । पृथ्वी के शरीर पर प्रिय मिलन के कारण तृणरूपी रोमावली हर्षित हो रही है और अपने पतियों को पहचान कर लता रूपी प्रेमिकाएँ वृक्षों रूपी पतियों से मिली । हंस, कोकिल, तोता-मैना, भ्रमरावली आदि विविध प्रकार की मधुर-ध्वनियाँ कर रहे हैं । प्रफुल्लित होकर मेघ मंगलमय जल वृष्टि कर रहे हैं एवं पक्षी भी विषाद-रहित दृष्टिगोचर होते हैं । कुटज, कुन्द, कदम्ब, कवनार, कनियारी, सुन्दर कमल, केतकी, कनेर आदि के सुन्दर मनमोहक पादपों की शोभा और श्री वसन्त के समान प्रतीत होती है । तरुराजि के वृक्ष-वृक्ष पर नवल कलिकाएँ अलंकृत हैं । सुमन वातावरण को सुवासित कर रहे हैं । इस

सुन्दर शोभा को देख कर मन मे माधव से मिलने की आशा बलवती हो उठती है। मनुष्य से लेकर मृग, पशु, पक्षी पर्यन्त जितने भी अनन्त नामधारी जीव है, उनमे से जिनके प्रियतम विदेश है, इस ऋतु मे वे सब अपने-अपने घर को चल देते है। ब्रजवासियो के मन मे तो उनके मिलन का अन्य कोई उपाय ही नहीं उठता, वे तो प्रत्येक दशा मे नदलाल श्रीकृष्ण को अपने समीप देखना चाहते है। सर्वदा ही दयालु श्री कृष्ण की सुन्दर कलात्मक गति एव मद मद मधुर हास्य की स्मृति आती है। कृष्ण के सुन्दर कपोल और चचल कुण्डलो का प्रकाश सदैव ही उनको आकर्षित करता है। अपने हाथो मे सुन्दर मुरली धारण कर बहुत से ग्वाल बालो के साथ वे किस दिन रसध्वनि छेड़ेंगे? न जाने कब वह सौभाग्यशाली दिवस आवेगा जब हम इन नेत्रो से उनकी बाल-लीलाओ का दर्शन करेगी? गोपिथो को पुन पुन. उनकी मधुर लीलाओ की स्मृति आ जाती है और वे उससे विरहकुल होती है। समीर के तीव्र भोके से जिस प्रकार दीप-शिखा प्रकम्पित और ज्योतिहीन हो जाती है, वैसी ही दशा उनकी है। सूरदास गोपिकाओ का दारुण दुख देखकर हृदय मे प्रार्थना करते है कि हे प्रभु आप उनकी इस दुर्वह व्यथा को समाप्त कर दीजिए, गोपिकाएं अब इस व्यथा को न सहन कर सकेगी।

विशेष— १ अलंकार रूपक, उपमा, छेकानुप्रास, वृत्त्यनुप्रास। २ प्रकृति का उद्दीपनात्मक वर्णन हुआ है। ३ वर्षाऋतु मे हस नहीं होते, या तो कवि के प्रकृति निरीक्षण के अभाव अथवा बत्तख जैसे किसी अन्य जलचर के लिए “हस” शब्द प्रयुक्त हुआ है।

पद ३१२

बहुत मनुहार करने पर भी, जब कृष्ण ब्रज नहीं आते तो गोपिकाएं कहती हैं—

चलो सखियो सब मिलकर गोपाल श्री कृष्ण को ले आवे। उनके चरण छूकर, अनुनय करके विनय सहित उन्हें तथा बलराम जी की विशाल भुजा पकड़कर ले आवे। नद एक बार पुन. अपने बच्चो को देख लेगे। पुन श्री कृष्ण अपनी गौएँ सम्भाल कर गोप-गोपियो सहित वशी वादन* सीख ले। यद्यपि सम्प्रति कृष्ण महाराज है, मोती-मणि आदि सम्पत्ति और सुख की

वहाँ कोई गणना नहीं। सूर वर्णन करते हैं कि गोपिकाओं ने कहा कि उन्हें फिर भी हमारी घुँघुची की माला ने आकर्षित कर ही लिया, अन्यथा वे उद्धव को यहाँ क्यों भेजते ?

विशेष — अलंकार—वृत्त्यनुप्रास ।

पद ३१३

गोपिकाएँ वर्षा ऋतु के आगमन पर कालिदास के यक्ष के समान मेघ से कह उठती हैं—

हे वीर बादल ! मैं तुम्हारी बलिहारी जाती हूँ। देखो तुम्हारे सदृश ही घनश्याम हमारे प्रियतम है जो अब सिधु तट स्थित द्वारका चले गये हैं। हे विरहिणियों की व्यथा को दूर करने वाले मेघ ! हम तुमसे अनुनय करती हैं कि तुम शीघ्र द्वारका चले जाओ एवं उनसे हमारी विरह-व्यथा का कथन करो। सूर वर्णन करते हैं कि करुणाकर प्रभु की प्रीति ऐसी ही है कि बाद मे दग्ध होना पड़ता है।

पद ३१४

गोपिकाएँ यह कहती हैं कि अब तक श्री कृष्ण के अग-प्रत्यग की जो उपमाएँ दी गईं वे अत्यंत उपयुक्त हैं—

सखि ! विभिन्न कवियों ने उनके अग-त्प्रयग की जो उपमाएँ दी हैं वे अत्यंत सार्थक हैं। उनकी शोभा असंख्य अनगो के समान बताई गई है, ऐसे सौन्दर्य-शाली पुनः ब्रज में क्यों आवेंगे। उनके शीश पर मोर-मुकुट की इन्द्रधनुष सी शोभा है जो दूर से ही दिखाई देती है किन्तु जिस प्रकार रति अगहीन कामदेव का शरीर-स्पर्श नहीं कर पाती, इसी प्रकार कोई असंख्य प्रयत्न करने पर भी उसका स्पर्श नहीं कर सकती। उनकी केश-राशि की उपमा भ्रमरावलि से भी अत्यंत उपयुक्त है। वे मधुप समान अनेक वनों में विविध लताओं का रसपान करते फिरते हैं और पद्मकोश के वासी होने पर भी अपना ध्यान अपने वश रूपी बाँस की ओर लगाए रखते हैं। भाव यह है कि वहाँ श्री कृष्ण नवेली नागरियों रूपी कलिकाओं का रसपान करके भी पुरातन प्रीति-पात्र गोपिका रूपी बाँस में भी ध्यान लगाये रखते हैं। उनके

कुण्डलो की मछली, नेत्रो की कमल एव नासिका की तोते से उपमा देकर कवि-गुण उनका गुण गान करते हैं, वह नितान्त उपयुक्त है, क्योंकि उनके कुण्डल सदैव मछली के समान चंचल, झिलमिल ज्योति वाले कमल जिस प्रकार रात्रि में सम्पुटित हो जाते हैं उसी प्रकार हमारी वियोग निशाओं में ये भी बन्द रहने वाले हैं। नासिका तोते के समान ही अपने मधुरिम सौन्दर्य से सब को आकर्षित कर वियोग में विकल करने वाली है। उनकी झूलता दर्शकों के लिए धनुष सदृश है। कठोरता के कारण दाँत हीरे-पत्थर जैसे ही हैं एव ओष्ठो का बिम्बाफल उपमान यथार्थ है, बिम्बाफल को खाने से बुद्धि नष्ट हो जाती है—‘सद्य प्रज्ञाहरा तु डी सद्य प्रज्ञाकरी वचा।’, एव उनके अधरामृत पान से भी मति खो जाती है। उनकी पुष्ट भुजाएँ बड़े-बड़े शत्रुओं को परास्त करने वाली थी फिर भला वे हमारे स्कंधों पर गलबाही के रूप में अधिक दिन कैसे ठहर पाती। इतने पर भी सप्त-छिद्र युक्त दुष्टा मुरली उनको हमारे विपरीत पाठ पढ़ा रही है। भाव यह है कि मुरली भी हमारी विरोधी ही रही।

१ विशेष—अलंकार—रूपक, रूपकातिशयोक्ति, यथाक्रम, काव्यलिङ्ग एव व्याजस्तुति। २ तुलना कीजिए—

“ऊधो अब यह समुझ भई।”—पद १०७

पद ३१५

गोपियाँ श्री कृष्ण के दर्शन की कामना प्रकट करती कहती हैं।

हे कृष्ण ! तुम कम से कम एक बार तो हमें दर्शन दे ही जाओ। न जाने कब हमारा जीवन समाप्त हो जाय एव यह दर्शन कामना मन की मन में ही रह जाय। यदि तुम दर्शन देने नहीं आना चाहते तो एक बार नद बाबा के ही यहाँ अतिथि रूप में आ जाओ, वही आपको क्षण भर के लिए देखकर हम कृतकृत्य हो जायेंगी। पहले मिला कर भी विधि के कठोर विधान ने अब दर्शनो तक में व्यवधान डाल दिया है। जो सुख शिव, सनकादिक ऋषिगण को भी कठोर तपस्या से प्राप्त नहीं होता, वही भगवान् का मिलन-सुख गोपिकाओं ने प्राप्त किया था। सूरदास वर्णन करते हैं कि राधा श्री

कृष्ण भगवान् की अगाध रूपनिधि के लिए विकल है, इसलिए हे प्रभु आप एक बार दर्शन अवश्य दे जाना ।

पद ३१६

गोपिकाएँ अपनी असह्य विरह दशा का वर्णन करती हैं ।

हमारे नेत्र अर्हनिश मेघों के समान बरसते रहते हैं । जब से श्रीकृष्ण ने मथुरा प्रयाण किया है, तब से हमारे यहाँ नित्य वर्षा ऋतु लगी रहती है । नेत्रों में अश्रु-प्रवाह के कारण कभी भी काजल नहीं सकता, वह धुल-धुलकर वक्षस्थल एवं कपोल भाग को काला कर देता है । हे सखि ! अविरल अश्रु-प्रवाह से मेरी कचुकी सदैव भीगी रहती है और हृदय के बीच वर्षा के पतनाले सदृश अश्रुधारा प्रवहमान रहती है । सूर वर्णन करते हैं कि गोपियों ने कहा कि ब्रज में जल की बाढ आ गई है, इस सकट से गोकुल को आप ही बचा सकते हैं । हे सौन्दर्यशाली घनश्याम ! इस व्यथा का वर्णन कहाँ तक करूँ, इससे हम गोपिकाएँ अत्यंत विकल हैं ।

विशेष — अलंकार — रूपक एवं अतिशयोक्ति ।

पद ३१७

गोपिकाएँ अपने नेत्रों की असहाय अवस्था का वर्णन करती हैं —

“ श्री कृष्ण के मुख कमल के दर्शन रस के अभिलाषी भ्रमर रूपी दो नेत्र सदैव विकल रहते हैं । वे प्राणधन स्वर्णलता सदृश गोपिकाओं एवं उनके नव-पल्लव तुल्य कोमल अंगों के सम्पर्क में रहते रहते एकदम चले गये । ये भ्रमर रूपी नेत्र कभी अपने पखों को समेट कर चुपचाप अश्रु बरसाते हैं एवं कभी कभी प्रकम्पित होते हुए भावविभोर हो जाते हैं और अपनी चंचल तथा लोलुप भ्रमरवृत्ति को त्याग देते हैं । ये नेत्र मुख-चन्द्र रूपी अमृत मण्डल में निवास करते हैं और सदैव सम्पूर्णतः अमृतस्नात रहते हैं । इतना प्रयत्न करने पर भी इनका जीवन दूभर हो रहा है एवं ये सदैव विरहाकुल रहते हैं । बिना वाणी के मौन रहकर ये अपनी समस्त व्यथा निवेदन करते हैं —

“Most expressed when unexpressed ”

—शेक्सपियर

सूर वर्णन करते हैं कि कीर (नास्का), कमल (मुख), कोकिला (वाणी) एव सर्प-कुल (केश-राशि) सभी इनकी इस विषम दशा से चिन्तित रहते हैं। हे प्रभु ! आप स्वयं आकर नेत्रों की इस असहाय अवस्था को क्यों नहीं देख जाते, ऐसी कौन सी हानि आपके यहाँ आने में है ?

विशेष—१ अलंकार—रूपकातिशयोक्ति, विभावना, विरोधाभास, रूपक।

पद ३१८

गोपिकाएँ मदन-शर से मर्माहत हो उससे निवेदन करती हैं—

हे कामदेव ! सब युवतियों को अवध्य मानते हैं किन्तु तू फिर भी हमें अपने शरसधान का लक्ष्य बना रहा है। आज गोपिकाओं ने कृष्ण का आगमन जान-सोलह शृंगार किये हैं और तू उन्हीं के द्वारा हमें शिव समझकर अपने तीक्ष्ण बाण मार रहा है। हे कामदेव ! यह तो हमारी मुक्ता-माला है, गंगा की श्वेत धारा नहीं। हमारे ललाट पर चन्द्रमा नहीं अपितु सोभाग्य-टीका है। तुम हमारी वेणी के जूड़े को शेषनाग का फन समझने की भ्रान्ति मत करो। मूर्ख मदन ! हमारे शरीर पर शिव के समान श्मशान की विभूति एव चन्द्र-ज्योत्स्ना का प्रकाश नहीं है अपितु हमने शरीर पर कस्तूरी और चन्दन चर्चित अगारा लगाया है। यह हमने गजचर्म धारण नहीं किया है अपितु काले रंग की कचुकी है। तू यदि अब भी हमें शिव समझने की भ्रान्ति में है तो तनिक विचार कर तो देख यहाँ उनका वाहन नन्दी कहाँ है ? सूर कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि हे प्राणनाथ कृष्ण ! आपके अभाव में यह काम इतना समझा देने पर भी हम पर प्रहार करने से नहीं चूकता। अतः आप आकर हमारी रक्षा करो।

विशेष—१ अलंकार—भ्रान्तापह्नुति, रूपक। २. इस पद का मूल भाव निम्न संस्कृत श्लोक से लिया गया है—

“जटा नेत्र वेणी कृतकचकलापो न गरलं,

गले कस्तूरीयं शिरसि शशिलेखा न कुसुमम्।

इयं भूतिर्नाङ्गे प्रियविरहजन्मा धवलमा,

पुरारातिभ्रान्त्या कुसुमशर ! कि मां व्यथयसि ॥

३ इसी प्रकार का वर्णन एक अन्य कवि ने इस प्रकार किया है—

“ऐरे मनोज सम्हार कै मारियौ ईस नही, ये कोमल बाल है ।”

४ विद्यापति ने भी ऐसा ही वर्णन किया है ।

पद ३१६

विरह-व्यथिता गोपिकाएँ प्रकृति के रमणीक रूप को देखकर श्री कृष्ण की स्मृति में विभोर हो उठती हैं, अतः वे कोकिल को सम्बोधन देकर कहती हैं—

हे कोकिल ! तू ऐसा प्रयत्न कर कि श्री कृष्ण ब्रज में आ जाय । तू अपनी इस मधुर स्वर-लहरी को मथुरा में जाकर छेड़ जिससे श्री कृष्ण का मन वहाँ से उचट जाय और वे ब्रज आ जाय । सज्जन शरणागत की तन, मन धन सर्व प्रकार से सहायता करते हैं । हम भी आज वेदना विह्वल हो तेरी शरण में आयी हैं, तू हमारी भरसक सहायता कर । आज गोपियों की प्राण-रक्षा का सुयश तुझे केवल अपनी मधुर वाणी के द्वारा प्राप्त हो रहा है, तू इसे प्राप्त करने का उद्योग क्यों नहीं करती ? दूसरों का भी कुछ उपकार करना चाहिए, यही ससार में उत्तम कर्म है । सूर वर्णन करते हैं कि गोपिकाओं ने कहा कि कोकिल तू अपनी मधुर तान से कूक कर कृष्ण को जाकर यह बता दे कि ब्रज के कानन-कानन में आज वासन्ती छिटक रही है ।

विशेष—१. अलंकार अन्योक्ति । २ पहले पद २६२ में भी कवि ऐसा वर्णन कर चुका है—

“उपवन बैठि बोलि मृदुवानो, वचन बिसाहि मोहि करु चेरी ।

प्रानन के पलटे पाइय जस, सेति बिसाहु सुजस की ढेरी ॥”

पद ३२०.

गोपिकाएँ श्री कृष्ण की स्मृति में विभोर हो, परस्पर कहती हैं—

हे सखि ! नंदकुमार श्री कृष्ण न जाने कहाँ चले गये ? समस्त विश्व के शोभागार हमें विस्मृत कर चले गये किन्तु फिर भी उनकी मनमोहक मूर्ति का सौन्दर्य मन से एक क्षण भी नहीं उतरता । श्री गोपाललाल के अभाव में बछड़ों को कौन चराएँ एवं कौन दूध की हाँडी भर कर दुहाएँ ? समस्त सखाओं को

साथ लिए-बाल-बालो के साथ जब वे मक्खन खाते थे तो कितने सुन्दर लगते थे । मै ज्यो-ज्यो उनकी क्रीडाओ का अधिकाधिक स्मरण करती हूँ त्यों-त्यों वे मुझे और अधिक आकर्षक लगते हैं । सूर वर्णन करते हैं कि गोपिकाओं ने कहा कि प्राणधन के बिछुडने पर इस क्षोभपूर्ण विरहावस्था में हम कैसे जावित रह सके गी ।

विशेष—‘ज्यो-ज्यो.....मनमोहन’ में ‘बेनी प्रवीण’ की नायिका के समान ही कुछ कुछ, गोपियों की स्थिति है—

“ज्यों-ज्यों विलोकिए जू प्रति अगन,
त्यों-त्यों लागि अति सुन्दरताई ।”

पद ३२१

गोपिकाएँ श्री कृष्ण की अनुपस्थिति में उत्पन्न वेदना और आपत्तियों की परिकल्पना करती कहती हैं—

वे सुन्दर, सुजान, सुखनिधान श्री कृष्ण हमारे इस सुन्दर शरीर के द्वार-पाल थे । वे अपनी रूपमाधुरी के दण्ड से समस्त आपत्तियों और बिघ्नों को बाहर ही रोके रहते थे । अब उनके अभाव में हमारे सूने हृदय-सदन में काम-देव का प्रसार हो गया है । इस भवन को सूना देखकर दुख भी निर्बाध प्रवेश पा गया है । प्राणों की निरकुशता देखिए कि वे श्वास-प्रश्वास के साथ निस-कोच होकर हृदय तल में पहुँच जाते हैं । रात्रि भर जागरण के कारण पलक-कपाट खुले रह जाने से चन्द्रमा अपने शत-शत वाणों से प्रहार कर हमें विकल करता है । इस प्रकार कृष्ण के बिना मेरी यह असह्य स्थिति हो गई है जिसका नन्दनन्दन के दर्शन के अतिरिक्त अन्य कोई उपचार नहीं है । सूर प्रार्थना करते हैं कि इसलिए हे प्रभु नदलाल आप शीघ्र दर्शन दे कर गोपियों की प्राण-रक्षा कर लो ।

विशेष— १. अलंकार—छेकानुप्रास, सागरूपक, रूपक, अतिशयोक्ति ।

पद ३२२

प्रिय-वियोगिनियों के लिए यद्यपि सभी ऋतुएँ सतापकारी हैं किन्तु वसन्त और वर्षा में तो वे अत्यंत विकल हो जाती हैं । जिस वर्ष में एक मास अधिक

होता है, उसका वर्णन लोक-काव्य में वियोगिनियों ने “लौद-वर्ष” की व्यथा” के रूप में किया है। सूर की गोपिया भी श्रावण के दो मास सुनकर वर्षा की मेघ-मल्हारों में अपनी भविष्य-आपत्ति की आशंका से कह उठती हैं—

हे सखि ! यह सुना है कि अब की बार दो श्रावण है। वर्षान्त में श्री कृष्ण ने आने के लिए कहा था किन्तु यह सावन उस अवधि को और भी बढ़ा देगा, इससे हमारा हृदय बार बार वेदना-विह्वल हो जाता है। जब तो हम उन निर्मोही से यह प्रेम-सूत्र जोड़ बैठी और अब वियोग-व्यथा से सतप्त हो रही हैं। इस वेदना के ही कारण हृदय में यह कामना जगती है कि हम ऐसे शून्य स्थान में चली जाती जहाँ कोई हमारा नाम भी न सुन पाता। मथुरा जाकर उन्होंने हमें एकदम विस्मृत कर दिया और अन्यत्र प्रेम क्रीड़ा रत रहने लगे, इसकी हमें बहुत ग्लानि है। सूरदास वर्णन करते हैं कि गोपिकाओं ने कहा कि अब उन्हें हमारी स्मृति क्यों आने लगी, उन्हें तो अब (मथुरा की) सुन्दरियाँ मिल गई हैं। अथवा श्लेषार्थ यह होगा कि अब हमारा सहभोग उनसे कैसे हो सकता है, उन्हें तो वहाँ नागरियाँ मिल गई हैं।

विशेष— अलंकार— श्लेष ।

पद ३२३

गोपिकाएँ स्वयं को ही प्रबोध देती कहती हैं—

अब पश्चात्ताप करने से क्या होता है ? अब तो कृष्ण हमारे पास नहीं हैं। जब वे खेलते, खाते, हँसते एवं विविध प्रेमक्रीड़ाएँ करते थे तभी हम उन के महत्त्व को न समझ पायी थी। अब तो स्थिति भी प्रतिकूल हो गई है, यह घोषणा की जा रही है कि ब्रजवासी उनके कुछ नहीं लगते, कृष्ण तो ब्रज के लिए धरोहर मात्र थे। किन्तु हे सखि ! यह वसुदेव कृष्ण का तथाकथित पिता कौन है ? कृष्ण किसकी धरोहर थे ? वसुदेव उनको यहाँ छोड़ गये थे इसका कोई गवाह भी है ? उद्धव तुम तो अत्यन्त ज्ञानवान् हो, यदि उनका कोई गवाह हो तो हमें बता दो। उनके हृदय में हमारी निधि श्री-कृष्ण को छीनने का कपट पूर्ण भाव है किन्तु उन्हें यह ज्ञात होना चाहिए कि यह कौशा और कोकिल का व्यवहार नहीं है। (सूर कहते हैं) वसन्तागम पर कोकिल के गाने द्वारा पोषित शावक अपने समूह में जा मिलते हैं और कौशा उस वेदन

को चुन सहन कर जाता है किन्तु हम कृष्ण को प्राप्न करके ही रहेगी, यो ही न छिन जाने देंगी ।

विशेष— निदर्शना अलंकार ।

पद ३२४

प्राणवल्लभ श्रीकृष्ण के वियोग में राधा की विरह-विदग्ध दशा का वर्णन गोपी सखी से कर रही है—

हे सखि ! प्राणधन गोपाल के अभाव में राधा के शरीर की दशा अत्यन्त विषम हो गई है । उसके शरीर की चन्द्र-ज्योत्स्ना स्नात छवि समाप्त होकर चन्द्रमा का अंश केवल कलक ही कलक रह गया है । शरद ऋतु के सारस पक्षी के समान उसके नेत्रों की सुन्दर शोभा को किसी ने निचोड़ लिया है । जिस भाति अग्नि के ताप से स्वर्णकार की कटोरी का स्वर्ण बह निकलता है उसी प्रकार विरह-वह्नि के ताप से राधा-शरीर का सौन्दर्य-स्वर्ण पिघल गया है अर्थात् नष्ट हो गया है । उसकी कदली दल के समान पुष्ट पीठ मानो उल्टे केले के पत्ते के समान गहरी सी हो गई है अर्थात् अत्यन्त क्षीण हो गई है । सूर कहते हैं राधा के शरीर की समस्त सौन्दर्य-निधि का हरण तो श्री कृष्ण ने कर लिया और अब तो विधाता ने केवल वियोग की विपत्तियाँ ही उसे दी हैं ।

विशेष — अलंकार— रूपक, उत्प्रेक्षा, सभग पद व अभग पद यमक ।
२. कदली दल “ ” गई” में उपमानचयन में सूर के कवि की मौलिकता तो है ही, साथ ही अधमहाकवि का सूक्ष्म प्रकृति-पर्यवेक्षण भी दर्शनीय है ।
३. देव की नायिका भी श्री कृष्ण के वियोग में इसी प्रकार दिनोदिन क्षीण होती जाती है, यथा—

“गोरो गोरो मुख आज ओरो सो बिलान्यो जात ।”

पद ३२५

गोपिकाएँ वर्षागम पर चातक से कृष्ण को बुलाने की प्रार्थना करती हैं—

हे चातक ! तू अपनी ‘पी-पी’ की प्रिय ध्वनि से कृष्ण को हमारी स्मृति

करा दे । मथुरा, जहाँ श्री कृष्ण है, वहाँ ऊँचे स्वर से तू अपनी कूक सुना कर उन्हें यह सूचित कर देना कि ग्रीष्म-ऋतु व्यतीत हो गई है और उल्लासकारी वर्षा-ऋतु आ गई है जिससे समस्त लोक में आनन्द की उमंग है । किन्तु आपके बिना ब्रजवासियों की वैसी दशा है जैसी बिना मल्लाह के नौका की हो जानी है । सूर कहते हैं कि गोपियों ने कहा कि हे चातक हमें विश्वास है कि कृष्ण तेरा कहना अवश्य मान लेंगे अतः हम अनुनय करती हैं कि तू उन्हें ले आ । बस इस बार वर्षा-ऋतु में हमें कृष्ण का दर्शन करा दे, हम कृतकृत्य हो जायेंगे ।

विशेष—१ अलकार—दृष्टान्त । २ 'सारंग' का 'मोर' अर्थ लेकर भी पद का अर्थ किया जा सकता है ।

पद ३२६

गोपिकाएँ श्रीकृष्ण के ब्रज न आने पर अनुमान करती हैं कि —

हे सखी ! अब कृष्ण यहाँ किस लिए आये ? वे ठहरे मथुराधिपति महाराज और तुम सामान्य ग्वाल-समाज के सदस्य, तनिक इस व्यवधान का तो विचार करके देखो । अब उनके समस्त आचार-व्यवहार ही परिवर्तित हो गये हैं । अब उनके शीश पर रजत छत्र एवं मणि-खचित मुकुट सुशोभित हैं, अब वे मयूरपच्छ निमित्त मुकुट को नहीं चाहते । यदि कोई उन्हें ब्रजराज जैसे पुरातन नाम से सम्बोधित कर दे तो वे अप्रसन्न हो जाते हैं, अब तो वे यदुकुल के सम्मानित नामों का सम्बोधन अच्छा समझते हैं । उनके प्रत्येक द्वार पर द्वारपाल सन्नद्ध हैं एवं उनकी सेवा में असंख्य दासियाँ रहती हैं । सूर वर्णन करते हैं कि गोपिकाओं ने व्यग्रपूर्वक कहा कि भला वे सुकुमार शरीर यहाँ कब तक दुग्ध दुहने के कष्ट को सहते ? भाव यह है कि अब कृष्ण मथुरा के ऐश्वर्य और सुखभोग को छोड़कर ब्रज नहीं आयेंगे ।

विशेष—अलकार—अप्रस्तुत-प्रशंसा ।

पद ३२७

गोपिकाओं की श्रीकृष्ण में अनन्य निष्ठा है, कठिन से कठिन परिस्थिति में भी वे अपने स्नेह को सुरक्षित रखना चाहती हैं । इसीलिए वे श्रीकृष्ण से

निवेदन करती है—

हे प्राणधन ! शैशव से ही पल्लवित प्रेम अत्यंत सुखपूर्ण होता है ! इस-लिए हे चतुर प्रियतम ! आप इस तथ्य को सत्य मानते हुए दूर रहते हुए भी इसका परित्याग मत करो । भ्रमर, सर्प, कौआ और कोकिल के स्वार्थी और क्षणिक प्रेम सम्बन्धों पर आप अपना विश्वास प्रस्थापित मत कीजिए अर्थात् आप उनके समान प्रेम में स्वार्थी मत बनिए । उद्धव और अक्रूर आपको हमारे विरुद्ध पढा रहे होंगे किन्तु आप इन दोनों के उपदेश पर मत रहिये इनके क्रूर कृत्यों में समस्त घर कानन समान ऊजड़ और शून्य हो गये । सूरदास वर्णन करते हैं कि गोपिकाओं ने कहा कि हे कृपासिन्धु बस हमारी आप से ये ही दो प्रार्थनाएँ हैं जिन पर आप भली-भाँति ध्यान दें । अब आप हमें दर्शन क्यों नहीं देते ? शरीर और मन दोनों ही अन्तिम अवस्था को पहुँच रहे हैं ।

विशेष—‘फागुन के मेहु’ सूर-काव्य का अत्यंत प्रिय और बहुप्रयुक्त सारगर्भित उपमान है । फाल्गुन मास में वर्षा नहीं होती अतः इसका अर्थ है असम्भव जिसके द्वारा कवि यह व्यजित करना चाहता है कि जिस प्रकार फाल्गुन में वर्षा-जल अप्राप्य होता है उसी भाँति हम भी आपको न मिल सकेंगे । पीछे पद २८५ में भी सूर ने इसका प्रयोग किया है—

“सूरदास तन तो थो हूँ हैं ज्यो फिर फागुन-मेहु ।”

पद ३२८

गोपिकाएँ विरह-विकला राधा की असह्य और क्षीण दशा का वर्णन करती कहती हैं—

इस अनगरूपी राहु ने (राधा के) उस चन्द्र सुन्दर मुख को ग्रस लिया । ना जाने इस कामदेव-राहु ने उमापति शङ्कर रूपी सुख को कहाँ से खोज निकाला । अर्थात् यह खोज खोज कर सुखों को समाप्त कर रहा है । कदाचित् यह उस मुख चन्द्र के मध्य ही अपने काले शरीर को नेत्रों के काजल में छिपाये रह रहा था । अब यह विरहाम्बुधि की उत्ताल तरंगों को देखकर ऐसे भयावह रूप में प्रकट हो गया है (सागर-मथन के समय समुद्र से ही इसकी

उत्पत्ति मानी जाती है) कि उसका वर्णन असम्भव है । यह उस मुख को अपने कठोर दाँतो से काट कर ऐसा दुख देता है कि वेदनाकुल होकर नेत्रों से इतना सतप्त अश्रु-प्रवाह निकलता है कि उसे स्पर्श नहीं किया जा सकता । वह ऐसा लगता है मानो मुख-चन्द्र के अमृत का ज्वालामुखी विस्फोट कर वक्षस्थल पर प्रवहमान हो रहा है । अब उस सौन्दर्यनिधि अमृत के निकल जाने से मुख ऐसा प्रतीत होता है मानो बिना नवनीत का छूछा मठा । सूरदास कहते हैं कि गोपिकाओं ने कहा कि इस ग्रहण में श्री कृष्ण के दर्शन-दान से ही मुख के प्रकाश की रक्षा की जा सकती है अर्थात् श्री कृष्ण का दर्शन कराकर ही राधा की प्राणरक्षा की जा सकती है ।

विशेष—१ अलंकार—सागरूपक, उत्प्रेक्षा, उपमा एवं रूपकातिशयोक्ति ।
२ विरहणियों की क्षीण मुख-छवि के ऐसे ही मार्मिक चित्रण अन्य कवियों ने किये हैं । यथा—

“कामायनी कुसुम-वसुधा पर पड़ी न वह मकरद रहा,
एक चित्र बस रेखाओं का अब उसमें है रग कहा ।
वह प्रभात का हीन कला शीश, किरन कहाँ चाँदनी रही;
वह सध्या थी, रवि शशि तारा ये सब कोई नहीं जहाँ ।”

— जयशंकर प्रसाद (‘कामायनी’)

पद ३२६

कृष्ण भोली भाली गोपिकाओं का मन चुराकर ले गये, इसी लिए वे कहती हैं—

गोपाल लाल श्री कृष्ण को शैशव से ही चोरी की आदत है । किन्तु पता नहीं कहा से उन्होंने चोरी के ऐसे चमत्कृत कर देने वाले छल-छन्द सीखे । जब बचपन में मक्खन और दूध चुराकर खा जाते थे तब उसे तो हम चुचाप सहन कर लेती थी किन्तु हे सखी ! अब मन जैसे बहुमूल्य माणिक्य की चोरी की हानि को किस प्रकार सहन किया जा सकता है ? हे मधुर (उद्धव) ! तुम श्री कृष्ण से राजनीति समझाकर कह देना कि हे यदुराज चोरी करना ठीक नहीं, इससे प्रजा त्रस्त ही है । तुम अब भी अपनी इस पुरानी आदत को न छोड़ोगे आज आप ब्रजवासियों की बुद्धि, विवेक सर्वस्व चुराकर प्रग्रन्त हो

रहे हैं। सूरदास वर्णन करते हैं कि गोपिकाएँ कहती हैं कि प्राणनाथ कृष्ण के गुण और अवगुणों की चर्चा किससे करे ?

विशेष—अलंकार—अप्रस्तुत-प्रशंसा ।

पद ३३०

गोपिका प्रकारान्तर से प्रकृति के विरहोद्दीपक उपकरणों का वर्णन करती कहती है—

यद्यपि मैंने इस दुर्वह जीवन से मुक्ति पाने के बहुत से प्रयत्न किये किन्तु मधुकर ! मुझे श्रीकृष्ण की प्रेयसी जान किसी भी सहारक वस्तु ने मेरे प्राणों का हरण नहीं किया। अत्यंत सुवासित सुमन राशि को मैंने स्वयं अपनी शय्या पर रखा और फिर शरद् के सुन्दर चन्द्रमा के प्रकाश को शय्या पर आने दिया किन्तु तो भी मेरे अग भस्म नहीं हो पाये। चातक, मयूर कोकिल, भ्रमर आदि की दाहक ध्वनियों को अपने कानों से सुना और एक पल को भी न सोते हुए कामदेव के प्रहारों को देखती रही किन्तु फिर भी मेरा प्राणान्त न हुआ। इसका कारण यही है कि हम अहर्निश नदलाल श्रीकृष्ण का ध्यान करती रही एवं वे हमारे हृदय से पल भर के लिए भी न हटे। कामदेव ने बड़े उत्साह से अपनी चतुरगिणी सेना सजा कर आक्रमण का आयोजन किया किन्तु वह एक बाण भी न चला सका। सूर वर्णन करते हैं कि गोपिका कहती है कि न जाने इस शरीर में ऐसा कौन सा गुण था जिससे विपक्षी डर गये। अरे ! श्रीकृष्ण के नाम मात्र से ऐसे-ऐसे पराक्रमी वीर अपनी शक्ति भूल गये अर्थात् अपनी शक्ति के प्रयोग से प्राणान्त न कर सके। भाव यह है कि श्रीकृष्ण गुणगान और निरन्तर स्मरण से ही इस असहाय विरहावस्था में भी हम जीवित हैं।

विशेष—१. अलंकार—काव्यलिङ्ग । २. भवभूति के निम्नस्थ पद से तुलना कीजिए—

“धत्ते चक्षुर्मुकुलिन रणत्कोकिले बालचूते,

मार्गे गात्रं क्षिपति बकुलामोदगर्भस्य वायो ।

दावप्रेम्णा सरसबिसिनीपत्रमात्रोत्तरीयः,

ताम्यन्मूर्तिः अयति बहुशो मृत्यवे चन्द्रपादान् ।”

—‘मालती-म । धव’

पद ३३१

गोपिकाएँ निर्युगल का खण्डन करती उद्धव से कहती है—

हम श्री कृष्ण से प्रेमसम्बन्ध नहीं तोड़ सकती। जिन नेत्रों ने गोपाल के मुख चन्द्र का दर्शन किया है, वे योग के दाहक सूर्य से किस प्रकार मिलाई जा सकेंगी। योग तो केवल बैरागी मुनियों के मन में ही रह सकता है, मदराचल के भार को तो कछुए के शरीर के अतिरिक्त और कोई सहन ही नहीं कर सकता। युवतियों के हृदय कमल के समान हैं, योग, रूपी हाथी उन्हें नष्ट किए बिना कैसे रह सकता है ? नीलमाणि के समान दुर्लभ और सुन्दर घनश्याम के बदले कोई योग के निस्सार धुएँ को ग्रहण नहीं कर सकता। सूरदास वर्णन करते हैं कि गोपियों ने उद्धव से कहा कि भ्रमर कमलकोष-रस-अभिलाषी अवश्य होते हैं किन्तु वे चपा से प्रेम नहीं कर सकते। भाव यह है कि हमारा श्रीकृष्ण से अनन्य प्रेम है, उनके अभाव में हम किसी अन्य इष्ट को अपनाने का दुस्साहस नहीं कर सकती।

विशेष—अलंकार—रूपक, उपमा एवं निदर्शना।

पद ३३२.

नेत्रों की विरहाकुल दशा के माध्यम से गोपिकाएँ अपनी विरह-व्यथा की अभिव्यक्ति करती कहती हैं—

हे उद्धव ! श्री कृष्ण के वियोग में अन्य अंगों की अपेक्षा नेत्र ही अधिक व्यथित हैं। हम इनकी शान्ति के लिए अनेक प्रयत्न कर चुकी हैं किन्तु सब असफल, ये अत्यंत दुखी रहते हैं एवं कभी भी इन्हें चैन नहीं पड़ता। ये आँखें पल भर के लिए भी विश्राम नहीं लेती, सर्वदा ही कृष्ण के आगमन की प्रतीक्षा में निर्निमेष देखती रहती हैं। इस प्रकार विरह वेदना से ये अत्यंत व्यथित रहती हैं। प्राणधन की प्रतीक्षा में सदैव खुली रहने से उनके दर्शन न होने पर विरह-वायु से भर गई है (नेत्रों में वायु भरने पर टीस हो जाती है)। ओ शठ भ्रमर ! इस वेदना में ये तुम्हारी ज्ञान-शलाका को सहन नहीं कर सकती। सूर वर्णन करते हैं कि गोपियों ने कहा कि आप हमारी नेत्र-व्यथा को दूर करने के लिए श्री कृष्ण की रूप-माधुरी का अंजन ही कृपाकर ला दीजिए।

विशेष— १ अलकार—वृत्त्यनुप्रास एव रूपक । २ 'पिराति, मिराति' की पद-मैत्री दर्शनीय है ।

पद ३३३

गोपिका उद्धव को कृष्ण के समान ही छली बताती मखियो से कहती है—

सखियो ! तुम इनकी चिकनी-चुपड़ी बातों के भुलावे में क्यों पड़ रही हो ? यह मधुप तो श्री कृष्ण के समान ही छली, चंचल चित्त और श्याम-वर्ण है । श्री कृष्ण तो अपनी मधुर वंशी की स्वर-नहरों से सबको आकर्षित करते हैं और यह गुन-गुन के मधुर गुंजन से कुसुमों का मन मोह लेते हैं । वे नित्य नवीन प्रेयसियों के मन को आह्लादित करते हैं और ये स्थान-स्थान पर उड़ कर प्रेम-क्रीड़ा रत रहते हैं । श्री कृष्ण जी नित्य नवीन मानिनियों के घर में आनन्द रत रहते हैं और यह मधुप अर्हनिश पद्मकोष में ही रहता है । यह षट्पद है और उनके दो पैर तथा चार भुजाएँ मिलकर छ हो जाते हैं । इस भाँति दोनों सर्वथा एक से ही हैं । सूर वर्णन करते हैं कि गोपिकाओं ने कहा कि ये दोनों ही सब के रस का पान करके स्वार्थ-सिद्धि में सलग्न रहते हैं । अपने प्रेमियों को विरह-व्यथा प्रदान करने वाले इन दोनों का कोई भी विश्वास मत करो । दोनों के नाम में भी समानता है—वे माधव हैं तो ये मधुप दोनों में कोई किसी से कम नहीं ।

विशेष— १ अलकार—सम (जहाँ किन्हीं दो की समानता दिखाई जाय) । २ अन्तिम पक्ति में मुहावरे के प्रयोग से भाषा में विशेष प्राणवत्ता आई है ।

पद ३३४

गोपियाँ श्री कृष्ण को ब्रज बुलाने का आग्रह करती उद्धव से कहती हैं—
हे उद्धव ! आप श्री कृष्ण से कहना कि वे जिस प्रकार भी हो ब्रज आ जायें । वे कुछ समय मथुरा रह लिए यह पर्याप्त है, अब वहाँ से लौटने में वे देरी न करें । उनसे कहना कि गोपिकाओं को आपके अभाव में कुछ भी रुचि-कर नहीं लगता । घर और वन—कहीं भी हमारा चित्त नहीं लगता । तुम हमारी विरहाकुल दशा स्वयं ही अपनी आँखों से देख रहे हो, हम ही अधिक

क्या निवेदन करे ? ग्वाल-बाल वियोग में बिलख रहे हैं, गौएं मुख से चारे का तिनका तक भी नहीं छूती एवं बछड़े दूध पीने के लिए नहीं भागते हैं, सम्पूर्ण व्यवस्था ही अस्त-व्यस्त हो गई है। सूर वर्णन करते हैं कि गोपिकाओं ने कहा कि नन्दलाल के बिना अर्हर्निश हम विलाप करती फिरती हैं अब तो उनके मिलन से ही शान्ति प्राप्त हो सकती है।

विशेष — अलंकार — अतिशयोक्ति ।

पद ३३५.

गोपियाँ अपने मनरजन श्री कृष्ण को ले जाने वाले अक्रूर और उनके प्रेम को छुड़ाने का प्रयत्न करने वाले उद्धव दोनों को बनाती कहती हैं—

हे सखि ! मथुरा में दो ही हंस के समान विवेकशील हैं, एक तो अक्रूर एवं दूसरे उद्धव जी। हम इनके मन में बसे कपट से भली-भांति परिचित हैं। इन दोनों को ही क्षीर-नीर अर्थात् सदसद् की पहचान अधिक है। इनके षड्-यन्त्र से तो कस का वध कराया गया। इनके कुल की यही परम्परा है, इनका वंश ऐसे ही दुष्कृत्यों के लिए विख्यात है। आप मथुरा में कृपा कर ऐसे उत्पात मत करवाइये, कम से कम यह विचार कर लीजिए कि वहाँ तो आपके ही कुल के अर्थात् आपके समान ही तन-मन से काले कृष्ण का राज्य है। सूर वर्णन करते हैं कि गोपिकाओं ने कहा कि आप असहाय ब्रजागनाओं को योग का उपदेश दे रहे हैं जिसे सुनकर चित्त व्याकुल हो रहा है।

विशेष — अलंकार — काकु-वक्रोक्ति (“जहा कठध्वनि भिन्न ते, आसय जुदो लखाय”) ।

पद ३३६.

गोपिकाएँ श्रीकृष्ण के दर्शन के लिए अत्यंत आकुल मनुहार करती कहती हैं—

हे कृष्ण ! आप ब्रज में एक बार पुनः क्यों नहीं आते ? चाहे आप यहाँ स्थायी रूप से न रहे, केवल एक बार दर्शन देकर मथुरा को चले जाना। वह क्षणिक दर्शन-लाभ ही हमारे लिए पर्याप्त होगा। यह सब उचित ही है कि वे अपने माता-पिता वसुदेव, देवकी एवं अपने परिवार के अन्य स्वजनो से मिल गये किन्तु उद्धव ! हम नद और यशोदा के दुख को देखकर किस आशा

के अवलम्बन पर जीवन-धारण करे ? सूर वर्णन करते हैं कि गोपिकाओं ने कहा कि हे प्राणधन श्रीकृष्ण ! आपके अतिरिक्त अनाथों का प्रतिपालक अन्य कौन है ? अब हमारी (जीवन) नौका अत्यंत जर्जर हो रही है और सगति भी (भ्रमर और उद्धव जैसे) दुर्जनो की है। इस विराहाम्बुधि में डूबने पर आपके अतिरिक्त हमें कौन पार लगा सकता है ? हम ब्रजवासियों का बेड़ा थक चुका है, अतः आप इस विरह-समुद्र से पार उतार दीजिए।

विशेष—अलंकार—रूपक एवं रूपकातिशयोक्ति।

पद ३३७

गोपिकाएँ उद्धव एवं श्रीकृष्ण के आचार-व्यवहार को समान बताती कहती हैं—

श्रीकृष्ण और उद्धव के छलपूर्ण व्यवहार से सिद्ध होता है कि मानो दोनों एक ही साँचे में ढालकर बनाये गये हों। उद्धव का स्वरूप अग-प्रत्यग में कमलनयन श्रीकृष्ण की ही भाँति है, अन्तर है तो केवल यही कि उद्धव के वक्षस्थल पर भृगु के पदाघात का चिह्न अंकित नहीं है। दोनों में भ्रमर के समान गुण हैं एवं अन्तर तथा बाह्य दोनों ही मधुप के समान काले हैं। ये व्यर्थ ही हम अबलाओं को धुँए के हाथी अर्थात् निस्सार निर्गुण ब्रह्म का उपदेश दे रहे हैं। हे सखि ! ये जितने भी काले रंग के हैं, सब एक जैसे ही कुटिल हैं। सूर वर्णन करते हैं कि गोपिका ने कहा कि उस मथुरा की खान में ये एक से एक श्रेष्ठ काले (रत्न) हैं।

काव्य-सौन्दर्य—१. अलंकार—उत्प्रेक्षा, सम। २. शंकर के अद्वैत का शैलीगत प्रभाव 'धूम-गर्गद' आदि के प्रयोग में देखा जा सकता है। ३. तुलना कीजिए—

“मधुपुर वारे सबै एकं ढार ढारे हौं।”

—‘रत्नाकर’

×

×

×

“वह मथुरा काजर की कोठरि जेहि जे आवे ते कारे।”

—सूर

पद ३३८

गोपियाँ उद्धव की खिल्ली उड़ाती हुई कहती हैं

उद्धव ! तुम बाते तो ज्ञानियो जैसी कर रहे हो किन्तु उनकी निस्संशयता उसी प्रकार प्रत्यक्ष दृष्टिगत हो रही है जिस भाँति खाली झोशी-भरी भरी दिखाई देती है किन्तु उसे जल में डाल देने पर बुलबुले उठने पर पता चल जाता है कि यह तो खाली है अर्थात् तुम्हारे सुन्दर लगने वाले योग-सिद्धात व्यर्थ का प्रलाप है। उद्धव मैं ये सब बातें तुम्हारे भले के लिए ही कह रही हूँ किन्तु तुम व्यर्थ ही इनसे विचलित होते हो। हम तुम्हारे उपकार की ही बातें करती हैं क्योंकि हमें आपके हित-साधन की चिन्ता और आपसे कुछ स्नेह है। श्रीकृष्ण को ले जाकर पहिले तो अक्रूर ने क्षणभर में यह वियोग की झोपड़ी छाँकर बना दी, (सूर कहते हैं) अब आप अपने योगोपदेश के मर्महित वचनों से इसे स्थायित्व प्रदान कर रहे हैं।

विशेष—१ अलंकार उपमा एवं लोकोक्ति।

२ “कपट तिहारो…… नाए सीसी”—समस्त हिन्दी साहित्य में अनूठी और मौलिक उपमा है।

पद ३३९.

गोपिकाएँ उद्धव की निर्गुण साधना का खण्डन करती कहती हैं—

उद्धव ! वैसे तो आप नदलाल श्रीकृष्ण के दूत होने का दम भरते हैं किन्तु ब्रज में आकर आप श्रीकृष्ण का पक्ष लेने के स्थान पर योग कथा का बखान कर रहे हो। यह तुम्हारा कितना निकृष्ट व्यवहार है। अब तो आप युवतियों को योग ग्रहण कर विभूति एवं अधारी को प्रयुक्त करने को कहते हैं किन्तु जब श्रीकृष्ण ने हमारे साथ वृन्दावन में रास-क्रीड़ाएँ की थी तब आप कहाँ चले गये थे ? उस रसपूर्ण क्रीड़ा के रसास्वादन के पश्चात् वैराग्य-पूर्ण योगसाधना असम्भव है। आप इस मत का कथन कर हमारे लिए वैसे ही अग्राह्य बात कह रहे हैं जैसे योगियों के लिए भोग अग्राह्य है। सूर की गोपिकाएँ वर्णन करती हैं कि इस योगोपदेश से हमें और भी अधिक पीड़ा हो रही है एवं वियोग-व्यथा से हम और अधिक सन्तप्त हो जाती हैं।

विशेष—उपमा अलंकार ।

पद ३४०.

गोपिकाएँ अक्रूर और उद्धव दोनों के कृत्यों को सतापकारी बताती हुई कहती हैं कि—

लगता है उद्धव एव अक्रूर दोनों ने साठ-गाँठ कर ली है । ये दोनों ही आखेटक हैं जिन्होंने आखेट-स्थल ब्रज को ही चुना है । इन्होंने अपनी बातों के जाल में कृष्ण रूपी भूग को फँसा लिया और उससे निकलने का प्रयत्न करने पर उन्हें अपने प्रहार द्वारा वही दबोच दिया । इन्होंने अपने ज्ञान के बाणों से भोली गोपियों रूपी मृगियों को मार दिया । इन्होंने ही विरहाग्नि के रूप में समस्त ब्रज-प्रदेश में दावाग्नि लगा दी है जिससे ब्रज का सर्वस्व समाप्त हो रहा है । समझ में नहीं आता कि ये इससे अधिक अनर्थ और क्या करना चाहते हैं ? ये प्रेमानुरक्त गोपिकाओं को ब्रह्म-ज्ञान का उपदेश देकर कैसा अन्ध्याय कर रहे हैं ? सूर वर्णन करते हैं कि गोपिकाओं ने कहा कि इस असह्य विरहावस्था में हम श्रीकृष्ण के बिना कैसे जीवित रह सकती हैं ? भला स्वाति-मेघ के चले जाने पर चातक किस प्रकार जीवन धारण कर सकता है ?

विशेष—१ अलंकार—सागरूपक एव निदर्शना । २ बहेलिये वन में भूगो को फासने के लिए जाल लगाकर शेष समस्त वन में आग लगा देते हैं भूग अपनी प्राणरक्षा के लिए उस जाल में आ जाते हैं और आखेटक अपने बाणों द्वारा उनका प्राणान्त कर देता है, इसी रूपक को अपनाकर गोपियों ने अपनी तथा कृष्ण की स्थिति स्पष्ट की है ।

पद ३४१.

उद्धव गोपिकाओं को निर्गुण साधना का उपदेश देते हुए उन्हें योग की विभिन्न प्रक्रियाएँ बताते हैं । गोपिकाएँ कहती हैं कि इन साधनाओं की सिद्धि के बिना सगुण पंथ में हमें उनका लाभ मिल रहा है, फिर हम क्यों योग प्रपंच में पड़ें ?

उद्धव । इस ब्रज में सगुण-भक्ति का दीपक अपना प्रकाश विकीर्ण कर

रहा है। उसी की निर्मल ज्योति से हमारी भ्रुकुटि का नाटक अर्हनिश प्रकाशित है, उसके लिए योग के ध्यान की आवश्यकता नहीं। यहाँ सबके हृदय रूपी दीप पात्रों में श्री कृष्ण के प्रेम-प्रसून का तेल भरा हुआ है। उनके अनेक गुण ही दीपों की वर्तिकाएँ हैं एव स्नेह-सुमन की सुगंध ही कपूर के समान सर्वदा सुवासित करती रहती हैं। योगी तो पचाग्नि में तपते हैं किन्तु हम सब के अंगों में विरह की ऐसी तीव्र अग्नि लगी हुई है जो इस वर्षाऋतु में भी नहीं बुझती। इस अग्नि को और भी अधिक प्रज्वलित कर दग्ध करने वाले आप तीन हैं—श्रीकृष्ण, तुम स्वयं (उद्धव) एवं कामदेव। हम अन्य इष्टाराधना को तृण तुल्य उपेक्षित कर इस सगुण-ज्योति की ही उपासना करती हैं। विविध सुख भोग के निर्मल साधनों से हमने अपना अज्ञान दूर कर लिया। जिस दिवस से आपने यहाँ पदार्पण कर अपना प्रलाप प्रारम्भ किया तभी से तुम उपहासास्पद बन गये हो। आपके आगमन से यह सगुण-ज्योति और भी अधिक प्रज्वलित हुई अतः आपने निर्गुण का कथन कर सगुण-वर्तिका को उसी प्रकार बढ़ा दिया जिस भाति सीक से वर्तिका उकसा कर और अधिक तीव्र प्रकाश देती है एव यह सगुण-ज्योति की शिखा बढ़कर शीश तक पहुँच गई तथा इससे ज्ञानगढ भस्मसात् हो गया। मस्तिष्क रूपी आकाश में दुर्वासना रूपी जितने भी कीट थे वे सब इससे भस्म हो गये। उद्धव ! आप तो श्रीकृष्ण के अत्यन्त निकटवर्ती एव मन्त्री सुने गये थे फिर भी आप ब्रज की प्रेम-रीति से अवगत न हो सके। इन विपरीत परिस्थितियों में भी आप हमारे प्रेम की अडिगता नहीं देखते ? सूरदास जी वर्णन करते हैं कि गोपिकाओं ने कहा कि तुम्हें सत्कर्मों से खीर परोसी मिली अर्थात् कृष्ण का ससर्ग और गोपियों की अनन्य भक्ति का परिचय प्राप्त हुआ किन्तु आप उसे ग्रहण करने के स्थान पर बार बार जवासा अर्थात् निर्गुण को अपनाते हो।

विशेष—१ अलंकार—सांगरूपक, रूपक, रूपकातिशयोक्ति, लोकोक्ति आदि।

२. तुलना कीजिए—

“विरहिन के सहज सवे योग, भक्ति, और ज्ञान।”

३ 'जवासा'—शुष्क तथा काँटेदार एक पौधा जो ग्रीष्म में फलता फूलना है किन्तु वर्षा आते ही सूखकर नष्ट हो जाता है ।

पद ३४२

गोपिकाएँ प्रेम-पथ की कठिनता जानते हुए भी उसे छोड़ने को तैयार नहीं । वे उद्धव से कहती हैं—

एकनिष्ठ प्रेम-भावना के कारण चातक ने समस्त जल त्याग दिये और तृषाकुल रहने पर भी वह स्वाति मेघ का ही भक्त बना रहता है और उसी की रट लगाता है । मछली जल के निर्मम स्वभाव से परिचित है (वह यह जानती है कि ग्रीष्म में जल सूखकर मुझे निराश्रय कर देगा) तो भी उसके वियोग में वह अपने प्राणों का उत्सर्ग कर देती है । मृग वशी की स्वर-लहरी पर झूमने से नहीं फिक्कता यद्यपि आखेटक उसे अपने शर-सधान का लक्ष्य बना कर उसका प्राणान्त कर देता है । चकोर को चन्द्रमा की ओर निर्निमेष देखते युग बीत गये किन्तु वह चन्द्रमा की निर्ममता देख प्रेम नहीं छोड़ता । असंख्य शलभो ने दीप शिखा में अपना शरीर स्वाहा कर दिया किन्तु फिर भी उनके हृदय के प्रेम-क्रोष रिक्त नहीं हो पाये हैं । सूर वर्णन करते हैं कि गोपिकाओं ने कहा कि प्रेमी की निर्ममता के होते हुए भी दृढ़ प्रेम के ऐसे-ऐसे उदाहरण प्रत्यक्ष हैं तो हम श्री कृष्ण को किस भाँति विस्मृत कर दें ? उनके साथ की गई प्रेम-क्रीडाओं की मधुर स्मृति आज तक हृदयस्थल पर अंकित है ।

विशेष—अलंकार—तुल्ययोगिता से पुष्ट उदाहरणमाला ।

पद ३४३

गोपिकाएँ श्रीकृष्ण की दर्शनाभिलाषा व्यक्त करती कहती हैं—

हे उद्धव ! प्राणवल्लभ की दर्शनाभिलाषा मन की मन में रह गई । उद्धव ! उनके दर्शनाभाव में हमें एक पल के लिए भी शान्ति नहीं, इस आकुल-व्याकुल दशा का वर्णन हम किससे करें ? उनके प्रत्यागमन की अवधि-आशा के आधार पर ही हमने शारीरिक और मानसिक सन्तापो को सहन किया, किन्तु अब वह आशावलम्ब भी छूट गया । जहाँ से कुछ सहायता की आशा थी, वही से हमें डुबाने के लिए सकट की धार फूट पड़ी, अर्थात् श्रीकृष्ण के

मित्र होने के नाते हम उनके दर्शन प्राप्त करने के लिए सहायता लेती किन्तु आप उन्हें विस्मृत करने का उपाय बता रहे हो । सूर वर्णन करते हैं कि गोपिकाओं ने कहा कि हमारी इस विषम अवस्था को उद्धव तू स्वयं देख ले, हमारी विवेक शून्यता से समस्त मर्यादाएँ नष्ट हो चुकी हैं । उन स्वामी श्री कृष्ण के वियोग में हम अत्यंत दग्ध हो रही हैं ।

पद ३४४

गोपिकाएँ कृष्ण की निष्ठुरता के प्रति आश्चर्य प्रकट करती कहती हैं—

हमें तो श्री कृष्ण का वर्तमान व्यवहार देखकर यही आश्चर्य और सोच होता है कि कहाँ तो उनका हमसे ऐसा प्रगाढ़ प्रेम था कि अपने हाथों से हमारे पैरों में महावर लगाते थे और अब कुबड़ी कुब्जा को ऐसा अपनाया कि हमें सर्वथा विस्मृत कर दिया । गोवर्द्धन पर्वत को धारण कर जब उन्होंने हमारी रक्षा की थी तो अब ब्रजनाथ नाम को बट्टा क्यों लगा रहे हैं ? तब वे मुरली को अधरो पर रख कर उसकी स्वर-लहरी में हमारा नाम ले-लेकर क्यों आमन्त्रण देते थे ? तब न जाने कितना स्नेह प्रदर्शित कर उन्होंने प्रमुदित हो हो कर हमारा आलिंगन किया था । अब वे ऐसे निष्ठुर हुए हैं कि उस अनुपम रूप-छवि को इन नेत्रों को दिखाने की कृपा नहीं करते । जिस मुख के मधुर वार्तालाप का रात दिन ससर्ग रहता था वही अब मुख के स्पर्श ने हमारी रसना को अमृत प्रदान किया वह अब विष का पान कैसे करा रहा है ? सूर दाम जी वर्णन करते हैं कि वियोगिनी गोपिकाएँ इस प्रकार हाथ मीड़-मीड़ कर पछताती हुई बार-बार अपने मन को प्रबोध देती हैं, जिससे वे और भी अधिक व्यथित होती हैं ।

विशेष— अलंकार— प्रतिवस्तूपमा, निदर्शना एव वृत्त्यनुप्रास ।

पद ३४५. ॥

गोपी उद्धव को बनाती हुई कहती हैं—

हे सखि ! मेरा मन अनजाने में ही मथुरा चला जाता है । ये उद्धव कहते रहते हैं कि श्री कृष्ण मथुरा में हैं इसीलिए उनके दर्शनार्थ यह मन आते जाते थकता नहीं । जब मन ब्रज में देखता है तो उद्धव नशे में चूर शराबी के समान प्रलाप करते दृष्टिगत होते हैं एव जब मथुरा में पहुँच कर मन

देखता है तो प्राणधन श्री कृष्ण उद्धव की यह योग कथा सुनकर (सर्वज्ञ होने के कारण वे मथुरा में भी उद्धव की कथा सुनते रहते हैं) व्यग्यपूर्वक मुस्कराते रहते हैं। सूरदास कहते हैं कि गोपियो ने कहा कि केवल श्री कृष्ण ही सत्य हैं और निर्गुण की यशोगाथा का वर्णन करने वाले ये समस्त ज्ञानी मिथ्या हैं। जिस अविद्या माया से समस्त जगत् भ्रम में पड़ा हुआ है, ये ज्ञानी भी उसी माया के मोह में पड़कर निर्गुण का कथन करते हैं।

विशेष—अन्तिम पक्ति में माया का स्वरूप बल्लभ के पुष्टिमार्ग के अनुरूप प्राप्त होता है। पुष्टिमार्ग में अविद्या माया ही जगत् के भ्रम का कारण है। “जेहि सब . डहकात” से सूर ‘अविद्या माया’ की ओर ही इंगित करते हैं।

पद ३४६

श्री कृष्ण के वियोग में व्यथित गोपिकाएँ प्रकारान्तर से अपनी विरहा-भिव्यक्ति कर रही हैं।

श्री कृष्ण के मथुरा चले जाने पर और तो जो कुछ हुआ सो हुआ ही किन्तु ब्रज में दो ऋतुओं ने अपना स्थायी प्रभुत्व स्थापित कर लिया। ग्रीष्म और वर्षा दोनों ऋतुएँ नदनन्दन के बिना प्रचण्ड रूप धारण किये हुए हैं। दीर्घ श्वास-प्रश्वास के झुझाएँ नेत्र-मेघों का उमडना—ये समस्त वर्षा के उपकरण एकात्रित हो गये हैं। इन नेत्र-मेघों ने बरस-बरस कर दूर छिपे हुए दुखरूपी मेड़कों को लाकर प्रकट कर दिया। इस प्रकार ब्रज में वर्षा का स्थायी वास है, अब ग्रीष्म की भी अवस्था देखिये ग्रीष्म में यह असह्य वियोग प्रचण्ड-सूर्य के समान प्रति दिन उदय होता है। सूर वर्णन करते हैं कि श्री कृष्ण रूपी ज्वन्द्र के विमुख हो जाने पर शरीर के वियोग-ताप को कौन दूर कर सकता है।

विशेष—अलंकार—रूपक, उपमा। २ छोटे से पद का अर्थ-गौरव दर्शनीय हैं जिसमें एक साथ दो ऋतुओं का अत्यंत सुन्दर वर्णन हुआ है।

पद ३४७

प्रेमी को यह जानने की बड़ी प्रबल इच्छा रहती है कि प्रिय भी उन्हें प्रेम

करता है अथवा नहीं। गोपियाँ इसी मनोभाव की अभिव्यक्ति कर रही हैं।

हे अलि ! तुम्हें श्याम की सौगंध है, तुम हमें सच-सच बताना। श्री कृष्ण का मन कभी ब्रज आने को भी करता है या उन्होंने हमारी स्मृति को सर्वथा भुला दिया है। हम तो अज्ञ अहीरने ठहरी। हम प्रेम-बावलियों ने दूसरों के वर्जित करने पर भी उनसे प्रेम-सम्बन्ध स्थापित किया। वे मथुरा के रहने वाले निष्ठुर अग-प्रत्यग में छलपूर्ण चतुराई भरे हुए हैं। उद्धव ! तुम सत्य तथ्य कहकर हमारे कानों को सुख प्रदान करो और योग की कुटिल बातें कहने की धूर्तता छोड़ दो। सूर वर्णन करते हैं कि गोपिकाएँ कहती हैं कि हे प्राणधन ! कृष्ण ! आप अपने यश की रक्षा कीजिए, यहाँ आपकी लोक-हँसाई हो रही है। अर्थात् आप ब्रजनाथ कहाते हैं किन्तु ब्रज में दर्शन तक नहीं देते इसलिए आपकी कीर्ति में कलक लग रहा है। हमें दर्शन देकर आप इस कीर्ति को अक्षुण्ण रख सकते हैं।

पद ३४८

प्रेमी के लिए वियोग में जीवन धारण करना अत्यन्त दुर्बल है। फिर गोपिकाओं का प्रेम तो अखिल-भुवन-विहारी सच्चिदानन्द श्री कृष्ण से था, उनके वियोग में वे किस प्रकार जीवित रहती।

“राम वियोगी ना जिये जिये तो बौरा होय।”

गोपिकाएँ भगवान् से वियुक्त प्रेमियों के उदाहरण देकर अपनी बात की पुष्टि करती हैं।

उस लीलाविहारी भगवान् श्री कृष्ण का विरही आत्मसुखि कैसे रख सकता है ? जब से गंगा विष्णु-पद से पृथक् हुई तब से उसने बहना बंद नहीं किया, उसे शान्ति कहाँ ? उनकी नेत्र-ज्योति से वियुक्त होकर सूर्य निरन्तर भटकता रहता है और चन्द्रमा का शरीर उसी विरह से आग भी क्षीण होता रहता है। उनकी नाभि से अलग होकर कमल में काँटे हो गये तथा समुद्र उन्हीं के वियोग में (वडवाग्नि से) जलकर खारा हो गया। उनकी वाणी से पृथक् होकर सरस्वती विधि-विधान के प्रतिकूल पुत्री होकर भी ब्रह्मा की पत्नी बन गई। इन सब की व्यथा को दूर करने वाला कोई नहीं। सूर वर्णन करते हैं कि गोपिकाओं ने कहा जब एक ही अग से वियुक्तों की ऐसी विकल दशा है तो

हम तो उनके सर्वांग से वियुक्त प्रेमिकाएँ हैं, हमारी असह्य वियोग-व्यथा का क्या उपचार हो सकता है ?

विशेष — १ अर्थान्तरन्यास से पुष्ट उदाहरण माला, हेतु-प्रेक्षा, एव सभगपद यमक अलंकार है। २ प्रस्तुत पद के समस्त प्रसंग वैदिक वचनावली एव पौराणिक गाथाओं पर आश्रित है।

पद ३४६

गोपिकाएँ श्री कृष्ण की निष्ठुरता पर व्यग्य करते कहती हैं—

उद्धव । श्री कृष्ण ब्रज के निवासी थे, ऐसी बात सुनकर लोग हँसी करते हैं कि वे गोकुलवासी कहाँ से हुए जो इतने समय से यहाँ आते तक नहीं। कृष्ण ! आपने विष्णु रूप में सागर मथन के समय अत्यंत परिश्रम से निकाला हुआ अमृत तो देवताओं को पिला दिया एव विष शकर को दे दिया और स्वयं ने सर्वाधिक श्रेष्ठ अनिच्छ सुन्दरी लक्ष्मी को लिया। आपका वह छल अब भी न गया, अब कस को मार कर राज्य तो अन्य स्वजनो को दे दिया किन्तु आपने उस दासी कुब्जा को पत्नी रूप में ग्रहण किया। सूर वर्णन करते हैं कि गोपिकाओं ने कहा कि हमें आपकी ये ऊटपटाँग करतूतें सुनकर अपनी विरह व्यथा भी विस्मृत हो जाती है।

पद ३५०

गोपिकाएँ उद्धव से कहती हैं—

जिस प्रकार आपने हमें दाहक निर्गुणोपदेश दिया, उसी भाँति आप हम से उसका प्रतिकार मथुरा लेते जाइये। उन्होंने तो एक योग-सदेश ही भेजा था किन्तु उसके बदले तुम हमारी समस्त खरी-खोटी बातें उन्हें सुना देना। उद्धव ! तुमने तो हमें भोली भाली जानकर अपने योग की चाले चलने में कोई कसर नहीं रखी। जब हमारी चढ बनी तो तुम पीछा छोड़ाकर भागना चाहते हो। हे मित्र ! अब तुम शीघ्र ही मथुरा जाकर सन्ताप दूर कर दो। अर्थात् उन्हें चिन्ता होगी कि गोपियों के पास मुफ्त में एक योग-सदेश भेजा तुम उन्हें उस योग के बदले हमारी अनेक शिकायतें बताकर उनके चित्त को परितोष दो। सूर वर्णन करते हैं कि गोपिकाओं ने कहा कि इस आदान प्रदान के व्यापार में दोनों समान रहे, प्रतः हम दोनों (श्रीकृष्ण और गोपियाँ) ही श्रेष्ठी हैं, कोई किसी का ऋणी नहीं।

विशेष—अलकार—स्वभावोक्ति एवं परिवृत्ति (जहाँ दो पक्षों में परस्पर आदान-प्रदान हो) ।

पद ३५१

अधिकारी भेद के आधार पर गोपिया निर्गुण का खण्डन करती उद्धव से कहती है—

उद्धव । हमसे तनिक होश में तो बान करो । तुम योग की अनधिकारी युवतियों को यह योगोपदेश देने आए हो क्या यही आपका ज्ञान है । आपने यहा निर्गुण का गुण गान किया, भगवा आपके क्या कहने । आपके लिए तो वह गुणहीन अत्यन्त श्रेष्ठ है । आप यह कहते हैं कि निर्गुण को अपनाने से मुक्ति की प्राप्ति हो जायेगी किन्तु हमने तो सगुण-स्वरूप श्री कृष्ण की प्रीति में ही चारों मुक्तियों को प्राप्त कर लिया है । अतः सारलोक सारूप्य, सायुज्य एवं सागीष्य—चारों मुक्तियाँ हमें प्राप्त हैं । आप चारों मुक्तियों को प्रदान करने वाली श्री कृष्ण की सगुण भक्ति को छोड़कर निर्गुण का प्रलाप कर रहे हो । तुम वस्तुतः बड़े दुष्ट हो । अधिक क्या कहें, आप ज्ञानी और हम मूर्ख ही मही । किन्तु आप बिना कार्य के इधर-उधर भटकते फिरते हो अतः तुम अपना मार्ग नापो । हे अज्ञानी ! श्रीकृष्ण के सान्निध्य से हम स्वयं ज्ञान-रूप हो गई हैं और आप हमें ही ज्ञान पढा रहे हो । हे मूर्ख भ्रमर ! हम रात दिन सूर के प्रभु श्री कृष्ण के ही ध्यान में मग्न रहती हैं अतः जिधर दृष्टि निक्षेप करती हैं, वही दिखाई देता है—

“यत्र नान्यत्पश्यति, नान्यच्छृणोति, नान्यद्विजानाति ।”

विशेष—१ अलकार—यमक, वृत्त्यनुप्रास । २ अन्तिम चरण के पूर्वार्द्ध में शुक्ल जी का कथन द्रष्टव्य है— “जैसे, ज्ञान की चरमावस्था में ज्ञाता और ज्ञेय का भेद नहीं रहता, वैसे ही प्रेम या भक्ति की चरमावस्था में उपास्य और उपासक का भेद मिट जाता है, गोपियों का अभिप्राय यह है कि हम तो स्वयं कृष्णमय हो रही हैं ।” ३ गोपियाँ श्री कृष्ण प्रेम में ही चारों मुक्ति मानती हैं, इसी प्रकार द्वारकाप्रसाद मिश्र के ‘कृष्णायन’ में अर्जुन ‘गीताकांड’ में कहता है—

“तुमही ज्ञेय, तुमहि पुनि ज्ञाना, तुम परमपद मोक्ष प्रदाता ।”

पद ३५२.

गोपिकाएँ श्री कृष्ण की निष्ठुरता पर झल्लाकर कहती हैं—

हे भ्रमर ! तू यहाँ से दूर चला जा । तू रूप रंग और आकार मे श्री कृष्ण के समान ही छली है । तेरे व्यवहार से मेरा मन विदीर्ण हो गया । जब तक तुम्हारा स्वार्थ रहता है तब तक तो सम्पर्क मे रहते हो, तदनन्तर अन्यत्र ऊपर उड जाते हो । सूर वर्णन करते है कि गोपिकाओ ने भ्रमर से कहा कि तुम अपनी स्वार्थ-सिद्धि के लिए घूम-घूम कर कलियों का रसपान करते-फिरते हो (तुम से ही श्री कृष्ण को हमारी हित चिन्ता से क्या प्रयोजन ?) ।

विशेष—१ अलंकार—अन्योक्ति । २ सूर काव्य किसी चली आती लोक-काव्य परम्परा का विकास है, इसका प्रमाण प्रस्तुत पद की लोक-धुन है ।
३ तुलना कीजिए—

“रस रहते-रहते रहते हैं, कलियों पर अलियों के फेरे ।”

पद ३५३

गोपियाँ उद्धव के निर्गुणोपदेश की खिल्ली उड़ाते हुए कहती है—

उद्धव ! तुम्हारा यह निर्गुणोपदेश का कृत्य स्तुत्य है । तुम्हारे स्वामी और उनके अनुचर तथा आप जैसे उनके दूत धन्य है । आप योगोपदेश द्वारा सगुण भक्ति का खण्डन करके आम जैसे मधुर फल के वृक्ष को काटकर कटक-पूर्ण बबूल लगाना चाहते है एव इस प्रकार आप चन्दन तुल्य कृष्णभक्ति को नष्ट कर देना चाहते है । गोपिकाएँ इस अनीतिपूर्ण व्यवहार को देखकर सूर के श्याम से निवेदन करती है कि यह अन्यायपूर्ण शासन कब तक चलता रहेगा (अब तो आप हमे दर्शन दे दे) ।

विशेष—१ अलंकार अन्योक्ति एवं व्याजनिंदा । २. अन्तिम पंक्ति मे सूर काव्य का लोक-रक्षक तत्व प्रकट होता है ।

पद ३५४.

उद्धव गोपियो से निर्गुण को अपनाने मे ही उनका कल्याण बताते है, इसी के प्रत्युत्तर मे गोपियाँ कहती है—

हे उद्धव ! आप यहाँ से चले जाइये, आपको हम भली-भाँति जानती है । जैसे छली श्री कृष्ण है वैसे ही चतुर तथा छली आप उनके सेवक है । तुम्हें इस निर्गुण ज्ञान की प्राप्ति कहाँ हुई और किसके सिखाने से आप इसे यहाँ लाये है ? (गोपियो का सकेत कुब्जा की ओर है). यह ज्ञानोपदेश आप उस कुबडी कुब्जा को ही देना जिसके रूप पर श्रीकृष्ण अनुरक्त हैं । इस योग की

कठिनता का वर्णन कहाँ तक किया जाय । यह योग-सदेश है भी इतना विस्तृत कि पढते-पढते नेत्र दुखने लगते हैं । सूर वर्णन करते हैं कि गोपिकाओं ने कहा कि हे प्रभु कृष्ण ! इस योग को न अपनाने से हम तो बुरी हैं ही किन्तु आप अवश्य बारहबानी के खरे कचन हो ।

विशेष—अलकार—व्याजस्तुति ।

पद ३५५

उद्धव जब गोपिकाओं से बारम्बार योग द्वारा उनकी हितसाधना की बात कहते हैं तो गोपियाँ प्रत्युत्तर देती हैं —

उद्धव ! तुम्हारा कथन यथार्थ है । मथुरा में सब कृतज्ञ धर्मात्मा ही तो निवास करते हैं । वे उदार हृदय हैं एवं दूसरे के हित के लिए आपके समान ही इधर-उधर फिरते हैं । वे अत्यंत विनम्र प्रिय भाषण भी (आप जैसा) ही करते हैं । एक तो परोपकारी वे अक्रूर आये थे जो श्री कृष्ण को लेकर मथुरा चले गये । कृष्ण के वहाँ पहुँचने पर कस का वध द्वारा एवं हमारा वियोग-व्यथा द्वारा अन्त होने से एक साथ दो प्रयोजन सिद्ध हो गये । अब उद्धव जी श्री कृष्ण की योग शिक्षा का उपदेश देने के लिए पधारे हैं । वहाँ मथुरा में श्री कृष्ण कुब्जा दासी के साथ प्रेम-क्रीडाओं में सलग्न हैं और इधर उद्धव योग का बखान कर रहे हैं । अब हम इस विरहाम्बुधि में श्री कृष्ण की प्रेम-रज्जु में बधी हुई झूने को ही हैं । अब तक तो इस समुद्र में सगुण-स्वरूप श्री कृष्ण का लीलास्मरण ही हमारी नौका थी । हे भ्रमर ! उसी के द्वारा हम इसमें झूने से बची रही । किन्तु अब आप उम अवलम्ब को छुड़ाकर गुणहीन (रज्जु-पतवार-विहीन) निर्गुण के द्वारा पार पाने को कहते हो ? सूर की गोपियाँ कहती हैं कि इस अक्रूर और भ्रमर के मन में हमारी वेदना का भी तो ध्यान नहीं, अथवा अक्रूर और मधुप को दीनबन्धु ईश्वर का भी भय नहीं ।

विशेष—अलकार रूपक, व्याजनिंदा ।

पद ३५६.

गोपियाँ कृष्ण की भ्रमरवृत्ति पर व्यंग्य करती हुई उद्धव की खिन्नी उडाती हैं—

उद्धव ! आप भी खूब इस योग के प्रपच में भटक गये । श्री कृष्ण ने

कभी योग की कोई बात वैसे ही कह दी होगी और आप उसे यथार्थ जान हमें उपदेश देने आ गये । हमने आपकी चतुरता को भली भाँति देख लिया है । अरे श्री कृष्ण ने तो इस योगोपदेश के बहाने तुम्हें इधर टरका दिया है और वे स्वयं कुब्जा के साथ प्रेम-क्रीडा में सलिप्त हैं । सूर कहते हैं कि गोपियो ने कहा कि हमसे से कोई भी कृष्ण प्रेम को छोड़ इस कठिन योगसाधना को नहीं अपनायेगी । इसलिए आप अपने इस योग को भली प्रकार सहेज कर शीघ्र ही मथुरा को लौट जाइये ।

पद ३५७.

गोपियाँ उद्धव के निर्गुण की खिल्ली उड़ाती कहती हैं—

हे उद्धव ! आप योग का सदेश ब्रज में लाये हैं । इसके प्रचार में इधर-उधर भटकने से आपके पैर भी थक गये होंगे । आप परिश्रमपूर्वक निर्गुण पक्ष की युक्तियाँ गढ़ गढ़ कर कहते हैं किन्तु फिर भी आप की इस निर्गुण-कथा को कौन सुनता है ? हमें तो सगुण श्री कृष्ण की भक्ति सुमेरु पर्वत के समान स्पष्ट और प्रत्यक्ष दिखाई देती है आप उसे योग के तिनके की ओट में छिपाने का विफल प्रयत्न कर रहे हैं । हम श्री कृष्ण की चालों को भली भाँति समझती हैं, वे सर्वदा ऐसी ही चिकनी चुपड़ी बातों से बहकाया करते हैं । हमने तो अब तक कभी भी जल को मथकर नवनीत प्राप्ति की बात न कही देखी और न सुनी है । भाव यह है कि जिस प्रकार जल को मथकर नवनीत प्राप्त नहीं किया जा सकता उसी भाँति निर्गुण को अपना कर भक्ति के सुरम्य फल प्राप्त नहीं किये जा सकते । योगी जिस ब्रह्म को योग के अथाह समुद्र में डूबने का प्रयास करने पर भी प्राप्त नहीं कर सकता, वही यशोदा माता के प्रेम के कारण प्रत्यक्ष रूप में स्वतः ही ऊँखल से बँध जाते हैं । इसलिए आप इस योग के प्रलाप को बन्द कर अपने ज्ञान को अनावृत ही रहने दो, व्यर्थ हमारी विरह वेदना को क्यों बढ़ा रहे हो ? हमें तुम बताओ कि कमल के समान सुन्दर नेत्रधारी श्रीकृष्ण किसे प्रिय नहीं है ! ऐसी स्थिति में भी तुम योग की ये ऊटपटांग बातें कहकर हमें व्यथित कर रहे हो । सूर वर्णन करते हैं कि गोपिकाओं ने कहा कि जिस अरूप ब्रह्म को वेदादि शास्त्र 'नेति-नेति' कहकर रह जाते हैं उसे युवतियाँ किस भाँति अपनावें ?

विशेष — अलंकार—रूपक, छेकानुप्रास, निदर्शना ।

पद ३५८

गोपिकाएँ श्री कृष्ण की निष्ठुरता को लक्ष्य कर व्यग्य करती हैं—

हे मधुप ! श्री कृष्ण को मथुरा जाकर क्या लाभ हुआ ? अब वे न जाने किस प्रकार सुख पाते होंगे, क्योंकि अब उनके शरीर के दो स्वरूप हैं— एक मथुरा में और दूसरा यहाँ । यहाँ उनका शरीर पुरातन-प्रेम में सलिप्त है और उधर वे नित्य नवीन प्रेम का उपभोग करते हैं । यह सुना जाता है कि मथुरा में वे राज वेष धारण कर सुशोभित होते हैं एवं यहाँ हम उन्हें (उसी पूर्ण रूप में) वशीधारण किये देखती हैं । उस धूर्त क्रूर अक्रूर को कृष्ण को ले जाने के छल से न जाने क्या प्राप्त हो गया ? अब स्थिति परिवर्तित हो गई है, श्री कृष्ण का वह पुरातन प्रेम-सम्बन्ध समाप्त हो गया है । भला हमें बिना योग सिखाये अब वे ब्रज में क्यों रहेंगे ? अस्तु । यदि कोई मथुरा में राजा है तो वह अपने लिए, शीश पर छत्र सुशोभित करवा कर वह आनन्द पूर्वक राज्य करे । (सूर कहते हैं कि) हमें तो नन्दलाल श्री कृष्ण ब्रज में बने रहे, हम उन्हीं का मुख-दर्शन कर जीवन धारण किये हुए हैं । भाव यह है कि मथुराधिपति श्री कृष्ण हमें भले ही न स्मरण करे किन्तु हम नन्दलाल की स्मृति में ही अपना जीवन व्यतीत कर देंगी ।

विशेष—अलंकार—वृत्त्यनुप्रास ।

पद ३५९.

गोपिकाओं की प्रीति असह्य विरह-वेदनाएँ सहते हुए भी छूटती नहीं है । गोपी कहती है—

उद्धव ! श्री कृष्ण से हमारा अनुराग जन्म-जन्मान्तर का है किन्तु अब तो यह प्रेम वेदना की असीमता के कारण मेरे प्राणों के लिए सकट बन रहा है । हे प्राणघन श्री कृष्ण आप दीर्घ समय से हमारा साथ छोड़कर मथुरा में रम रहे हैं और मथुरा आने के लिए भी हमें मना कर दिया । जिस दिन से हमने आपसे प्रेम किया तब से यह अनुदिन बढ़ रहा है घटता नहीं है । यदि आपको इस कथन का विश्वास न हो तो तराजू (नरजी=छोटी तराजू, आज भी प्रचलित देशज शब्द) से तोल (तूल) कर देख लीजिए । सूरदास वर्णन करते हैं कि गोपिका ने कहा कि हे प्राणनाथ आपके वियोग में यह

शरीर एक सिलाई का वस्त्र बन गया है, विरह रूपी दरजी जिसकी काँट-छाँट कर (क्षीण कर) रहा है।

विशेष—अलंकार—लुप्तोपमा।

पद ३६०

गोपियाँ उद्धव से श्री कृष्ण को बुलाने की अत्यन्त आकुल मनुहार करती हैं —

हे उद्धव ! तुम श्री कृष्ण को अब की वार छल-बल अथवा अनुनय किसी प्रकार से भी मना कर ब्रज ले आओ। तुम उन्हें भली-भाँति धैर्यपूर्वक समझाकर यह उपालम्भ देना कि तुम जिन निरवलम्ब ब्रजागनाओं को विरह-बाढ में छोड़ आये थे, हे यदुनाथ ! अब वे वेदना-विकल हैं। सूर वर्णन करते हैं कि गोपियो ने कहा कि उद्धव तुम तो स्वयं जानी हो, तुम्हें अधिक क्या समझाये ? जिस प्रकार भी हो, बाँह पकड़कर हठपूर्वक अथवा नद की सौगंद दिलाकर, उन्हें यहाँ ले आओ।

पद ३६१

गोपियाँ उद्धव पर झुल्लाती हुई कहती हैं—

हे उद्धव ! आप से हमारा पिण्ड या तो लड़कर अथवा मौन धारण कर ही, छूट सकता है। एक तो हम श्री कृष्ण की वियोगाग्नि में वैसे ही दग्ध हो रही हैं, इस निर्गुण-ज्ञान के द्वारा आप जले हुए को और भी जलाते हो। अब बताओ कुभाषी कौन हैं, आप या हम। तुम और श्री कृष्ण दोनों समान स्वरूप के काले वर्ण वाले (छली) हो, मन किस का विश्वास करे—यही उलझन है। आपके लाये इस योग सन्देश को वही ग्रहण कर सकती हैं जो तुम्हारे समान चंचल हो। जिस किसी को योग अच्छा लगता हो वह अपने शरीर पर विभूति धारण कर सकती है। भला जिसके हृदय में श्री कृष्ण बसे हुए हैं उसे निर्गुण किस प्रकार अच्छा लग सकता है ? हे उद्धव ! आप सूर के स्वामी श्री कृष्ण से जाकर यह निवेदन कर देना कि आपका निर्गुण सर्वथा अन्यायपूर्ण है। अतः आप अपने इस सन्देश को स्वयं ही ग्रहण करें और निर्गुण की गुत्थी को सुलझाते रहें।

विशेष—लोकोक्ति अलंकार है।

पद ३६२

गोपिकाएँ एकपक्षीय प्रेम की दशा का वर्णन करती कहती है—

हे सखि ! एकपक्षीय प्रेम की स्थिति ऐसी ही है जैसे कुसु भी रग थोड़ा ही अधिक होकर वस्त्र को गहरा रग दे देता है और थोड़ा कम होने पर श्वेत रह जाता है अर्थात् एकपक्षीय प्रेम में भविष्य प्रिय की इच्छा पर निर्भर रहता है एवं जिस प्रकार कृषक अधिक अन्न-उत्पादन के विचार से अपने खेत को अनेक बार जोतता है किन्तु इस घोर परिश्रम पर भी निष्ठुर जल वर्षा के द्वारा उसकी समस्त आशाएँ नष्ट हो जाती हैं। सूरदास वर्णन करते हैं कि समस्त गोपिकाएँ उद्धव से कह रही हैं कि आप हमारी बात तर्निक सजग होकर सुनिये कि उन प्रभु श्रीकृष्ण से वियुक्त होकर भी भक्त उसी प्रकार अलग नहीं हो सकता जिस भाँति बालू में मिली राई अलग नहीं हो सकती। भाव यह है कि श्री कृष्ण से हमारा प्रेम सम्बन्ध अटूट है।

विशेष—अलंकार—मालोपमा एवं उत्प्रेक्षा।

पद ३६३.

गोपिकाएँ उद्धव से कहती हैं—

हे मधुप (उद्धव) ! हमारा मन तुम्हारी योग-वर्चा सुनकर भयभीत होता है। आप अत्यंत ज्ञानी कहे जाते हैं तो भी इतनी सी बात आपकी समझ में नहीं आती कि दूसरो का मन दुखाना पाप है। तुम कृष्ण से हमारा प्रेम-सम्बन्ध छुड़ाना चाहते हो किन्तु यह असम्भव है। जो अनेक सुगन्धित, शीतलता प्रदान करने वाले एवं सुन्दर पुष्प हैं उन सबका अनादर करके तुम कमल वन में ही क्यों जाते हो ? महान्-ज्योतिष्मान् समूहों में सूर्य सर्वाधिक प्रकाशवान् ज्योतिषु ज है, फिर भी चकोर चन्द्रमा को छोड़ उसका ध्यान नहीं करता। तुम सबको ये विपरीत बातें बता रहे हो जिनको सुनकर हृदय दग्ध होता है। रे दुष्ट मधुप ! भला जामुन के वृक्ष पर भी कहीं आम जैसा श्रेष्ठ मधुर फल लग सकता है ! हंस के समान विवेकी गोपिकाएँ केवल मुक्ता-रूपी दर्शनावधि पर ही आश्रित रहेंगी। सूर वर्णन करते हैं कि आज गोपिकाएँ आपके प्रेम में इतनी क्षीण हो गई हैं जिस भाँति जल के अभाव में मछली।

विशेष—अलंकार—रूपक, उत्प्रेक्षा, निदर्शना।

पद ३६४

निर्गुण की निरन्तर उपेक्षा पर उद्धव गोपियो से कहते हैं कि तुम निर्गुणोपासना को थोड़े ही समय अपना कर देख लो, यदि उसमे मन न लगे तो पुनः श्री कृष्णाराधना में तत्पर हो जाना। इसी के प्रत्युत्तर में गोपिकाएँ कहती हैं—

एक बार किसी से प्रेमसम्बन्ध तोड़कर पुनः स्थापित करना कुछ शोभा नहीं देता क्योंकि टूटा हुआ सूत्र जुड़ तो जाता है परन्तु गाँठ पड़ जाती है। छल कपट पूर्ण प्रेम व्यवहार इसी प्रकार अनिच्छिक है जिस भाँति गाय अपने पैरो में नोई बँधवा कर दूध देती है। भला खटाई से फटे दूध को जिस भाँति कोई स्वादिष्ट कहकर स्वीकार नहीं कर सकता उसी प्रकार योग को। उद्धव से गोपियो ने कहा कि जिस प्रकार केले के पेड़ के पास बेर का वृक्ष रहने से केले को निरन्तर कष्ट रहता है, उसी प्रकार आपको भी। तुम अपनी इस योग-वाणी को अमृत-तुल्य समझते रहे होंगे किन्तु जिस भाँति साँप के मुख में स्वाति नक्षत्र की बूँद गिरकर विष बन जाती है, उसी प्रकार आपके द्वारा उपदेशित योग हमारे लिए विष बन जाता है। ऐसी तो कितनी ही झूठी बातें बना बना कर तुम श्रीकृष्ण के विरोध में कहते हो किन्तु वे सब निरर्थक हैं। सूर वर्णन करते हैं कि गोपिकाएँ कहती हैं कि नग्न रहने वालों की नगरी में धोबियों का व्यापार कैसे चल सकता है? भाव यह है कि श्री कृष्ण की प्रेम-दीवानी गोपिकाओं के लिए निर्गुणोपदेश व्यर्थ है।

पद ३६५.

गोपिकाएँ श्री कृष्ण की निष्ठुरता पर व्यग्य करती कहती हैं—

उद्धव ! उस परदेशी श्री कृष्ण के छलपूर्ण व्यवहार की बात आपसे क्या कहें ? उन्होंने अपने प्रत्यागमन की अवधि एक पक्ष बताई थी किन्तु अब उनको आये मास के मास व्यतीत हो गये हैं। उनके वियोग में हमारे दिवस वर्ष के समान तथा रात्रियाँ युगों के समान बीत रही हैं। एव कामदेव हमारे प्राणों का ग्रहण बन कर बैठा है। हमारा चित्त तो श्री कृष्ण अपने साथ ही ले गये हैं, इसलिए आज ऐसी स्थिति हो गई है कि हम नक्षत्र (२७) वेद (४) ग्रह (६) जोड़कर उन्हें आधा करके अर्थात् विष खा जायेगी, हमें इस कार्य से कोई भी नहीं रोक सकता। सूरदास वर्णन करते हैं कि गोपिकाएँ इस

प्रकार दिनानुदिन की गणना कर हाथ मलती हुई आपके दर्शनार्थ लालायित हैं।

विशेष — इस दृष्टकूट पद में सूर ने अपनी कल्पना की उछल-कूद तो पर्याप्त दिखाई है किन्तु इस शैली से रस बोध में बाधा पड़ती है और काव्य प्रथम कोटि का नहीं रह जाता।

पद ३६६.

गोपिकाएँ उद्धव से कहती हैं कि आपका उपास्य निर्गुण है एवं हमारा सगुण, इसमें व्यर्थ के विवाद की क्या आवश्यकता है ? “भिन्नरुचिर्हि लोक” को लक्ष्य कर गोपिकाएँ कहती हैं—

उद्धव ! यह तो अपने अपने मन की रचि है, तुम्हें निर्गुण की योग साधना रचिकर लगती है तो हमे सगुण का प्रेम । जिसका जिससे प्रेम है वह उसे त्याग नहीं सकता, देखो न किशमिश एव छुहारे जैसे अमृत-तुल्य फलो को छोड़कर विष का कीड़ा (अथवा विष्ठा का कीड़ा) विष ही खाता है । यदि कोई चकोर को कपूर जैसा शीतल भोज्य दे तो वह अगरो के अभाव में उससे परितृप्ति कर ही नहीं सकता । भ्रमर कठोर काष्ठ में तो छिद्र करके अपना घर बना लेता है किन्तु पद्म-कोष में बन्दी हो जाता है । शलभ दीप शिखा पर प्राणोत्सर्ग करने में ही अपना हित समझता है । सूर वर्णन करते हैं कि गोपियो ने कहा कि जिसका जिससे प्रेम होता है उसे वही अच्छा लगता है । अतः यदि आपका निर्गुण सगुण से श्रेष्ठ है तो हम उसके लिए श्री कृष्ण-प्रेम का परित्याग नहीं कर सकती । हमें तो यह सगुण ही बना रहे ।

विशेष— १. अलंकार—उदाहरणमाला तथा निदर्शना ("जो चकोर को ...अघात ?") २. तुलना कीजिए—

“प्रियेषु सौभाग्यफला हि चारुता ।”

+ + +
“जो है जाको भावता सो ताहि के पास।”

पद ३६७.

गोपिकाएँ उद्धव से अपनी विरह वेदना प्रदत्त कुशता का वर्णन करती कहती हैं—

उद्धव ! हम श्री कृष्ण के वियोग में इतनी क्षीण— कृशकाय हो गई हैं

कि हाथ का कगन बाहु के भुजबध का कार्य कर रहा है। जब प्राणवल्लभ नद-कुमार मथुरा गये थे तो उन्होंने अत्यंत शीघ्र लौटने का वचन दिया था, किन्तु अब उनके प्रत्यागमन की प्रतीक्षा करते करते इतना समय व्यतीत हो गया है। मैं अर्हतिश आपकी मंगल कामना के लिए शकर की मनौतियाँ कर अवधि के क्षण-क्षण गिनती रहती हूँ। इस वियोग की अवस्था का सदेश आप तक पहुँचाने के लिए यदि कभी पत्रिका लिखने का उपक्रम करती हूँ तो विरहा-कुलता में गिरे अश्रु जल से कागज भीग जाता है। अतः श्रीकृष्ण के लिए मैं कोई लिखित सदेश नहीं कह सकती। मेरी यह बात उनसे निवेदन कर देना कि आपके वियोग में हमें नित्य नवीन वेदना सहन करनी पड़ती है। सूरदास वर्णन करते हैं कि आपके दर्शन के लिए वियोगिनी ब्रल-बालाएँ अत्यंत व्याकुल हैं।

विशेष—अतिशयोक्ति एवं काव्यलिंग अलंकार है।

पद ३६८.

कोई गोपी अपनी विरह विकलता का वर्णन करती कहती है—

हे सखि ! मैं कुसुम चुनने नहीं जा सकती। प्रियतम श्रीकृष्ण के अभाव में मैं किस प्रकार सुमन सजित कर सकती हूँ ? हे सखि ! मैं प्रभु की शपथ खा कर कहती हूँ कि मुझे कोमल पुष्प त्रिशूल के समान भयानक एवं सताप-दायी लगते हैं। जो सामने लाल-लाल फूल डालियो पर भूम रहे हैं वे श्री कृष्ण के बिना अग्नि के समान दाहक लगते हैं और वे झड़ते हुए अगारों के समान प्रतीत होते हैं। हे सखि ! मैं पनघट पर कैसे जाऊँ ? जल भरने के लिए जब मैं यमुना तट पर जाती हूँ तो इन नेत्रों के अश्रु-प्रवाह से यमुना में बाढ़ आ जाती है। सखि शय्या पर पहुँचकर अश्रुओं का निरन्तर प्रवाह चलता है जिस से मेरी शय्या चन्नई (माटो अथवा घडो द्वारा निर्मित नौका जैसी) बन जाती है जिस पर मेरा अस्तित्व तिरता रहता है। उस समय यह इच्छा होती है कि उस पर बैठ कर श्री कृष्ण से मिलने जाऊँ अर्थात् गयन समय उनकी स्मृति अत्यंत विकल बना देती है। हे सखि ! प्रियतम श्री कृष्ण के अभाव में हमारे प्राण ओष्ठों पर आकर अटक गये हैं। भाव यह है कि मरणासन्न अवस्था को प्राप्त हो रही हैं किन्तु मेरी इस असाध्य अवस्था का वर्णन श्री कृष्ण से भली प्रकार समझा कर कौन कहे ?

विशेष—१ अलंकार अतिशयोक्ति एव लुप्तोपमा । २ वियोग की दशम अवस्था का वर्णन है ।

पद ३६६

गोपिकाएं श्रीकृष्ण को बुलाने के लिए अत्यंत विनम्र प्रार्थना करती हैं—
हे उद्धव ! हम आपसे अनुनय करती हैं कि ऐसा उपाय कीजिए जिससे श्री कृष्ण पुनः ब्रज में एक बार दर्शन देने की कृपा करें । उनके आगमन की प्रतीक्षा करते करते नेत्र-ज्योति धूमिल पड़ गई है । उनकी स्मृति में न रात को नींद आती है और न दिन में भोजन अच्छा लगता है । आज भी ब्रज उन्हीं अन्धकारपूर्ण सघन काननो से युक्त है (सकेत स्थलो की ओर इंगित है) एव यमुना की वही श्यामल धारा प्रवहमान है किन्तु श्री कृष्ण के अभाव में यह सब अच्छा नहीं लगता । हम आत्म-विस्मृत हो पागलों के समान यत्र-तत्र प्रलाप करती फिरती हैं । हम लज्जा का परित्याग कर मथुरा की ओर चल देती हैं किन्तु विरह-ज्वर में अशक्तता के कारण चला नहीं जाता । हे प्रभु श्री कृष्ण ! आप शीघ्र दर्शन दे, इससे आपको हमारी प्राण-रक्षा का यश ससार में प्राप्त होगा ।

विशेष—१ अलंकार अतिशयोक्ति एव यमक । २ पुष्टिभार्गीय भक्ति पद्धति के अनुकूल 'कुलकानि त्याग' का वर्णन हुआ है ।

पद ३७०.

गोपिका श्री कृष्ण के लिए संदेश प्रेषित करती उद्धव से कहती हैं—

उद्धव ! जब तुम मथुरा जाओ तो ब्रजनाथ श्री कृष्ण से मेरा चरण स्पर्श कह देना एव उनसे कहना कि अब आपके दर्शन बिना मुझे बड़ा दुख पहुँच रहा है । शरीर इस असह्य दारुण विरहातप से विदग्ध हो रहा है । शरत्-चन्द्र मेरे लिए बहुत बड़ा शत्रु बन गया है एव शीतल समीर का सस्पर्श मुझ से सहन नहीं होता । अब किस प्रकार जीवन धारण किया जाय ? सूर स्वामी श्री कृष्ण के अभाव में घर एव वन कहीं भी आनन्द नहीं, उनके अतिरिक्त हम किसका आश्रय ग्रहण करें ।

विशेष—१ अलंकार अतिशयोक्ति । २ इसी प्रकार 'रत्नाकर' की गोपियो ने कहा था—
“श्याम सौं हमारी राम राम कहि दीजियो”

पद ३७१

सयोग-कालीन स्मृतियों का ध्यान करके राधा कहती है—

हे सखि ! मेरे मन में कृष्ण के सयोग समय की स्मृतियाँ आकर वेदना-विदग्ध करती हैं। नन्दलाल श्री कृष्ण के साथ जो प्रेम-क्रीड़ाएँ हुईं वे आज तक हृदय पटल पर अंकित हैं। एक दिन का प्रसंग है कि वे मेरे घर आये, मैं दही बिलो रही थी। उनको देखकर मैंने मान किया, श्री कृष्ण जी भी क्रुद्ध हो गये। सूरदास वर्णन करते हैं कि वियोग काल में उस घटना को स्मरण कर के राधा अत्यंत चिंतित होकर पृथ्वी पर मूर्छित हो गिर पड़ती है। श्री कृष्ण के वियोग की असह्य व्यथा उससे सहन नहीं हो पाती।

विशेष—१ अलंकार—अतिशयोक्ति। २ ‘मूर्च्छा’ नामक वियोग दशा का सुन्दर चित्रण है।

पद ३७२

गोपिकाएँ श्री कृष्ण को उपालम्भ देती कहती हैं—

हे सखि ! श्री कृष्ण के प्रेम का छलपूर्ण व्यवहार तो देखो। उस भूटे प्रेम की स्वर्ण के समान चमकदार कलाई का रहस्य खुल गया। हम तो समझती थी कि कृष्ण हमारे सच्चे मित्र हैं किन्तु अब उनकी निष्ठुरता से ज्ञात होता है कि वे कपटी हृदय थे। मथुरा के दुष्ट लोगो ने उन्हें बहका लिया है इसीलिए समस्त ब्रज-समाज की प्रीति को उन्होंने विस्मृत कर दिया है। वे भला प्रेम निर्वाह के महत्व को क्या जाने ? अहीर ही जो ठहरे। सूरदास जी वर्णन करते हैं कि इस प्रकार वियोगिनी गोपिकाएँ पुरातन प्रेम-सम्बन्ध का स्मरण कर हाथ मल-मल कर पछता रही हैं।

पद ३७३

गोपिका श्री कृष्ण की निष्ठुरता के प्रति उपालम्भ देती कह रही हैं—

सखि ! मैं समझ रही थी कि श्री कृष्ण ने मुझसे प्रेम-सम्बन्ध स्थापित किया है। जिस प्रकार भ्रमर अत्यन्त सम्मानपूर्वक कमल के साथ प्रेम-क्रीड़ा में रत रहकर उसका मधुपान कर छोड़ देता है उसी भाँति उन्होंने मेरे मुख कमल का समस्त रस पान कर परित्यक्त कर दिया है। हमसे तो अच्छी वह पूतना राक्षसी रही जिसके स्तन्य-पान के साथ प्राणों का अन्न

कर स्नान के लिए उन्हें बड़े प्रयत्न से तैयार करती थी । इतने दिनों में तुम कृष्ण के स्वभाव और रुचि से अवश्य परिचित हो गई होगी किन्तु फिर भी मेरा मन बिना कहे मानता नहीं है । प्रातःकाल उठते ही मेरे लाडले गोपाल को मक्खन और रोटी बड़ी प्रिय लगती है । सूर वर्णन करते हैं कि यशोदा कहती है कि मेरे हृदय में यह चिन्ता रात-दिन बनी रहती है कि अब मेरे लाडले श्रीकृष्ण को इन प्रिय वस्तुओं के माँगने का सकोच होता होगा ।

पद ३७६

यशोदा उद्धव से अपनी व्यथा का बड़ा मार्मिक उल्लेख करती है—
यद्यपि लोग मेरे मन को श्री कृष्ण की वियोग-व्यथा को दूर करने के लिए प्रबोध देते हैं तथापि प्रातःकाल में गोपाल के खाने योग्य सब नवनीत देखकर मन बहुत सतप्त होता है । भला अब मेरे गोपाल को प्रातःकाल होते ही बिना माँगे कौन मक्खन और रोटी प्रस्तुत करता होगा । अब मेरे प्रिय पुत्र कुँवर कन्हैया की क्षण प्रतिक्षण प्रतीक्षा कौन करता होगा ? हे उद्धव । तुम मथुरा जाकर श्री कृष्ण से कह देना कि वे और बलराम दोनों भाई घर लौट आये । सूर वर्णन करते हैं कि यशोदा ने कहा कि उनसे कहना कि जब अभी मुझ जैसी स्नेहमयी उनकी माँ जीवित है तो वे व्यर्थ वहाँ क्यों दुखी हो रहे हैं ?

पद ३७७

यशोदा देवकी के लिए अत्यन्त आक्रोश-पूर्ण संदेश प्रेषित करती है—
उद्धव । देवकी से कहना कि यदि वह मुझसे अपना सम्बन्ध बनाए रखना चाहती है तो मुझे मेरे लाल गोपाल के एक बार आकर दर्शन करा दें । यह ठीक है कि आप वसुदेव की गृहलक्ष्मी और हम तुच्छ अहीर हैं किन्तु आप हमें हमारे प्रिय पुत्र गोपाल को लौटा दें । कृष्ण को रोके रखने का यह परिहास हमें रुचिकर नहीं । श्री कृष्ण ने कसादि का वध करके भला ही किया, अबसर पर बिगड़ी बात को सम्माना ही किन्तु अब इन गायों को कौन चराये । उनकी स्मृति में इनका हृदय दुःखित रहना है । सूरदास कहते हैं कि यशोदा ने कहा कि यह माना कि उन्हें वहाँ सम्पूर्ण सुख और ऐश्वर्य प्राप्त हैं, खान, पान, वस्त्रादिक एवं अन्यान्य राजकीय सुखों की प्राप्ति उन्हें अवश्य होती होगी किन्तु वह मेरा बालक गोपाल मक्खन खा कर ही परितृप्त होता है । अतः उसे ब्रज भेज दो ।

कुब्जा-संदेश

कृष्ण की मुँह लगी दासी कुब्जा का उद्धव संदेश कहते हैं—

ये ब्रजागनाएँ न जाने मुझ पर क्यों अपनी भुभलाहट उतारती है ? मुझे श्री कृष्ण के ससर्ग का सौभाग्य प्राप्त हुआ है, इसमें उनके जलने की क्या बात है ? किसी के भाग्य में दूसरे का भाग थोड़े ही होता है । यह तो प्रभु की कृपा है कि किसी को कुछ और किसी को कुछ प्राप्त होता है । श्रीकृष्ण उनके मध्य भी रहे किन्तु उन्होंने उनकी उपेक्षा इसी प्रकार कर दी जिस प्रकार कुछ तोरई की तूमड़ी कूड़े पर व्यर्थ पड़ी रहती है । किन्तु यदि यही तूमड़ी जब किसी पारखी के हाथ लग जाती है तो सुन्दर राग बजाने लगती है, उसी भाँति कृष्ण को पाकर मैंने उनके गुणों को समझा और अब आनन्द प्राप्त कर रही हूँ । उद्धव गोपिकाओं से कहते हैं कि कुब्जा ने यह संदेश कहा है और साथ निवेदन किया है कि श्रीकृष्ण को मथुरा रोकने में मेरा कोई दोष नहीं । मैं तो राजा कंस की एक दासी मात्र थी किन्तु सूर-प्रभु दयालु श्री कृष्ण ने अपने हाथ से मुझे सीधा कर दिया है । अतः वे व्यर्थ मुझ पर क्रोध न करें ।

विशेष—“फल भॉझ जैसे राग दुलारी” चरण का अर्थ इस प्रकार भी लगाया जा सकता है—

“जिस प्रकार कटु तोरई की तूमड़ी व्यर्थ कूड़े पर पड़ी रहती है उसी प्रकार मैं (कुब्जा स्वयं) कृष्ण के आने से पूर्व उपेक्षिता थी किन्तु तूमड़ी को कोई गुणी पाकर रागपूर्ण वाद्य का स्वरूप दे देता है, उसी भाँति मुझे भी कृष्ण के ससर्ग से आनन्द प्राप्त हुआ ।”

पद ३७६

पहले बताया जा चुका है कि सूर ने तीन भ्रमर गीतों की रचना की है— एक तो विभिन्न पदों में चलने वाला प्रसिद्ध भ्रमरगीत एवं अन्य दो में भ्रमर गीत की समस्त कथा एक दो ही पद में विस्तार पूर्वक कह दी गई है । इस प्रकार का एक पद पहले आ चुका है, (देखिये पद १७) प्रस्तुत पद भी इसी प्रकार का है—

उद्धव गोपिकाओं से कहते हैं मुझे तुम्हारे पास श्रीकृष्ण ने भेजा है । मैं तुम्हें आत्म-ज्ञान का उपदेश देने आया हूँ । तुम व्यर्थ में कृष्ण-मोह में पड़ गयी हो । वह किसी से प्रेम नहीं करता । वह तो स्वयं पुरुष और स्वयं ही

नारी है, अतः उसे किसी के प्रेम की आवश्यकता नहीं। स्वयं ही वह वानप्रस्थ व्रत का आचरण करने वाला है। वह स्वयं ही अपना पिता और माता है। आप ही अपनी बहिन एवं भाई है। उसे किसी अन्य सम्बन्धी की अपेक्षा ही नहीं। वही विद्वान् और वही ज्ञानवान् है। स्वयं राजा और रानी दोनों है। धरती और आकाश उसी के अस्तित्व है। वह स्वयं ही अपना स्वामी और सेवक है। वह स्वयं ग्वाल-बाल है और स्वयं ही गौ-धन है जिसे वह स्वयं ही चराने जाता है। वह स्वयं सुमन और स्वयं ही मधुप है। इस आत्म-ज्ञान के अभाव में समस्त जगत् भ्रमित है। राजा और निर्धन अन्य कोई नहीं है, वह निर्गुण ब्रह्म ही है। जो इस रहस्यपूर्ण तत्त्व को जान लेता है उसके हृदय से वृद्धावस्था और मरणादि के भय दूर हो जाते हैं।

गोपी वचन—उद्धव की इन ज्ञानपूर्ण बातों के प्रत्युत्तर में गोपिकाएँ कहती हैं—हे उद्धव ! आप तो अत्यन्त ज्ञानवान् हो किन्तु ब्रज में ऐसी चतुर और ज्ञानी कौन है। जो योगी है वे ही आपके इस उपदेश को हृदयगम कर सकते हैं। हमारा मन तो सर्वदा श्री कृष्ण की नवधा भक्ति में ही अनुरक्त रहता है। भगवान् का प्रेमी भक्त तो भावपूर्ण भक्ति में ही प्रवृत्त हो सकता है एवं निर्गुण की उस अलख ज्योति को तो शिव, सनक सनदन आदि जैसे योगी ही देख सकते हैं। तुम अत्युक्तिपूर्वक निर्गुण ज्ञान का बखान कर रहे हो किन्तु ब्रजागताएँ तो श्रीकृष्ण की सौन्दर्य-निधि पर ही आसक्त हैं। पुष्प-वन्ध्या स्त्री को प्रसवकालीन वेदना का अनुभव नहीं होता। आप बारम्बार निर्गुण चर्चा करते हैं। इससे हमें श्री कृष्ण की ही स्मृति आ जाती है और उनके दर्शनाभाव में हमें अन्य कुछ रुचिकर नहीं लगता। हम जब भी कृष्ण की किशोरावस्था की लावण्यमयी छवि का ध्यान करती हैं तो उस पर तुम्हारे निरञ्जन की कोटि-कोटि ज्योतियाँ न्यौछावर की जा सकती हैं। घनश्याम के श्यामल शरीर की कान्ति जलयुक्त मेघ के समान सुन्दर है। उन बलरामब्रधु श्री कृष्ण के रूप पर हम मोहित हो गई हैं। उनके भाल पर चन्दन, कानों में कुण्डल एवं वक्षस्थल पर वनमाला सुशोभित हैं, भला उनके विशाल नेत्रों की शोभा किस प्रकार विस्मृत की जा सकती है ? कस्तूरी का सुन्दर बिलक तथा घु घराली केशराशि वाले श्री कृष्ण ने हमारा मन चुरा लिया है। वकिम भौंहे

सुन्दर नासिका वाले श्याम के अधरो पर रखी मधुर मुरली की स्वर लहरी फूटती है। अनार के दानो के समान सुन्दर दतावली की चमक बिजली जैसी है एव उनका मधुर स्मित कामदेव को भी मोहित कर लेता है। उनकी सुन्दर ठोड़ी है एव वक्षस्थल पर गजमुक्ताभो की माला सुशोभित है जो नक्षत्र-माला की ज्योति को भी मन्द कर रही है। हाथो मे ककण, कटि मे किकिणी एव चलते हुए पैरो मे तुपूर की मधुर ध्वनि शोभित होती है। वह अपने शरीर को गेरू से रजित किये रहते हैं। उनकी यह सम्पूर्ण शोभा हमारे हृदय मे समा कर हमे विकल करती है। उनके पीताम्बर की शोभा तो अवर्णनीय ही है। श्री कृष्ण आपादचूड सौन्दर्य युक्त है। वह सौन्दर्य निधि ग्वाल-सखा न जाने कब अपनी त्रिभगी छवि के दर्शन देगे ? उद्धव यदि आप हमारे हितैषी बनते है तो श्री कृष्ण को हमसे मिला क्यों नहीं देते ?

उद्धव वचन—गोपिकाओ की ये बातें सुन कर उद्धव कहते हैं कि हे चतुर गोपियो ! तुम उस ब्रह्म की उपासना क्यों नहीं करती जिसको महान् ज्ञानी ऋषिवर खोजते हैं। जिस ब्रह्म का कुछ स्वरूप नहीं है उस निराकार का ध्यान तुम सब करो। उस ब्रह्म की ज्योति हृदय मे निरन्तर ज्योतित रहती है एव अनहद नाद होता रहता है। इडा, पिंगला तथा सुषुम्णा नाडियो की साधना के माध्यम से शून्य देश मे वसे ब्रह्म का ही ध्यान करो। माता-पिता पत्नी आदि के सांसारिक सम्बन्ध मिथ्या हैं, केवल ब्रह्म ही सत्य है जो समस्त चराचर मे व्याप्त है। इस प्रकार योग साधना को शनै शनै अपनाकर तुम इस कठिन ससार सागर से पार हो जाओगी।

गोपी वचन—गोपिकाएँ उद्धव के इस कथन पर झुझला कर कहती हैं— उद्धव ! अब आप शान्त रहिये, योग का यह प्रलाप बन्द कर दीजिए—

“चुप रहौ ऊधौ सुधौ पथ मथुरा कौ गहो” —‘रत्नाकर

हमारे लिए तो यादवराज श्री कृष्ण ही सर्वश्रेष्ठ धन है। समस्त ब्रज-वासी श्री कृष्ण के ही उपासक हैं। तुम्हारा यह निर्गुण का ऊँटपटांग ज्ञान सुन कर तो हसी आती है। अब तक तो उन्होंने कभी योग की शिक्षा हमें नहीं दी थी, ज्ञात होता है कि कुब्जा ने उन्हें यह ज्ञान सिखाया है। कुब्जा से उसे पाकर श्री कृष्ण ने हमें अच्छा ग्राहक ज्ञान उद्धव के हाथो भेजकर खूब खोलकर इस ज्ञान को दिखाया है। जिस छलिया ने सम्पूर्ण ब्रज को एक

दृष्टि निक्षेप में छल लिया था उसे ही कस की एक तुच्छ दासी ने ठग लिया—कैसा आश्चर्य है ? यदुराज श्री कृष्ण ने राम जन्म में तपस्वी का रूप धारण किया था उसी पुण्य से उन्हें कुबड़ी कुब्जा जैसी सुन्दर-पत्नी प्राप्त हुई है । सीता के वियोग में तब उन्होंने बड़ी व्यथा पायी थी किन्तु अब कुब्जा से रस-प्रसंग कर हृदय को आनन्दित करते हैं । इस निराशापूर्ण ज्ञान को लेकर हम क्या करेगी, इसे तो आप कुब्जा के सिर पर रख दे ।

उद्धव वचन—उद्धव उत्तर देते हैं—वह ब्रह्म अच्युत, अग्रग्न्य एवं नित्य है एवं वह सत्-रज-तम तीनों गुणों से निर्लिप्त है । अतः वह कुब्जा दासी को अगीकार नहीं कर सकते । वह तो सर्वथा अलिप्त शून्य स्वरूप है । अतः हे गोपिकाओ सुनो, न कोई दासी है और न स्वामिनी । जहाँ देखो केवल ब्रह्म ही ब्रह्म है—
“सर्वं खल्विदं ब्रह्म ।”

यह ब्रह्माज्ञान मानव ही उस अशी ब्रह्म को जान सकता है । ब्रह्म के अतिरिक्त संसार में अन्य कुछ भी नहीं है ।

गोपी-वचन—गोपियों ने कहा कि हे उद्धव आप अपनी बहुवर्चित निर्गुण-गाथा को बन्द कर दो । आपका ज्ञान भक्ति विरोधी होने के कारण अग्राह्य है । हे मधुप ! भला तेरे इस योगोपदेश से हो भी क्या सकता है, मेरे नेत्र ही वंश में नहीं हैं जिन्हें तेरी निर्गुण की निरजन-ज्योति की खोज में प्रवृत्त रहूँ ! वे नेत्र इस प्रकार निरन्तर कृष्ण के आगमन का मार्ग जोहते रहते हैं और हम कृष्ण वियोगिनियों को रात-दिन नींद नहीं आती । हम श्री कृष्ण के सुन्दर स्वरूप को देखकर ही जीवित रह सकती हैं एवं प्राणायाम साधना नहीं कर सकती । हे भ्रमर ! तेरे यह कटु उपदेश हमें तनिक भी रुचिकर नहीं । भला इस योग कथा को लेकर हम क्या करें ?

उद्धव-वचन—गोपिकाओं के इस अनन्य प्रेम-व्रत को देखकर उद्धव कहने लगे कि हे ब्रजगंगाओ ! तुम धन्य हो क्योंकि मनमोहन श्री कृष्ण ही तुम्हारे सर्वस्व हैं । मैं भी तुम्हारे दर्शनों से इस प्रेमाभक्ति को प्राप्त कर रहा हूँ । इसीलिए मैं उस निर्गुण पथ का परित्याग कर सगुण-मार्ग को ग्रहण करता हूँ । तुम मेरी गुरु हो और मैं तुम्हारा शिष्य—सेवक हूँ ; इस भक्ति को सुनाकर तुमने मुझे संसार-समुद्र से पार कर दिया । सुरदास जी वर्णन करते हैं कि गोपियाँ स्वयं ही भक्तियाँ हैं, जिनको आपदा श्री कृष्ण के दर्शनों

की लगन लगी हुई है। जो व्यक्ति इस 'भ्रमरगीत' को सुनेगे वे प्रेमा-भक्ति को प्राप्त करेंगे।

विशेष—सूर के इस भ्रमरगीत में अधिकांशतः परम्परागत तर्क ही प्रस्तुत हुए हैं जिनमें वैसा सौन्दर्य नहीं जो सूर के भ्रमरगीत सम्बन्धी अन्य पदों में। स्थान स्थान पर पुष्टिमागीय भक्ति सिद्धांत एवं शंकर के अद्वैत का आश्रय लिया गया है।

मथुरा लौटने पर उद्धव का वचन कृष्ण-प्रति—

पद ३८०

गोपियों को ज्ञान का पाठ पढ़ाने वाले उद्धव स्वयं प्रेमा भक्ति में दीक्षित होकर लौटते हैं। वे श्रीकृष्ण से कहते हैं—

हे गोकुलनाथ श्री कृष्ण जी ! ब्रज जाकर मुझे अत्यंत सुख प्राप्त हुआ है। आपने स्वजन जानकर ही सदेश-प्रेषित के बहाने मुझे ब्रजवासियों से मिलने भेजा था। यदि आप क्षमा करें तो मैं वह सब निवेदन करूँ जो वहाँ देखकर आया हूँ। आपने अपने श्री मुख से जिस ज्ञानमार्ग का कथन किया था वह ब्रजवासियों को तनिक भी रुचिकर नहीं लगा। जीवन भर के अध्यवसाय से वेदादि शास्त्रों के जिस सिद्धांत को प्राप्त किया उसे पल भर में ही राधा ने व्यक्त कर दिया। जिस रहस्यमय आनंद का वर्णन वेदादि शास्त्र, सहस्रफन-धारी शेषनाग, योगी शिव एवं ब्रह्मा नहीं कर सकते उसी का वर्णन गोपियाँ आपके गुणगान द्वारा कर रही हैं। मैं उस प्रेम-सागर में डूब गया और उसके समक्ष मुझे अपनी निर्गुण कथा कटु लगी। ब्रज जाकर मैंने आपका और ही प्रेममय स्वरूप देखा जिससे मेरी समस्त ज्ञान-पिपासा परितृप्त हो गई। आप की यह अवर्णनीय कथा आप ही जान सकते हैं, इसका जानना हम जैसे व्यक्तियों की सीमा से परे है। सूरदास जी वर्णन करते हैं कि यह कहत कहते श्रीकृष्ण के चरणों की ओर देखते ही प्रेम-विह्वल हो उद्धव के अश्रु बह निकले।

विशेष—१. पुष्टि मार्ग के अनुरूप गोपी-महत्ता वर्णन प्रस्तुत पद में हुआ है। २. 'रत्नाकर' के उद्धव की भी ऐसी ही दशा ब्रज से लौटने पर हुई थी—

“रावरे पठाए जोग देन कौं सिखाए हुते

ज्ञान गुन गौरव के अति उदगार में।

कहै रतनाकर पै चातुरी हमारी सब
 कित धौं हिरानी दसा दाखन अपार में ॥
 उड़ि उधिरानी किधौं ऊरध उसासनि में
 बहि धौं बिलानी कहूँ आसुनि की धार में ।
 चूर ह्वै गई धौं भूरि दुख के दरेरनि में
 छार ह्वै गई धौं विरहानल की झार में ॥”

पद ३८१

उद्धव गोप-समाज के दुख से व्यथित हो श्री कृष्ण से अनुनय करते हैं—
 हे ब्रजनाथ ! कुछ दिन के लिए वृन्दावन चले चलिए । वहाँ पहुँचकर
 आप गौओं की आकुलता को दूर कर ग्वाल-बालों से भुजा पसार कर प्रेमपूर्वक
 मिलिए । जब से आपने ब्रज को छोड़ा है, उसी दिन से मनभावनी वर्षा-ऋतु
 आने पर भी मयूर नृत्य नहीं करते । आपके दर्शनाभाव में मृग भी दुर्बल हो
 गये हैं क्योंकि उन्हें अब मधुर मुरली की स्वर-लहरी सुनने को नहीं मिलती ।
 वृन्दावन आपकी बाट जोहता है, तमाल के समान श्याम शरीर धारी प्रभु !
 आप उसे चलकर दर्शन दीजिए । सूर वर्णन करते हैं कि उद्धव ने कहा कि
 हे कृष्ण माँ यशोदा के गृह को पुन सुशोभित कीजिए ।

विशेष—१. ब्रज के कण-कण, चर और अचर की वियोग-विकलता
 से कृष्ण-प्रेम की व्यापकता परिलक्षित होती है । २. पुष्टिमार्ग में ब्रज के
 वातावरण का भी महत्व है, इसीलिए सूर काव्य में स्थान-स्थान पर ब्रज-
 वातावरण का चित्रण है ।

पद ३८२

उद्धव श्री कृष्ण को गोपियों की प्रेमाभक्ति द्वारा अपने मन की स्थिति
 का वर्णन करते हैं—

हे प्रभु ! अब मेरा मन निश्चल एवं शान्त हो गया है । मैं ब्रज में निर्गुण-
 ज्ञान का उपदेश देने गया था किन्तु स्वयं सगुण प्रेम-मार्गी बन गया । कहने
 को तो मैं उस ज्ञान का उपदेश उन्हें दे आया क्योंकि मैं ज्ञान का ही सदेश
 वाहक था, किन्तु उन ब्रजवासियों से मैंने सावधानी से बड़ा स्नेह रखा क्योंकि
 अन्ततः वे आपके भक्त थे । भाव यह है कि यद्यपि मैं उनकी विचार धारा के
 प्रतिकूल निर्गुणोपदेश दे रहा था तथापि ब्रजवासियों से और उनके विचार

से मुझे बड़ी सहानुभूति थी आपका भक्त जान उनसे मैंने उस विरोध में भी स्नेह किया। मैंने जो कुछ भी ज्ञान-कथा कही उन्होंने उसे तनिक भी न माना। सूर वर्णन करते हैं कि इस प्रकार मधुकर (उद्धव) अपना ज्ञान का बोरा उस प्रेम-समुद्र में डबाकर मथुरा के लिए चल दिये।

पद ३८३

उद्धव श्री कृष्ण से कहते हैं—

हे कृष्ण ! ब्रजभूमि का व्यवहार सुनिए। मैं छ मास तक ब्रज में रहा और विविध प्रश्न पूछकर गोपिकाओं के दृढ़ प्रेम को देखा है। ब्रजागनाओं के हृदय में सदैव आपकी मूर्ति श्री बलराम के साथ बसी रहती है एवं हृदयस्थ मूर्तियों पर नेत्र अपनी जलधारा का अर्घ्य चढ़ाते रहते हैं जिससे वक्षस्थल पर अश्रु-जल प्रवहमान रहता है। वेदनाकुल होकर जब वे अपने हाथों से हृदय की मसोसुती है कवि उस पर कल्पना करता कहता है कि गोपियाँ अचल के वस्त्र से कुंचारूपी मंगल कलशों को ढककर हस्त-कमल से मानो हृदयस्थ आराध्य की अर्चना करती हैं, (जिस प्रकार शिव की अर्चना मंगल-घट एवं कमल सहित की जाती है उसी प्रकार श्री कृष्ण की उपासना की कल्पना की है) एवं आत्मविभोर होकर वे प्रत्यक्ष ही आपकी प्रेम लीलाओं का आस्वाद लेती हैं और तदनन्तर आपका गुणगान कर उठती हैं। वे प्रेम-बावरी गोपियाँ आपकी राजीवनयन छवि का ध्यान करती हैं और अपना तन, मन, धन, गृह, सर्वस्व आपको अर्पित कर चुकी हैं। सूर वर्णन करते हैं कि उद्धव ने कहा कि उनके उस प्रेम-भजन के सम्मुख हमें अपना ज्ञानोपदेश तुच्छ दृष्टिगत होता है। वह प्रेम धन्य है।

विशेष—१ अलंकार—वस्तुप्रेक्षा, लुप्तोपमा, छेकानुप्रास। २ पुष्टि-मार्गीय भक्ति पद्धति के अनुकूल गोपियों के 'मार्जार-शिशु-न्यायवत्' समर्पण का चित्रण हुआ है।

पद ३८४

उद्धव ब्रज का वर्णन करते हुए कृष्ण से कहते हैं—

हे कृष्ण ! मैं आपसे कहाँ तक ब्रज की प्रेम कथा का वर्णन करूँ ? गोपिकाएँ, ग्वाला-बाल, गौएँ एवं उनके बछड़े सब मलिन मुख और क्षीण शरीर हो गये हैं, आपके अभाव में उन के दिन कठिनता से कटते हैं। उनकी इस दीन

दशा को देखकर लगता है जैसे शिशिर ऋतु में कमल दलों पर तुषारपात हो गया हो और अब वे नाल शेष रह गये हो। जो कोई पथिक ब्रज की ओर जाता है उससे सब आपका कुशल-समाचार पूछती है। वे प्रेमविभोर होकर उस पथिक को आगे नहीं बढ़ने देती, विह्वल होकर अपने हाथों से उसके पैर पकड़ लेती है। कोकिल और चातक वृन्दावन में अब रहते ही नहीं हैं क्योंकि गोपिकाएँ उन्हें आपके सदेश पूछ-पूछ कर तग करती हैं। इसी भय से कौआ भी भोजन में से निकले बलि-ग्रास को खाने ब्रज नहीं जाता। हे सूर-प्रभु कृष्ण ! अब इन सदेशों के भय से ही पथिक इस मार्ग से नहीं जाते।

विशेष — अलकार — अतिशयोक्ति, उत्प्रेक्षा।

पद ३८५

ब्रज प्रेम का वर्णन करते उद्धव श्री कृष्ण से कहते हैं—

उन गोपिकाओं में यदि पाँच दिन के अल्प समय के लिए भी रह लिया जाय तो हे प्रभु ! मैं आपकी शपथ खाकर कहता हूँ कि मनुष्य आत्म-विस्मृत हो जाता है। गोपियों की वह प्रेम-जीलाएँ तथा हास-परिहास देखते ही बनता है। मुझ जैसा अभागी उस सुख को पुनः कहाँ प्राप्त कर सकता है, अत्यंत भाग्यवान् ही उसको पा सकते हैं। सूर वर्णन करते हैं कि उद्धव ने कहा कि मैं मनसा वाचा-कर्मणा सत्य कहता हूँ, इसमें किसी भी प्रकार का दुराव नहीं है कि मुझे ब्रजवासियों ने इस प्रकार उपेक्षित कर दिया जिस प्रकार दूध से मक्खी निकाल कर फेंक दी जाती है। भाव यह है कि मेरे ज्ञानोपदेश को उन्होंने तनिक भी महत्त्व नहीं दिया।

विशेष — १. अलकार — तुप्तोपमा। २. 'दूध की मक्खी' मुहावरे का प्रयोग तुलसी की मन्थरा भी करती है—“भामिनी ! भयऊ दूध की माखी।”

पद ३८६

उद्धव श्री कृष्ण से कहते हैं—

हे चतुर कृष्ण ! तनिक ध्यानपूर्वक उस वृत्तान्त को सुनो कि मैंने राधा को किस प्रकार आपके वियोग में विकल क्षीण देखा है। जब वह सौन्दर्यवती राधा आपसे सदेश कहने के लिए मेरे पास आने को उठी तो कटि की क्षीणता के कारण उसकी करधनी खिसक गई एवं अशक्नता से लडखड़ा कर वह गिर पड़ी। फिर युद्धक्षेत्र में गिरे योद्धा के समान अपने साहस को संचित करके वह उठी।

वह केवल मात्र आपके चरण कमल दर्शन की आशा पर जीवित है। सूर वर्णन करते हैं कि उद्धव ने कहा कि यद्यपि आपको समस्त सुख आपने प्रदान किये हैं किन्तु बिना आपके मुख-दर्शन के वे सब उनके लिए व्यर्थ हैं।

विशेष — १ अलंकार — उपमा, रूपक एवं अतिशयोक्ति । २ 'व्याधि' नामक वियोग दशा का चित्रण है।

पद ६८७

उद्धव श्री कृष्ण से ब्रज के प्रेम-पूर्ण व्यवहार का वर्णन करते हैं—

हे श्री कृष्ण ! यह ब्रजभूमि का व्यवहार बड़ा ही विविध है। वहाँ मेरा योगोपदेश तो बात की बात में ऐसे उड़ गया जैसे वायु के झोके से भुस उड़ जाता है एवं समस्त गोपिकाएँ आपके गोपाल स्वरूप का गुणगान करने लगीं। गुणगान ही नहीं वे आपके द्वारा किये कृत्यों की अनुकृति करके आनन्द विभोर होती हैं। एक गोपिका एक हाथ में लाठी लिए गौओं को चरा रही थी। दूसरी गोपी अन्य गोपियों को समूह में बैठाकर बन भोजन दे रही थी। एक गोपी नटवरवेष धारण किये अनेक प्रेम लीलाएँ कर रही थी, एक आपके गुण एवं कर्मों का यशोगान कर रही थी। मैंने उन्हें अनेक प्रकार से समझाया कि तुम इस आत्म-विस्मृत अवस्था को छोड़ निर्गुण को अपना लो किन्तु उन्होंने उन बातों पर तनिक भी ध्यान न दिया और मेरा श्रम व्यर्थ गया। सूर वर्णन करते हैं कि उद्धव ने कहा कि अब उन्हें नित्य-प्रति रातदिन एक ही लगन रहती है कि किस प्रकार आपकी प्रीति में नित-नूतन सवर्द्धन हो। उन प्रेममयी गोपिकाओं के उस अटूट प्रेम-व्यवहार को देखकर समस्त आकर्षणहीन लगते हैं।

विशेष—१ लोकोक्ति अलंकार है। २. 'हेला हाव' का चित्रण है।

पद ३८८.

उद्धव कृष्ण से अपना ब्रज-यात्रा का अनुभव सुनाते कहते हैं—

हे कृष्ण ! मैंने अपने निर्गुण ज्ञान के कथन में कोई कसर उठा नहीं रखी। अपनी बुद्धि, विवेक तथा अनुमान के आधार पर मैं जो कुछ कह सकता था, वह मैंने कहा। मैं तो कठिनाता से एक प्रहर में कुछ कह पाता था किन्तु वे उसी अल्प समय में उसके प्रतिवाद में अनेक बातें कह जाती थी। अन्ततः मैं तो अपनी शिराजय स्वीकार कर निर्गुण की हठ छोड़ वहाँ से मुह लटका कर चला आया एवं मेरे मुख से शब्द भी न निकल सके तथा खेद सहित हृदय

उनके आधीन हो गया। मुझ दीन के सम्मुख वे इस प्रकार नेत्रों में जल भरकर रोने लगी जैसे कोई विपत्तिग्रस्त आशा की सहायता से रो पड़ता है। उस समय आपके श्री मुख से कही गई शास्त्र-प्रतिपादित ज्ञान-शिक्षा एक कहानी मात्र बन कर रह गई। सूर वर्णन करते हैं कि उद्धव ने कहा कि यदि वहाँ एक ही गोपिका इस स्थिति में होती तो देखा भी जाता किन्तु वे सब की सब मुझे इस प्रकार से घेर लेती थीं जैसे कि प्रेत सेना चढ़ आई हो। अतः मैं वहाँ निरुत्तर ही हो गया।

विशेष—अलंकार—उत्प्रेक्षा एवं उपमा।

पद ३८६

उद्धव श्री कृष्ण से कहते हैं कि—

हे प्रभु ! यदि आपकी आज्ञा हो तो मैं वह कथा सुनाऊँ जो मुझ पर ब्रज में बीती है। मैंने उन प्रेम-दिवानी गोपिकाओं को निर्गुण की योग कथा सुनाने का दुःसाहस किया था, अतः मुझे इतना दुःख तो प्राप्त होना ही चाहिए था। मैं तो निर्गुण सबन्धी एक ही बात कहकर उसी को समझाने में लगा रहता था किन्तु उन सबके समुद्र की वीचियों के समान असह्य तर्क उमड़ पड़ते थे, मैं जिनका अर्थ भी हृदयंगम नहीं कर सकता था। मैं भला उनमें से किस-किस का उत्तर देता, अतः मैदान छोड़कर भाग लिया। वे जब मुझे प्रवृत्ति-मार्गी बना देती थीं तो भला मैं योगियों की कथा किसे पहना सकता था ? सूर वर्णन करते हैं कि उद्धव ने कहा कि समस्त ब्रज षट्-दर्शनों में निष्णात था, मैं व्यर्थ ही उन्हें निर्गुण शिक्षा देकर प्रारम्भिक अक्षर ज्ञान कराने का मूर्खतापूर्ण कृत्य कर रहा था। मेरा यह ज्ञानोपदेश ऐसा ही था जैसे कोई आँखों की अघ्नी मूर्खा खड़ाऊँ पहनकर दौड़ने का उपक्रम करे।

विशेष—अलंकार उपमा एवं निदर्शना।

पद ३९०.

उद्धव श्री कृष्ण से कहते हैं कि जब से आपका योग सदेश सुनकर राधा विकल हुई तब से ही उसके सुन्दर अंगों द्वारा लज्जित उपमान सुख का अनुभव कर रहे हैं। वे कहते हैं—

हे कृष्ण ! जब से आपका निर्गुण-सदेश सुन कर राधा विरह-ज्वर से व्यथित हुई है तब से उसके अंगों के सौन्दर्य से लज्जित विविध उपमानों को

अत्यंत सन्तोष प्राप्त हो रहा है। उनकी बेणी के सौन्दर्य द्वारा लज्जित सर्प अब प्रसन्न हो गये हैं और स्वतंत्रतापूर्वक पेट भर कर वायु का भोजन कर रहे हैं। जो मृग राधा के नेत्र-सौन्दर्य से लज्जित हो चरना छोड़ देते थे आज सब पुरातन पराजय विस्मृत कर गर्व से घूमते हैं। जो कोकिल राधा की मधुर वाणी से पराजय स्वीकार कर छिप जाती थी आज ऊँचे वृक्ष पर बैठ कर पक्षियों के समूह में मधुर तान छेड़ रही है। जो सिंह उसकी कमर के लावण्य से गुफा में जा छिपा था आज वहाँ से निकल कर गर्वपूर्वक अपनी पूँछ माथे पर रखने का प्रयास कर रहा है। हाथी राधा की मदमस्त चाल को देख कर छिप जाता था वही आज अपने अग-प्रत्यग की मदोन्मत्ता पर फूला नहीं समाता। सूर वर्णन करते हैं कि उद्धव ने कहा कि राधा ने आपके पास यह संदेश भेजा है 'क्या आप इसी भाँति मेरे शत्रुओं की मनचाही करते रहोगे?' भाव यह है कि आप आकर पुन दर्शन दीजिए जिससे मेरी विरह-प्रदत्त क्षाणता दूर हो और ये उपमान पुन लज्जित होकर छिप जाय।

विशेष—अलंकार—हेतुप्रतीक्षा से पुष्ट अतिशयोक्ति।

पद ३६१.

उद्धव कृष्ण से गोपिकाओं की प्रेम-विह्वल दशा का वर्णन करते हैं—

‘श्री कृष्ण सुनो ! आपके वियोग में वे ब्रजागनाएँ वेदना से पागल सी हो गई हैं। आपकी कथा-वर्णन के अतिरिक्त हे नाथ ! उन्हें कहने के लिए अन्य कुछ है ही नहीं। कभी कहती हैं कि कृष्ण ने हमारा नवनीत खा लिया है, ऐसी कठिन परिस्थिति में इस गाँव में किस प्रकार रहा जा सकता है? कभी कहती हैं कि ‘चलो सखियों माखन चोरी का दण्ड देने के लिए गोपाल को ऊखल से बाँधेगी, सब अपने-अपने घर बाँधने के लिए रस्सियाँ ले चली। कभी वे कहने लगती हैं कि ‘श्री कृष्ण वन गये हैं अब तक नहीं लौटे हैं मार्ग देखते-देखते दृष्टि मद पड़ गई।’ कभी वे कहती हैं कि ‘वनवारी अपनी उस मधुर मुरली की स्वर लहरी में हमारा नाम ले ले कर बुला रहे हैं।’ कभी वे परस्पर कहती हैं कि इसी स्थान पर सखि हमने अभी कृष्ण के साथ चन्द्र-मुखी राधा को देखा है। सूर वर्णन करते हैं कि उद्धव ने कहा कि किन्तु हे प्रभु ! आपके वियोग में चन्द्रतुल्य उज्ज्वलवर्ण राधा अब श्यामल हो गई

विशेष—१ अलंकार—रूपकातिशयोक्ति । २ 'उन्माद' नामक विरह-दशा का चित्रण है ।

पद ३६२

उद्धव श्री कृष्ण से राधा की वियोग दशा का वर्णन कर रहे हैं—

राधा मुझे आता देखकर एकदम से कह उठी कि कृष्ण जी ब्रज में आ रहे हैं, यह उन्होंने अच्छा ही किया ('सखा कछु अन्तर नाही') एवं विरहा-तुरा राधा ने आर्लिंगन का जो उपक्रम किया तो केवल शून्य ही उसके बाहुपाश में आ सका । उस विरह-विदग्धा का शरीर प्रकम्पित हो रहा था एवं हृदय दुःखमय घडकनों से धुकधुकी बन रहा था । ज्यों ही उसने आगे बढ़कर मिलने का प्रयत्न किया वह अशक्न हो गिर पड़ी एवं पसीने के जल से भीगकर वह त्रस्त हो गई । इस विकलता में उसकी केश राशि बिखर गई हाथ की चूड़ियाँ टूट गईं, वक्षस्थल में पड़ी लड भी टूट गई एवं उसकी जीर्ण चोली फट गई । उसकी इस दशा से मैं भली भाँति समझ गया कि वह प्रेम के प्रण में पड़ी प्रतिज्ञारत चकवी है । उसकी यह दशा देखकर प्रतीत होता था कि सर्प की पायी हुई मणि खो गई हो । सूरदास वर्णन करते हैं कि उद्धव ने कृष्ण से कहा कि राधा की विकलता का वर्णन मैं कहाँ तक आप से करूँ, वह तो नितात विवेकहीन एवं चेतनाशून्य हो गई है । १० ३

विशेष—१ अलंकार—उत्प्रेक्षा एवं अतिशयोक्ति । २ कम्प, स्वेद आदि सात्त्विकों का चित्रण हुआ है ।

पद ३६३

उद्धव कृष्ण से राधिका की अत्यंत आकुल-व्याकुल दशा का वर्णन करते कहते हैं—

हे माधव ! जिसने राधा की विकलावस्था को नहीं देखा है वह किम प्रकार उस अवस्था का वर्णन कर सकता है जिन दो विषमावस्थाओं को वह विरहिणी सहन करती है । वह कृष्ण प्रेम में इस प्रकार तलीन और प्रिय से अभिन्न है कि जब उसे यह चेतना रहती है कि वह राधा है तब वह अपने मुख से 'कृष्ण-कृष्ण' की ही रट लगाए रहती है और कृष्णमय ही हो जाती है । कृष्ण होने पर उसका समस्त शरीर राधा के विरह में दुःख होने लगा है । इस प्रकार उसकी दशा ऐसी ही है जैसे किसी लकड़ी के दोनों छोरों पर

आग लग जाने से उसके भीतर का कीड़ा शीतलता प्राप्त करने के लिए कभी इधर कभी उधर भागता है किन्तु उसे दोनों ओर दाह ही प्राप्त होता है। सूर वर्णन करते हैं कि उद्धव ने कहा कि इस प्रकार वह व्यथित वियोगिनी किसी भी स्थिति में सुख प्राप्त नहीं कर पाती।

विशेष—१. अलंकार—उपमा । २. तुलना कीजिए—

“राधा सय जब पुनतहि माधव माधव सयँ जब राधा,
दाहन प्रेम तबहि नहिँ दूटत बाढ़त विरहक बाधा ।”
हुहि दिस दाह-दहन जैसे दगधई आकुल कीट पराग ।”

—‘विद्यापति’

‘चण्डीदास’ एवं तुलसीदास में भी इसी प्रकार के वर्णन प्राप्त होते हैं।

पद ३६४

उद्धव कृष्ण से राधिका की वियोग-विकल दशा का उल्लेख कर रहे हैं—

कृष्ण ! तुम्हारे निर्गुणोपदेश को सुन सुन कर एवं तुम्हारे पुरातन गुणों का स्मरण आते ही राधा के दोनों विशाल नेत्रों में जल उमड़ आया। उसी समय इस अश्रु-प्रवाह से मुख, समस्त शरीर एवं वक्षस्थल सभी नेत्र जल से भीग गये। (भीगे उरोजों पर निरन्तर अश्रुधारा गिरते रहने पर कवि कल्पना करता है कि) मानो दो कमल (नेत्र) सुमेरु पर्वत (वक्षस्थल) की चोटी के ऊपर खिले हुए हैं जो चन्द्रमा (मुख) से उन कमलों की नाल (अश्रुधारा) द्वारा जुड़े हुए हैं। आचल से ढके हुए उन भीगे स्तनों पर मोतियों की श्रेष्ठ माला सुशोभित हैं। ऐसा प्रतीत होता है। मानो चन्द्रमा (मुख) के उदय पर उसके द्वारा चूआए अमृत (अश्रु-कण) से मुकुलित कमल (उरोज) ओसकणों (मुक्ता-माल) को धारण कर सुशोभित हो। सूरदास जी वर्णन करते हैं कि उद्धव ने श्री कृष्ण से कहा कि कहाँ तो राधिका का वह अनन्य प्रेम और कहाँ आपका यह निर्गुणोपदेश—आप भी विपरीत व्यवहार ही करते हैं। भला आपके इस कटु-सदेश से विरह-व्यथित गोपिकाएँ किस प्रकार जीवित रह सकती हैं ?

विशेष—अलंकार—उत्प्रेक्षा, रूपक, रूपकातिशयोक्ति, वृत्त्यनुप्रास।

पद ३६५

उद्धव श्री कृष्ण से राधा की वियोग-व्यथा का वर्णन करते कहते हैं—

राधा के नेत्र घड़े के समान सदैव जलपूर्ण रहते हैं, कभी भी तनिक सा भी पानी कम नहीं होता। इसके कारण ब्रज में सदैव वर्षा की ऋतु की झड़ी लगी रहती है। भाव यह है कि राधा कृष्ण-वियोग में निरन्तर अश्रु बहाती रहती है। इस विरह रूपी इन्द्र का अर्हनिश बरसना अत्यंत संतापकारी है। विरह के तीव्र श्वास-प्रश्वास ही भंभा के झोके हैं जिससे अश्रु-जल वक्षस्थल रूपी भूमि पर उमड़ उमड़ कर बह रहा है। इस जल की बाढ़ से भुजाएँ रूपी शाखाएँ, रोमावली रूपी वृक्षपाँति, वस्त्र रूपी आकाश एवं उच्चस्थल उरोज—सभी कुछ डूब गया है। इस भीषण जल-वर्षा से समस्त इन्द्रियाँ रूपी पथिक थक कर रुक गये एवं (शरीर के) सब स्थानों पर सयोग के समय लगाये गये चन्दन के अङ्गराग की अश्रु-जल मिलने से कीच ही कीच हो गई है। भाव यह है कि चन्दन आँसुओं से भीग कर गीला ही शरीर पर लगा हुआ है। इस प्रकार ब्रज में समस्त ऋतुएँ समाप्त होकर, केवल वर्षा ऋतु ही रह गई है और इस प्रकार वहाँ विधि का विधान उलट गया है। सूर वर्णन करते हैं कि उद्धव ने कहा कि हे प्रभु ! आपके वियोग के ही कारण ब्रज-प्रदेश में षट् ऋतुओं का प्राकृतिक विधान समाप्त हो गया है।

विशेष— १ अलंकार— साँगरूपक अर्थालंकार एवं रूपक, श्लेष आदि शब्दालंकार। २ 'जडता' दशा का वर्णन है।

पद ३६६

उद्धव श्री कृष्ण को अपना ब्रज-यात्रा का अनुभव सुनाते कहते हैं—

मैंने उन गोपिकाओं को अपनी सामर्थ्यानुसार समझाने का भरसक प्रयत्न किया किन्तु उन्हें मेरी ज्ञान-वर्चा में विश्वास नहीं हुआ और उन्हें समस्त निर्युगोद्देश स्वप्नवत् मिथ्या लगा। आपके द्वारा निदिष्ट तथा स्वयं की भी मति से मैंने उन्हें पर्याप्त समझाया किन्तु उनके कान उन वचनों को सुनते ही नहीं। वे 'ज्ञानपूर्ण' वचन उसी प्रकार व्यर्थ जाते हैं जिस भाँति घड़े में कोई कुछ बात कहे तो वह प्रतिध्वनित होकर लौट आती है। भाव यह है कि गोपियों ने निर्युग ज्ञान को हृदयङ्गम नहीं किया। चाहे कोई उनसे कितनी ही बातें बना बना कर समझाये किन्तु उन्होंने तो एक ही टेक पकड़ रखी है कि हमें श्री कृष्ण का दर्शन हो जाय। वे ब्रजागताएँ धन्य हैं जो कृष्ण-दर्शन के लिए इस दुर्लभ प्रेम-व्रत का पालन कर रही हैं। सूर वर्णन करते हैं कि उद्धव ने कहा

कि उनकी यह प्रेम-विह्वल दशा देखकर मेरे नेत्रों में जल उमड़ आया
एव यहाँ की यह सब ज्ञान शिक्षा धरी की धरी रह गई। मैं उसी प्रकार ठगा
सा रह गया जिस प्रकार चकित मृग अपना पथ निर्दिष्ट नहीं कर पाता है।

विशेष— अलंकार— उपमा।

पद ३६७

उद्धव श्री कृष्ण के सम्मुख गोपियों को ज्ञानमार्गी बनाने में अपनी पराजय
स्वीकार करते कहते हैं—

हे प्रभु ! अब आपको ब्रजवासियों का ही कहना मानना अधिक उपयुक्त
होगा। मैं अपनी ज्ञान-कथा की भूल भुलैयाँ के गुणों को मन ही मन समझ कर
चुपचाप मन में ही रहने दूँ— यही श्रेयस्कर है। मर्यादा का सर्वथा परित्याग
कर युवतियों से जो योग अपनाने का आग्रह कर सके अब आप उसी को वहाँ
भेजिये, उन्हें समझाना मेरे वश से परे है। अब तो मुझे वहाँ से गोपियों ने न
जाने कितने दिन के लिए चुप करके भेज दिया है अर्थात् मुझे इतना लज्जित
किया है कि मैं न जाने कब तक अपना मुँह न खोल सकूँगा। मुझ जैसे धूर्त,
अल्पज्ञ मूर्ख को आपने व्यर्थ ही जानबूझकर वहाँ भेज दिया, वहाँ तो किसी महान्
ज्ञानी की आवश्यकता थी। आप ही स्वयं यहाँ बढ बढ कर इतनी बातें बना
रहे हो, यदि वहाँ जाकर इस प्रकार प्रेम विरोधी बातें करें तो हम आपका
साहस जानेंगे। मैं आपकी आज्ञा का उल्लंघन भी नहीं कर सकता था उसका
पालन करने के लिए ही आपकी इच्छा से ब्रज गया था। वास्तविकता यह थी
कि आपका मुझे ब्रज भेजने का ऐसा ही आग्रह था जैसे हाथी किसी मुख की
वस्तु को पेट में पहुँचाने की धुन में रहता है, चाहे उसका लाभ हो या न हो।

विशेष—१. अलंकार उपमा। २. रत्नाकर के उद्धव भी उद्धव को ब्रज
जाने की ऐसी ही चुनौती देते हैं—

“एतौ श्रीर करत निवेदन स बेदन हैं

त्राकौ कछु बिलग उदार उर ल्यावौ ना।

तब हम जानें तुम धीरज धुरीन जब

गक बाग ऊँचौ बति जाई पनि जावौ ना॥”